DIGEBI
Por la Multi e Interculturalidad

RETAL IXIMULEW
Mapa Lingüístico de Guatemala
Idiomas mayas, xinka y garífuna

Los hablantes de Xinka e Itza' son pocos en número (menos de 100). Se utiliza este símbolo para designar el lugar donde está la mayor concentración de sus hablantes.

zona multilingüe
zona de avance Q'eqchi'
zona bilingüe Poqomchi' - Q'eqchi'

Fuentes:
Proyecto mapeo lingüístico: SEPAZ, UVG, Et al.
Dr. Michael Richards, director.
http://www.inforpressca.com/municipal/mapag.htm
Adaptaciones, Banb'al Wuj -DIGEBI-

Este mapa está basado en el Censo de Población de 1994. No es un mapa étnico, ni histórico, ni de territorialidad indígena actual.

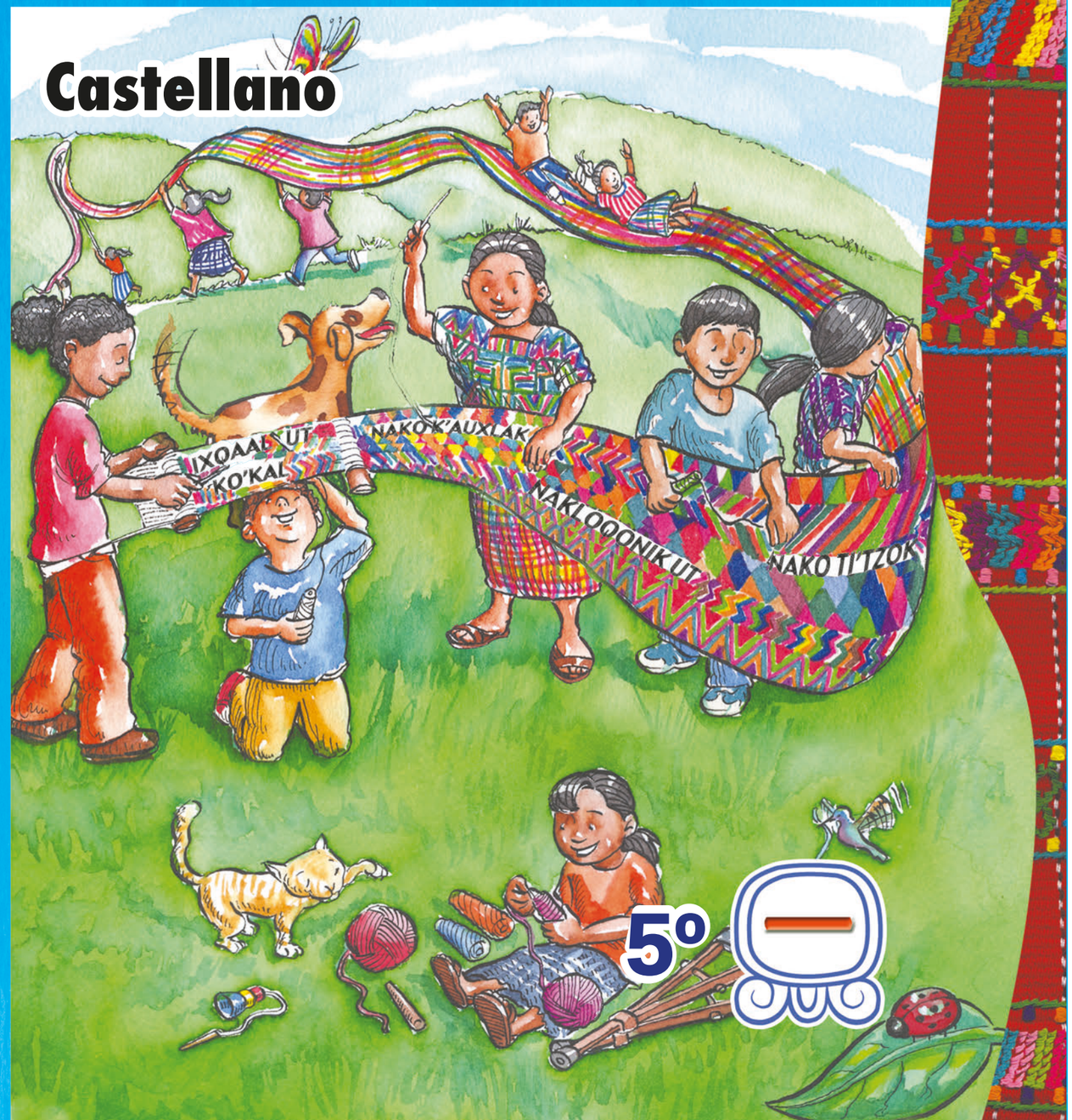
Distribución gratuita

Castellano - Kemon ch'ab'äl - Quinto grado primaria - Programa de lectoescritura eficaz con enfoque de valores

Kemon ch'ab'äl

Programa de lectoescritura eficaz con enfoque de valores

Quinto grado primaria



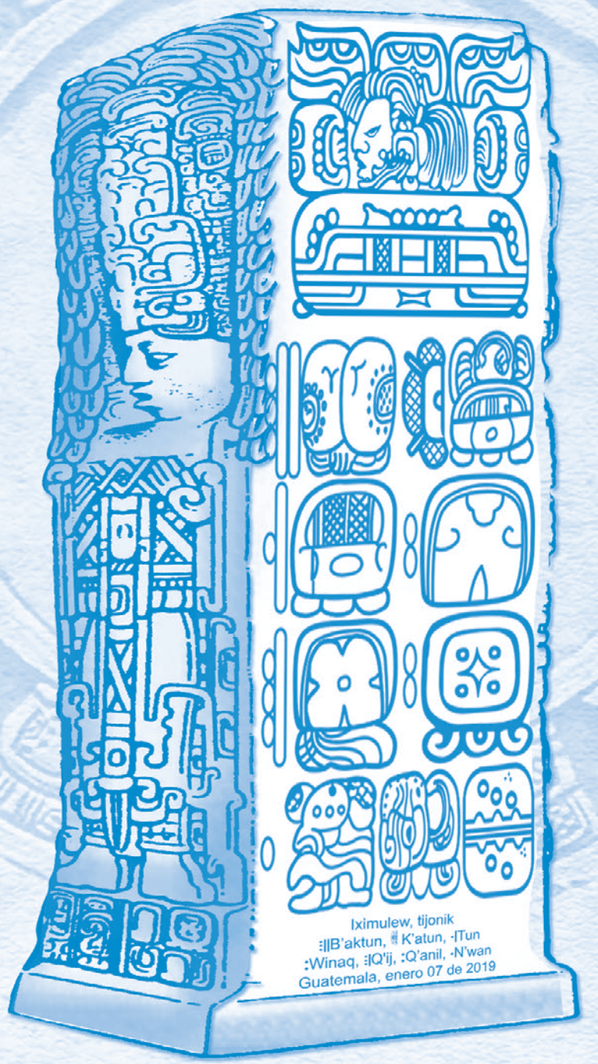
Lunes, enero 07 de 2019

Ka’ib’ Q’anil:
Fertilidad, fecundidad y nacimiento de todo.

Energía de la fertilidad, de la esencia espiritual y material; esencia del conocimiento, de la sabiduría, de la fecundidad y abundancia. Es la riqueza de la diversidad.

El penúltimo logograma del calendario de esta estela, indica el inicio simbólico del ciclo escolar es decir ri utikirb’al, en idioma maya k’iche’.

Fuente Digebi.



Viernes, octubre 18 de 2019

Oxlajuj E’:
Simboliza el camino que conduce hacia los propósitos de la vida.

Día propicio para descubrir las capacidades y talentos propios, para orientarse y buscar respuestas a las preguntas sobre el sentido de la vida.

El penúltimo logograma del calendario de esta estela, indica el cierre simbólico del ciclo escolar es decir ri uk’isb’al, en idioma maya k’iche’.

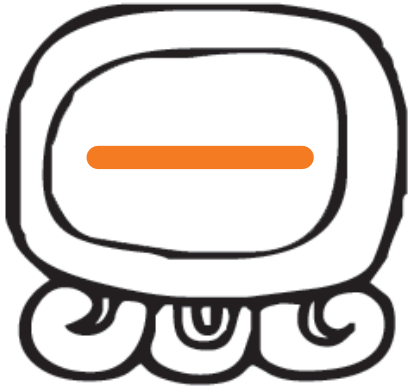
Fuente: Digebi.

Kemon ch'ab'äl

Programa de lectoescritura eficaz con enfoque de valores

Castellano

Quinto grado primaria



Catalogación de la fuente
PRODESSA
Proyecto de Desarrollo Santiago.
Kemon ch'ab'äl - *Quinto grado primaria*. Programa de lectoescritura eficaz con enfoque de valores. Segunda edición. Guatemala, 2012.
164 p. ISBN en trámite.

Temas: Comprensión lectora, equidad de género, paz y derechos humanos, bilingüismo e interculturalidad, pensamiento lógico, comunicación y lenguaje.

Autoridades Ministeriales

Oscar Hugo López Rivas
Ministro de Educación

Héctor Alejandro Canto Mejía
Viceministro Técnico de Educación

María Eugenia Barrios Robles de Mejía
Viceministra Administrativa de Educación

Daniel Domingo López
Viceministro de Educación Bilingüe e Intercultural

José Inocente Moreno Cámbara
Viceministro de Diseño y Verificación de la Calidad Educativa

Samuel Neftalí Puac Méndez
Director General de Currículo -DIGECUR

Ana María Hernández Ayala
Directora General de Gestión de Calidad Educativa -DIGECADE

Carlos Jacinto Coz
Director General de Educación Bilingüe Intercultural -DIGEBI

Equipo Técnico de DIGEBI

Rómulo Xicay Ajuchan
Subdirector de Educación Bilingüe Intercultural

Coordinación de la publicación
Departamento de Materiales Educativos de DIGEBI

Autoridades de PRODESSA

Federico Roncal Martínez y Edgar García Tax
Codirección Proyecto de Desarrollo Santiago -PRODESSA

Equipo de producción

Federico Roncal Martínez
Erwin Salazar De León
Coordinación de la producción

Yesenia Juárez
Edgar García Tax
Silvia Montepeque
Erwin Salazar
Autoría de lecturas

Silvia Montepeque
Daniel Caciá Álvarez
Mediación pedagógica

Federico Roncal Martínez
Revisión y asesoría pedagógica

Edgar Daniel Morales
Héctor de León Alonzo
Paula Véliz
Ilustración

Diana Zepeda Gaitán
Gustavo Xoyón
Diseño gráfico

"Se autoriza al Ministerio de Educación la edición y publicación del presente material en apoyo al Sistema Educativo Nacional". Lo indicado en cumplimiento con los Artículos 5, 14, 17, 21, 24 y 25 del Decreto 33- 98 de fecha 19 de mayo de 1998, Ley de Derechos de autor y Derechos Conexos.
Este material fue elaborado por PRODESSA en el marco del convenio con el Ministerio de Educación.
Este material tiene fines netamente educativos.

GOBIERNO DE LA REPÚBLICA DE GUATEMALA
MINISTERIO DE EDUCACIÓN

PRODESSA IXIMULEW

Impreso en los Talleres de La Dirección General del Diario de Centro América y Tipografía Nacional, con guía No. 43868

GOBIERNO DE LA REPÚBLICA DE
GUATEMALA
MINISTERIO DE EDUCACIÓN

Estimados niños y niñas de Guatemala:

En sus manos tienen uno de los tesoros más preciados para mejorar sus aprendizajes.

Este libro se ha elaborado con el propósito de mejorar y aplicar conocimientos relacionados con la comunicación; cada página contiene actividades novedosas e interesantes para que puedan disfrutar y gozar cada una de ellas.

Se han incluido temas relacionados con la escucha, el habla, la lectura y la escritura, que les servirán para desenvolverse en su vida diaria con sus compañeros de clase, maestros, padres, abuelos, hermanos y con todas las personas con quienes se comunican a diario.

En el mundo de la lectura y la escritura encontrarán cuentos, leyendas, chistes, poemas, juegos de palabras y divertidos proyectos, entre otros. Se divertirán aprendiendo solos, con sus compañeros de aula y con su maestro o maestra.

Les invito a descubrir en este libro, las lecturas y actividades que podrán compartir. En la medida que vayan avanzando, se darán cuenta de lo que han aprendido para su desenvolvimiento personal en el salón de clase, en el hogar y en la comunidad donde viven.

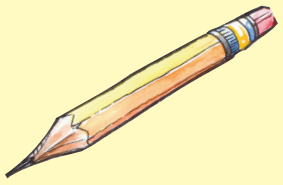
Hagan de este libro un buen amigo y gocen su aprendizaje en el área de Comunicación y Lenguaje. Estoy seguro que disfrutarán y desarrollarán su deseo por aprender a comunicarse al escuchar, hablar, leer y escribir.

Con especial cariño,

MINISTERIO DE EDUCACION
MINISTRO DE EDUCACION
Guatemala, C. A.

Doctor Oscar Hugo López Rivas
Ministro de Educación

Contenido



No.	Título	Tipo	Estrategia	Página
1.	El misterio del pájaro verde	Cuento	Explorar la lectura	12
2.	Diferentes pero solidarios y solidarias	Carta	Explorar conocimientos previos	18
3.	El vuelo de la mariposa	Relato	Identificar el tema	22
4.	Tres enamorados miedosos	Cuento	Formular hipótesis	28
5.	Las mujeres inventaron la agricultura	Expositiva	Monitoreo	30
6.	Ri taq sanik / Las hormiguitas	Fábula	Sacar conclusiones y hacer inferencias	34
7.	Si me dieran una oportunidad	Relato	Idea principal	38
8.	¿Grande o pequeño? Todo depende	Científica	Comparación	42
9.	Una carta para la Maestra Chonita	Carta	Resumir	44
10.	El extraño	Cuento	Visualizar	46

No.	Título	Tipo	Estrategia	Página
11.	Las manos pueden hablar	Relato	Causa y efecto	50
12.	Dibujos en las estrellas	Anécdota	Significado de palabras por contexto	54
13.	La niña dormida	Poema	Lenguaje figurado	56
14.	El aguacatal de la plaza	Fábula	Secuencias	58
15.	El tzijolaj maravilloso	Cuento	Causa y efecto	64
16.	Jugando Matemática con el profesor Esteban	Relato	Dibujar	68
17.	Ixtabay. Defensora de los derechos de las mujeres	Leyenda	Entonación	72
18	El muchacho protegido	Anécdota	Idea principal	76
19.	Algo me duele	Poema	Interpretar	78
20.	Paso a paso resolvemos cada caso	Relato	Subrayar palabras claves	80

No.	Título	Tipo	Estrategia	Página
21.	Wak Chanil Ajaw. La Reina Seis Cielo	Historieta	Predecir	84
22.	El sueño de Margarita	Poema	Lenguaje figurado	90
23.	Un nuevo amigo	Teatro	Entonación	92
24.	Familias organizadas	Científica	Seguir el hilo del tema	96
25.	Andrés en el mundo "al revés"	Cuento	Comparación	106
26.	¡Salud amigos!	Canción	Interpretar	110
27.	Nina y las tortuguitas	Narración	Predecir	112
28.	Adivina adivinador ¿Qué es?	Adivinanzas	Inferir	116
29.	Un gallo arrepentido	Fábula	Problema solución	118
30.	La ropa habla de la vida	Adivinanzas	Relación texto-imagen	122

No.	Título	Tipo	Estrategia	Página
31.	Historias que no hay que olvidar	Caso	Causa y efecto	124
32.	Muchas niñas y muchos niños mueren en Guatemala	Noticia	Hechos y opiniones	128
33.	En busca de un sueño: ser una mujer diferente	Relato	Resumir	130
34.	La leyenda de Anuamina	Leyenda	Fantasía y realidad	134
35.	Cuento de Nochebuena	Cuento	Relación texto-contexto	142
36.	¡Una piñata para divertir y compartir!	Relato	Parafraseo	144
37.	¡Atención niñas y niños!	Casos	Relación texto-contexto	148
38.	Una gran celebración	Relato	Seguir el hilo del tema	152
39.	Las aventuras de un barrilete	Cuento	Tomar apuntes	156
40.	Un millón doscientos mil niñas y niños no asisten a la escuela	Noticia	Interpretar gráficas	160

Conoce cómo son las lecturas de tu libro y cómo realizarlas

En cada lectura encontrarás diferentes actividades que harán de tu lectura algo muy divertido e interesante. Por lo tanto te proponemos lo siguiente:

1. Antes de leer

• **Explorar la lectura**

Es importante que antes de comenzar a leer explores la lectura. Esto lo puedes hacer revisando el título y los dibujos para responderte a preguntas como: ¿Qué tipo de lectura es? ¿De qué se tratará? ¿Qué información tendrá? ¿Qué puedo decir de la lectura al ver las ilustraciones? Para ello debes identificar:

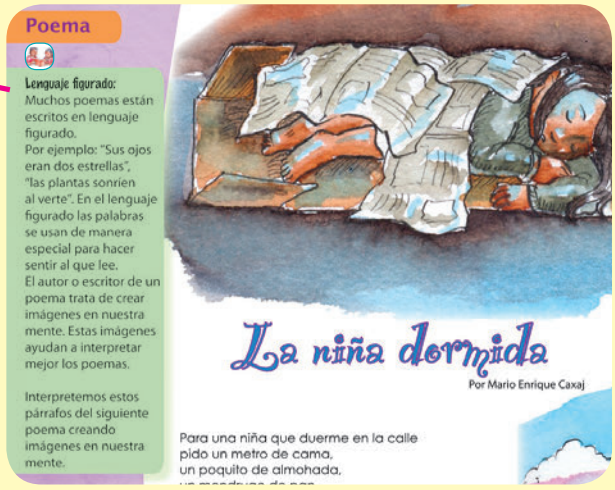
El tipo de lectura

Las ilustraciones

El título

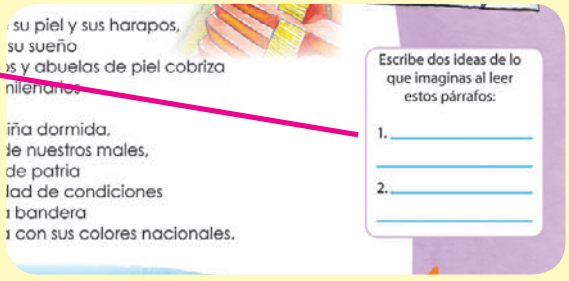
Esto hará que recuerdes lo que ya sabes acerca de la lectura y te será más fácil comprenderla.

• **Revisar la estrategia**
Al inicio de cada lectura encontrarás una "estrategia". Las estrategias son consejos para leer de mejor forma y comprender bien todo lo que lees. Debes revisarla con mucha atención y ponerla en práctica mientras haces la lectura.

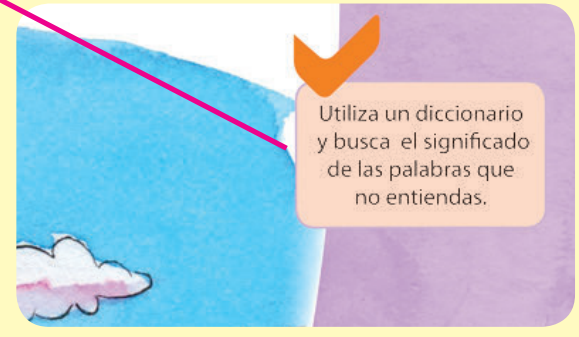


2. Leer activamente

Mientras vayas leyendo encontrarás unos cuadritos con líneas. Son espacios que tienen preguntas que debes responder para practicar la estrategia.



También encontrarás otros cuadritos de monitoreo. Son como llamadas de atención. Te hacen preguntas para que revises si estás leyendo bien y si estas entendiendo. Te ayudarán a resolver tus problemas cuando leas. Quizá debas acudir a un diccionario o leer de nuevo un párrafo cuando no entiendas algo.



Otros cuadritos que encontrarás son los "informativos". Éstos tienen información importante que te ayudará a comprender mejor algunas palabras que están resaltadas en la lectura.

Recuerda que debes cuidar este libro de lectura, no debes escribir en él, ni rayarlo, pues le servirá a otros niños y niñas.

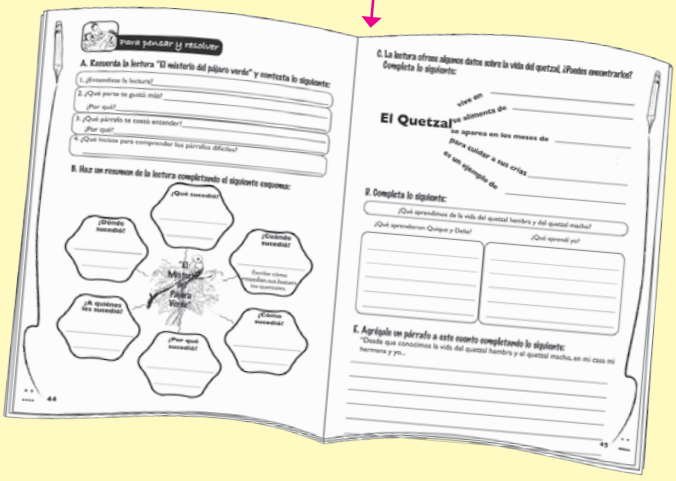
3. Después de leer

• **Resumen mental**

Al terminar de leer cada lectura, debes tratar de resumirla en tu cabeza, es decir, recordar lo más importante de lo que acabas de leer. Para ello puedes hacerte estas preguntas: ¿De qué se trata esta lectura? ¿Qué pasó al principio, después y al final? ¿Qué cosas interesantes encontré al leerla? Además puedes compartir con tus compañeros y compañeras lo que piensas acerca de lo que leíste ¿Qué te gustó? ¿Qué no te gustó? ¿Por qué?

• **Ejercicios "para pensar y resolver"**

Los encuentras en tu Cuaderno para pensar y resolver. Son preguntas y actividades con dibujos. Estos ejercicios debes hacerlos individualmente, es decir, sin la ayuda de nadie. Así tendrás la oportunidad de comprobar si comprendiste bien la lectura y expresar tus propias opiniones. Algunos ejercicios traen esquemas que te ayudarán a organizar las ideas principales de lo que leíste.



Los valores en colores

Si te fijas bien, cada lectura tiene en la orilla un color que la identifica. Son cuatro colores y cada uno está relacionado con un tema muy importante. Esto quiere decir que con cada lectura tendrás la oportunidad de aprender y practicar sobre:

Equidad de Género

Aprenderemos a valorarnos entre niñas y niños, y a reconocer la importancia de que las niñas tengan las mismas oportunidades y derechos que tienen los niños.

Bilingüismo e Interculturalidad

Descubriremos la importancia de nuestros idiomas y culturas para mejorar la forma de relacionarnos.

Derechos Humanos y Cultura de Paz

Reconoceremos que la vida de cada niño y niña es valiosa. Debemos gozar y ejercer todos nuestros derechos y denunciar cuando se viole alguno de ellos. Solo así podremos vivir en paz.

Pensamiento Lógico

Aprenderemos a pensar mejor y a resolver con mayor facilidad los problemas que se nos presentan.

Es decir que en cada lectura encontrarás algo nuevo sobre género, interculturalidad, derechos humanos, cultura de paz y pensamiento lógico. Estas lecturas te harán pensar y reflexionar. Además podrás expresar libremente tus ideas sobre estos temas. Ya verás que será interesante y divertido.

¡Ahora sí, comencemos con la primer lectura!

Cuento

Responde las preguntas numeradas en tu cuaderno para pensar y resolver.

Explora la lectura: Antes de comenzar a leer es muy útil explorar o revisar la lectura para saber qué tipo de texto es y de qué tratará. Para ello debes: leer el título, observar las ilustraciones y fijarte en las distintas partes de la lectura. Revisa esta lectura y responde:

Según el título, ¿de qué crees que tratará?

_____

_____

Según los dibujos, ¿qué tipo de lectura es?

_____

_____

Cuando quieras comprobar qué tipo de lectura vas a leer, en este libro está indicado al inicio de cada lectura en la esquina de arriba del lado izquierdo.

Trata de explicar con tus palabras lo que dice en estos tres párrafos.

Si no puedes hacerlo, léelos otra vez.

El misterio del pájaro verde

Por Mario Enrique Caxaj

El quetzal siempre ha estado rodeado de misterio. Es más, las personas que se dedican a estudiar a los animales no saben muchas cosas sobre él, ya que es muy difícil verlo. Mi hermana y yo, Quique, tampoco sabíamos nada de esta maravillosa ave hasta ese día que nos pasó algo muy sorprendente.

Era febrero. Después del almuerzo me puse a lavar los trastos con mi mamá. Mi papá se molestó y me dijo que no lo hiciera porque eso no era cosa de hombres. Mi hermana Delia, un año más pequeña que yo, se puso a reparar una silla en mal estado. Pero no pudo hacerlo porque mi mamá le dijo que eso no era oficio de mujeres.

Mientras mi mamá seguía haciendo oficios. Mi papá se puso a descansar en la hamaca del patio. Delia y yo pensábamos que no deberían existir oficios sólo para hombres o sólo para mujeres. ¡Qué bonito sería que tanto hombres como mujeres tuvieran los mismos derechos y las mismas obligaciones!

Ese día, los dos nos fuimos al monte a jugar al escondite. Estando allí, nos encontramos un hermoso pájaro verde con una pluma de su larga cola atorada entre las piedras y aleteando furiosamente tratando de escapar. Lo desatoramos y tratamos de tocarlo con la mano para que se espantara y huyera. Pero en lugar de eso brincó a mi mano y se aferró a ella. Luego dio otro brinco a las manos de mi hermana. Eso fue bastante **desconcertante** para nosotros, porque no teníamos cualquier pájaro ¡Era un quetzal!

Mientras brincaba de unas manos a otras, sucedió algo extraordinario: parecía que se agrandaba. Pero no sólo el quetzal se agrandaba. También se agigantaban las plantas, los árboles, las piedras y todo lo que había a nuestro alrededor.

Estábamos muy asustados. Después de un tiempo éramos más pequeños que el quetzal. Nuestro susto fue mayor cuando el ave empezó a hablar. Nos dijo que nos tranquilizáramos. Estaba muy agradecida porque la liberamos y nos invitó a que hiciéramos juntos un viaje a su bosque de niebla.

Nos subimos a su espalda, nos sujetamos fuertemente a sus plumas y empezó a elevarse. El vuelo era maravilloso, ondulante, como el sube y baja. Otras veces volaba hacia arriba, muy rápido y muy alto, al tiempo gritaba bien fuerte. Luego, parecía que ya no podía más y volvía a volar en sube y baja.

Desconcertante: algo que sorprende y confunde, algo que no se espera.

¿Estás entendiendo la lectura?

1 Explica con tus palabras ¿Qué les pasó a Delia y a Quique?

En poco tiempo estábamos en el bosque de niebla, en lo alto de las montañas. El verdor era exuberante.

Nos dijo que le gustaba vivir allí, porque es un bosque húmedo, frío y llueve mucho. Casi siempre estos bosques se cubren de niebla al amanecer y al atardecer.

En un instante, el quetzal se posó en una rama. Nos dijo que tenía hambre.

Nos dimos cuenta que el quetzal se alimenta de algunos insectos, pero lo que más le gusta son las frutas, sobre todo, el aguacate silvestre. Con su pico nos compartía pedacitos de frutas.

2

Escribe dos ideas de lo que has comprendido.

Cuando nos adentramos un poco más en el bosque cerrado, escuchamos un canto bellísimo a través de la espesa niebla... vi-viu, vi-viu. Nuestro quetzal también empezó a cantar de la misma manera... vi-viu, vi-viu.

De febrero a junio, machos y hembras se la pasan cantando porque es la época en que se preparan para tener crías.

Pasaron algunos días y, al amanecer y anochecer, nuestro amigo seguía cantando en lo alto de los árboles. Cantaba para llamar a otra quetzal y así conseguir pareja para anidar.

Pocos han visto cómo se enamora una pareja de quetzales. Pero mi hermana y yo lo pudimos ver. Lo hacen allá, sobre los árboles, en lo más tupido del bosque. La hembra se diferencia del macho porque no tiene una cola tan larga. La cola del macho mide hasta dos veces el tamaño de su cuerpo.

Cuando formó su pareja, entre los dos empezaron a construir su nido. Eso fue asombroso para nosotros. El quetzal nos dijo que las tareas las comparten por igual: que no hay diferencia entre las tareas de un macho y de una hembra. Eligieron un tronco viejo y podrido porque su pico no es muy fuerte. Por turnos, el macho y la hembra escarbaron un agujero.

3 Escribe cómo empollan sus huevos los quetzales.

Después de unos días la hembra del quetzal puso dos huevos. Eran de un color azul claro. Luego los dos los empollaron durante 17 días.

No terminábamos de maravillarnos. La hembra los empolló por la noche y madrugada y el macho por la mañana y tarde.

Mientras veíamos todo aquello, pensaba que estas aves dan un gran ejemplo a los seres humanos: el hombre y la mujer pueden compartir las tareas y las oportunidades por igual.

A la hembra del quetzal la podemos imaginar empollando; pero al macho, ¿cómo le hará con esa colota? Nos dimos cuenta que se sienta sobre sus largas plumas dobladas, que quedan colgando hacia fuera del nido; así, de lejos, sus plumas parecen las hojas de una planta.

Después de 17 ó 18 días nacieron las crías, con los ojos cerrados y sin pluma alguna en el cuerpo. En los primeros días, los pequeños sólo comían insectos. Como a las dos semanas de nacidos, la mamá y el papá empezaron a darles frutas. Me imaginaba a mi papá cocinando, igual que mi mamá.

Poco a poco la comida principal de los quetzales fue la fruta. Nosotros también compartíamos las deliciosas frutas del bosque. Pasaron los días y los crías ya tenían plumas, aunque todavía no tan coloridas como las de su papá y su mamá.

¿Estás entendiendo? ¿Puedes explicar cómo nacen los polluelos del quetzal?

Con el paso de los días, los polluelos comenzaron a asomar el cuerpo hasta que por fin se atrevieron y saltaron fuera del nido.

Al cabo de un mes de vida se pararon fuera del nido listos para volar. Ya se parecían mucho a su mamá. Aún les daban de comer, pero en poco tiempo dejarían de hacerlo, primero la mamá y días después el papá.

Cuando volaron por primera vez eran un poco lentos y torpes. Pasado un tiempo su vuelo fue más seguro y buscaron solos su alimento. Y, como entre todos los animales, cuando esto sucede es que están listos para vivir sin ayuda de su papá y su mamá.

4 ¿De qué se habla en estos párrafos?

¿Hablan de lo mismo que los párrafos anteriores?

Cada quetzal se internó en la densa selva y comenzó su vida independiente. Mi hermana y yo éramos testigo y testiga de todo aquello.

Papá quetzal nos dijo que era tiempo de regresar a nuestro mundo. Nos pusimos muy tristes pero al mismo tiempo muy alegres porque veríamos de nuevo a mi papá y a mi mamá.

Emprendimos el vuelo de regreso. Nuestra ave amiga nos dejó en el mismo lugar donde la encontramos. La abrazamos fuerte y lloramos al despedirnos.

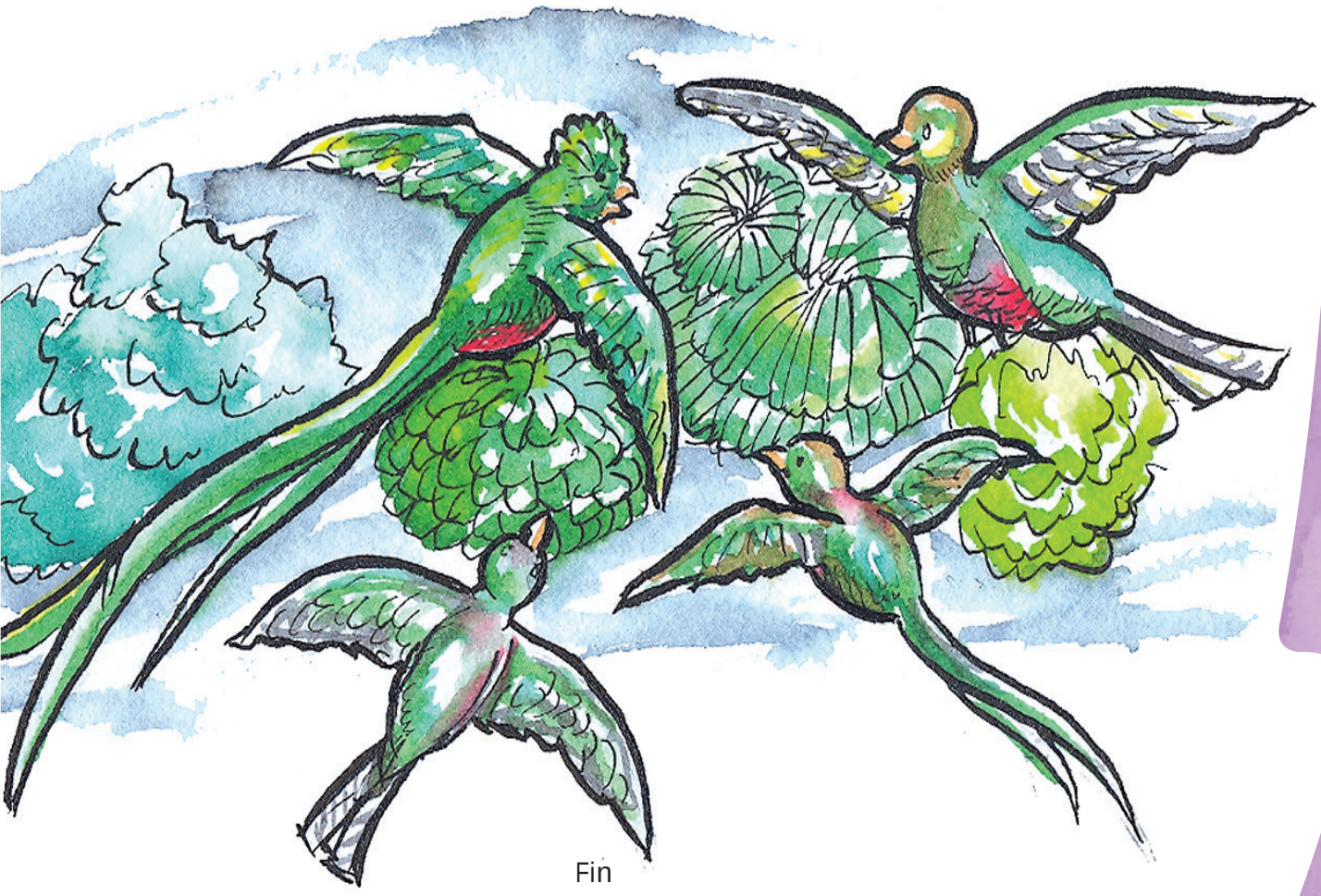
Cuando emprendió el vuelo empezamos a crecer y regresar a nuestro tamaño normal. Al llegar a casa, nos dimos cuenta que el tiempo no había pasado igual. Dos meses que estuvimos en el bosque de niebla fueron en realidad unas cuantas horas.

Ahora en nuestro mundo han pasado dos meses de verdad. Con mi hermana escuchamos desde las profundidades del bosque y las montañas el vi-viu, vi-viu... del quetzal.

Ese hermoso canto nos hace pensar que las actividades de las mujeres y los hombres se pueden cambiar.

Que la vida en libertad del quetzal nos enseña que las obligaciones y oportunidades deben ser iguales para hombres y mujeres. Que un mundo mejor desde hoy podemos construir.

5 Explica con tus palabras cómo termina este cuento:



Fin

Responde las preguntas numeradas en tu cuaderno para pensar y resolver.

Explora la lectura y piensa qué sabes del tema:
Revisa el título, los dibujos y cómo están colocados los párrafos de la lectura. Una vez que hayas averiguado de qué tratará y qué tipo de lectura es, debes preguntarte: ¿qué conozco sobre este tema?

Por ejemplo, esta lectura trata sobre la solidaridad de personas diferentes, lo dice el título. Y está compuesta por tres cartas. Entonces puedes recordar lo siguiente:

Algo que sé o conozco acerca de la solidaridad:

_____

_____

Algo que sé o conozco sobre personas diferentes:

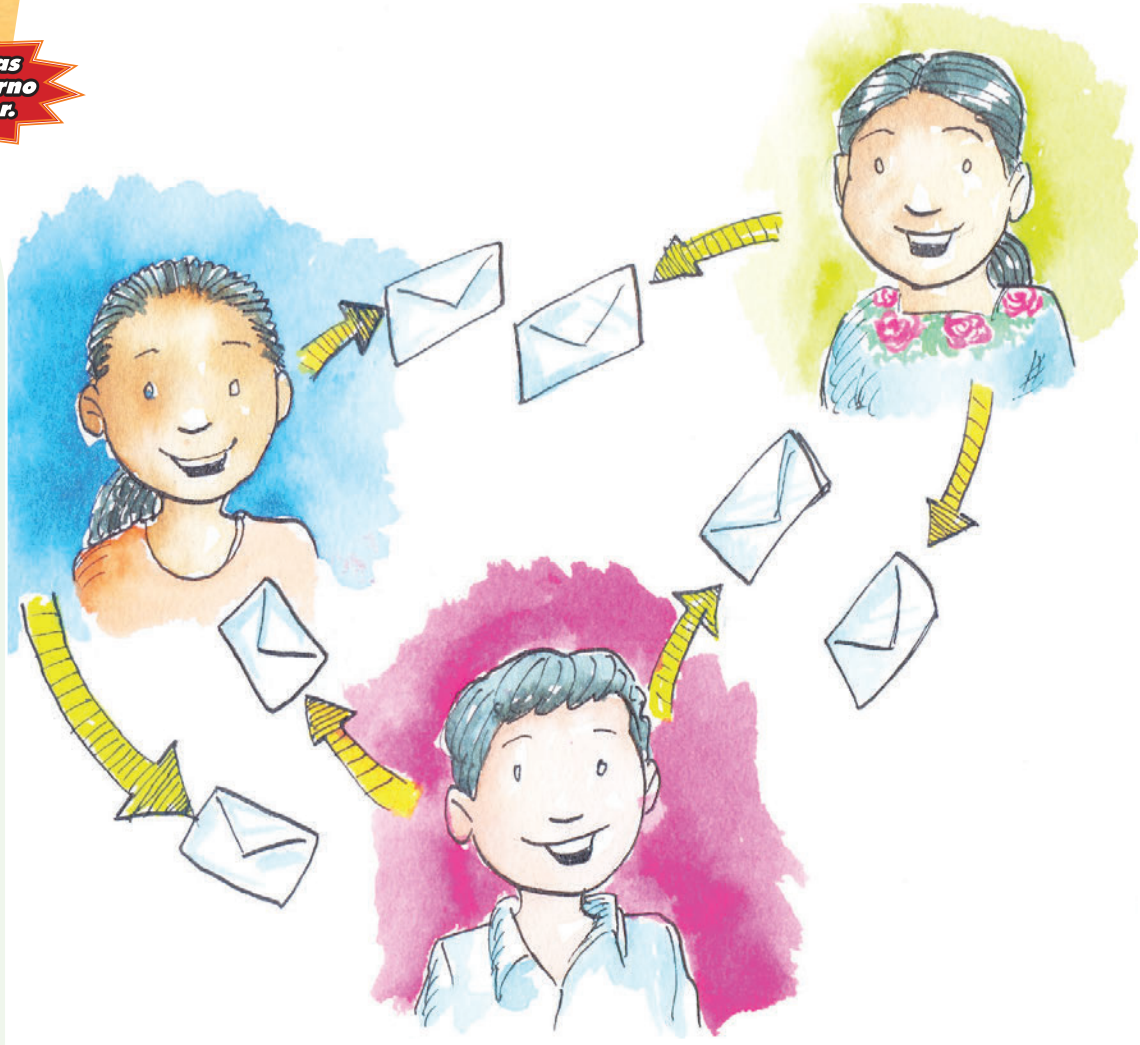
_____

_____

Algo que recuerdo sobre cómo son las cartas:

_____

_____



Diferentes pero solidarios y solidarias

Por Mario Enrique Caxaj

Eugenia, Dora y Manuel son dos niñas y un niño que viven en diferentes lugares de Guatemala y pertenecen a distintas culturas. Se conocieron el año pasado en Xela, durante una feria científica a la que asistieron representando a su escuela.

Durante las actividades de la feria se hicieron buenos amigos y decidieron escribirse cartas para compartir cómo se vive la solidaridad en la comunidad de cada quien. Te invitamos a leer las cartas que se enviaron entre sí para descubrir lo que cada uno cuenta.

Aldea San Marcos Huista, Municipio de Jacaltenango,
Departamento de Huehuetenango.
28 de junio de 2009.

Recordada Dora
Recordado Manuel

En mi mente viven los recuerdos de nuestro compartir en Xela. Ha sido una de las experiencias más bonitas
que he tenido en mi vida.

Aquí la mayoría de las mujeres y los hombres somos mayas y hablamos el idioma poptí. Una tradición de Jacaltenango es la danza del Salap. Consiste en formar dos filas, una de hombres y otra de mujeres: Se baila durante los velorios. Es una danza ancestral. El nombre de mi aldea, San Marcos Huista, viene de "wuxhtaj" que significa hermano, por ello a los pueblos de la región Huista se les considera pueblos hermanos.

Quiero contarles cómo se vive la solidaridad en mi comunidad. En mi pueblo, muchas veces se necesita de la ayuda de varias personas para alguna actividad. Por ejemplo para construir una casa, sembrar la milpa o celebrar la fiesta patronal. Hace varios meses mi papá y mi mamá decidieron construir la casa donde ahora vivimos. Los vecinos y vecinas de San Marcos Huista ayudaron a construirla. En otra ocasión otra vecina también construyó su casa y mi familia ayudó a construirla.

Para esos acontecimientos, se prepara y reparte el txup que consiste en una bebida de pozol y un pan.

Tanta es mi admiración por mi cultura que no dudaré en participar en este hermoso trabajo solidario cuando deba hacerlo.

Un abrazo y espero recibir sus cartas.

Eugenia Domingo

Solidaridad:
Es cuando las personas colaboran y se ayudan unas con otras.

1 ¿Qué aprendí acerca de la solidaridad al leer esta carta?

Aldea Santo Domingo, Municipio de San Pedro Pinula,
Departamento de Jalapa.
30 de junio de 2009.

Hola mis amigas:
Dora y Eugenia

¿Cómo están? ¿Cómo les va? Espero que muy bien. A mí me va muy bien en mis clases. Me hicieron un bonito recibimiento en mi escuela cuando regresé de Xela. Mi profesor, mis compañeros y compañeras me felicitaron. Yo les conté que hice muy buenos amigos y amigas durante mi viaje.

Aquí en San Pedro Pinula somos ladinos y ladinas. Celebramos nuestra feria patronal en el mes de agosto. Nos gustan mucho los jaripeos. Mi familia cultiva cebolla, tomate y chile pimiento. También frijol y maíz. Aquí hay mucha pobreza. A veces la cosecha no alcanza para vivir. Por eso con mi familia a veces tenemos que ir a trabajar a la costa, a las fincas de café y azúcar.

Pero también somos muy solidarios. Cuando fallece un vecino o una vecina, todos y todas ayudamos con comida y dinero a la familia del difunto. También cuando cultivamos nuestros pequeños terrenos, toda la familia participa. Pero a veces no son suficientes estas manos de trabajo. Por eso en mi aldea Santo Domingo, existe lo que se llama "cambio de manos". En otras partes de Jalapa le llaman "hacer el lomo". Esto consiste en que dos o más familias nos unimos para ayudarnos entre sí y brindarnos colaboración en el cultivo de nuestros terrenos. Así practicamos la solidaridad en mi comunidad.

Espero que reciban mi carta y yo recibir las de ustedes contándome cómo se vive la solidaridad en sus comunidades. Si algún día vienen a visitarme yo les daré a probar el queso seco de Santo Domingo que es muy sabroso y famoso.

Manuel Chinchilla

2 Al leer la carta de Manuel pienso que:

3 Algo que recordé de la solidaridad es:

4 Algo que aprendí acerca de la solidaridad es:

¿Estás entendiendo la lectura?

Municipio de Livingston,
Departamento de Izabal.
29 de junio de 2009.

Amiga Eugenia Domingo
Amigo Manuel Chinchilla

Qué bueno escribirles y contarles muchas cosas. Lo mejor de mi viaje a Xela fue haberlos conocido y hacernos amigos y amigas.

Les estoy escribiendo bajo la sombra del monumento que conmemora el arribo de los garífunas a Guatemala hace más de doscientos años. Es un monumento muy bonito. Es una escultura de un garífuna vestido con el traje antiguo. Su tamaño es más o menos de una persona adulta.

Vivimos a la orilla del mar. Aquí casi todos y todas somos pescadores. Cuando mi familia pesca en el mar, tomamos sólo lo que necesitamos. A veces tenemos mucha suerte y pescamos bastante. Entonces tomamos sólo lo que vamos a comer y lo demás se lo damos a otra familia que no haya tenido mucha suerte o no haya pescado lo suficiente.

Hace dos días mí papá y mi mamá regresaron sin ningún pescado. El trasmayo o red de la familia vecina tenía buena pesca. Entonces mi papá fue a tomar pescados de los que había allí. Eso no se considera robar. Los vecinos y vecinas lo consideran bueno porque hay que compartir y ser solidarios.

Otras veces varias familias nos unimos y pescamos juntas. Lo que se logra se reparte en partes iguales.

Así practicamos la solidaridad los garífunas de Livingston. Ojalá nunca dejemos de ayudarnos mutuamente. Eso es bonito.

Querido amigo Manuel y querida amiga Eugenia, mi deseo es que estén bien y otro día les escribo otra carta.

Dora Lino

5 Algo que entendí de la solidaridad al leer esta carta es que:

El vuelo de la mariposa

Por Mario Caxaj

Responde las preguntas numeradas en tu cuaderno para pensar y resolver.

Identificar el tema:
El tema de una lectura o párrafo es de lo que trata esa lectura o párrafo.
Por ejemplo, una lectura puede tratarse sobre "los animales domésticos". Casi siempre el tema de una lectura se puede escribir con pocas palabras, entre una y cuatro.
Las lecturas tienen un tema principal, que es de lo que trata toda la lectura. Aunque puede haber otros temas dentro de la lectura, siempre hacen referencia al tema principal. Por ejemplo: la lectura de los animales domésticos, puede incluir otros temas secundarios como "clases de animales doméstico", "cómo cuidar animales domésticos", etc. El tema principal generalmente lo encontramos en los primeros párrafos.
Para encontrar los temas podemos hacernos estas preguntas: ¿de qué trata esto?, ¿de qué está hablando?

Mi nombre es Susi. Soy de Guatemala. Me siento protegida en este lugar que se llama DIF (Desarrollo Integral de la Familia). Cuando era niña vivía en una aldea de Coatepeque con mi papá, mi mamá y cinco hermanos más pequeños. Ayudaba a mi madre en el cuidado de la casa y de mis hermanos. También iba a una escuela cercana. Recuerdo que mi familia era muy pobre. A puras penas sobrevivíamos cada mes con lo poco que ganaba mi papá y mi mamá.

Cerca de la casa, todos los años aparecían decenas de mariposas blancas que se colocaban a la orilla de la carretera. Yo disfrutaba haciendo que levantaran su vuelo y sintiéndome en medio de esa nube de pequeñas mariposas blancas.

1 ¿Cuál es el tema del párrafo resaltado?

Un día que regresaba de jugar con las mariposas, vinieron a mi casa dos comerciantes: un señor llamado Arturo y su esposa Carmen. Yo tenía doce años de edad.

Ellos hablaron con mi papá y mi mamá para convencerlos de que me fuera a la capital a trabajar como empleada doméstica con una familia acomodada. Les dijeron que me darían comida, habitación, un sueldo y también podría asistir a una escuela. Decían que sus clientes eran de familias respetables y de mucho dinero y pagaban bien a sus empleados.

Mi papá accedió a que me fuera con ellos a trabajar y tener educación. Yo estaba contenta porque así podría ayudar con dinero a los gastos de mi familia. Así que **ingenuamente** me fui, junto a otros niños y otras niñas de mi aldea. Ese señor Arturo le pagó mucho dinero a mi papá y le prometió que escribiría cada mes y le enviaría una parte de mi sueldo.

Cuando llegué a la capital, Arturo me violó. Yo estaba muy asustada. Esos señores tenían una tienda de abarrotes. Además dirigían una banda que se encarga de conseguir niños y niñas en cualquier país para el negocio del sexo. Engañaban a las familias explicándoles que sus hijos e hijas trabajarían en el servicio doméstico y que así estarían bien alimentados y podrían ir a la escuela. A veces cuando las familias no accedían, secuestraban a los niños y las niñas porque los clientes van en aumento, pero también porque muchos de los niños y las niñas acaban infectándose con el SIDA y no pueden seguir utilizándolos.

Lloraba casi todos los días. Ese señor Arturo me vendió a otro hombre dueño de un local de prostitución en un lugar llamado Cancún. Cuando llegamos a Cancún, ese otro señor también abusó de mí. Sufrí mucho. Lloraba y pedía estar con mi familia. Pero con el tiempo me di cuenta que no sería posible.

Me vendieron por sesenta dólares. Recuerdo que a mi nuevo dueño le decían "El Nene". Él traficaba drogas desde hacía muchos años. También compraba y vendía niños y niñas. Eso le daba mucho dinero. Me utilizó para transportar **cocaína**. Decía que los niños son el vehículo ideal para paquetes de droga, porque nadie sospecha de ellos. Además decía que éramos rápidos y no había que pagarnos nada. Me pegaba mucho para asustarme y que no intentara traicionarlo o escapar.

Ingenuo:
Que no tiene malicia, inocente.

2 ¿Sobre qué tema habla este párrafo?

Cocaína:
Sustancia que se obtiene de una planta llamada coca. Se usa en medicina para ayudar a aliviar el dolor.
Muchas personas la utilizan como droga y eso les causa serios problemas de salud.

Un año después, “El Nene”, decidió venderme a un señor apodado “Caribe” que también era dueño de bares y locales de prostitución infantil en esa ciudad. Se interesó en mí porque buscaba niñas de mi edad para determinados clientes que pagan muy bien. Le ofreció un buen trato y aceptó. Me vendió por doscientos dólares.

3

¿Qué tema identificas en este párrafo?

“Caribe” también tenía niños que trabajan en las calles y buscan turistas para mantener relaciones sexuales con ellos en hoteles y pensiones. Me llevó a uno de sus locales y las muchachas mayores me entrenaron durante unas semanas. En una ocasión me mandó acompañada de otro niño de catorce años con un fotógrafo. Nos tomó muchas fotografías sin ropa, desnudos. También nos tomó un vídeo. Le pregunté para qué eran esas fotos y ese vídeo. Me dijo que en Europa y Estados Unidos hay mucha gente que paga mucho dinero por esas fotografías. También me dijo que deberíamos disfrutar que nos tomaran fotos así, porque comíamos bien a diferencia de muchos niños y niñas que no tienen qué comer. Como no poníamos cara de estar contentos, nos obligó a tomar una droga.

El “Caribe”, le vendió el vídeo y las fotos a uno de los clientes extranjeros. Dijo que si quedaba contento haría más pedidos en un futuro. El fotógrafo cobró su parte del dinero.

Después regresé con el niño al local para que siguiera atendiendo turistas. Había muchos taxistas que llevaban muchos clientes al local. También veía que en la calle había otros niños y niñas que se prostituían. Conocí a Genara que tenía doce años. **Deambulaba** por ese lugar buscando turistas. Ella me decía que los turistas tenían mucho dinero y que lo necesitaba para comer. Me contó también que su familia era muy pobre, que su papá no trabajaba porque quedó **mutilado** de sus piernas y su mamá cultivaba un pequeño huerto para vender verduras en el mercado, que tenía otros tres hermanos.

Deambular:
Caminar sin dirección determinada.

Mutilado:
Sin una parte del cuerpo porque fue cortada.

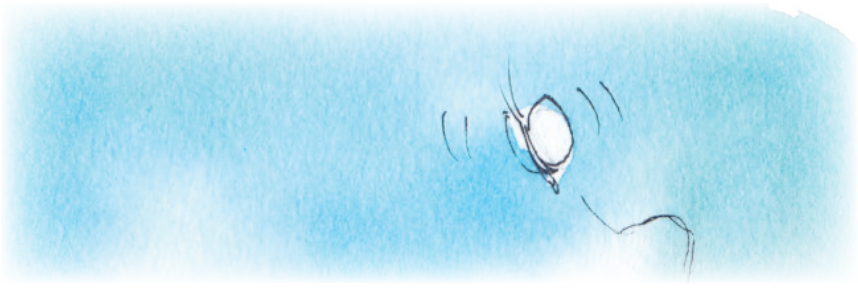
Genara también me relató que, dos años antes, un su amigo le contó que un turista europeo buscaba niñas para tomarles fotos y que pagaba tres dólares a cada una. Ese turista le dijo que le pagaba más si tenía relaciones sexuales con él. Ella decía que no le gustaba, pero que ganaba dinero para comer. Algunas veces yo le daba algo de comida y le decía a Genara que se fuera a su casa, que no debía estar en la calle. Le aconsejaba que el “Caribe”, el dueño, no la viera porque a lo mejor no la iba a dejar marcharse.

El tiempo pasó y mi familia no supo nada de mí. Trabajaba en ese lugar hasta la madrugada durante la semana. Había veces que atendía hasta diez clientes distintos. Los turistas me miraban sonreír, pero no imaginaban que mi corazón estaba roto por dentro. Varias veces pensé en huir pero no me atrevía. Me daba miedo. Pensaba en mi familia, mi aldea. No había nadie quien me ayudara.

4 ¿Cuál es el tema de este párrafo?

Cuando cumplí 14 años, el dueño me mandó sola a comprar unas cosas a un mercado. Cuando estaba cerca del mercado, **súbitamente** una pequeña mariposa blanca se atravesó en mi camino. Mi memoria fue bombardeada por muchos recuerdos. Mi corazón me dijo que ese era el momento que esperaba.

Súbitamente:
De repente, de sorpresa.



Empecé a correr y a correr en la dirección que volaba la mariposa. Corría y corría. Me olvidé de aquel insecto blanco. Sólo corría todo lo que podía. Cuando el agotamiento se apoderó de mí, ya era de noche. Entonces me asusté aún más. No sabía qué hacer. Estaba frente a una playa que nunca había visto. Cerca había una casa. Tenía mucha sed. Dudaba si lo correcto era acercarme a la casa y tocar.

Me acerqué despacio. Sin pensarlo más toqué a la puerta. Abrió una señora. Me miró muy extrañada. Yo no pude decir nada. El hambre, la sed, el cansancio y el miedo hicieron que me desmayara. Cuando desperté estaba aquí en este lugar DIF (Desarrollo Integral de la Familia -institución gubernamental mexicana).

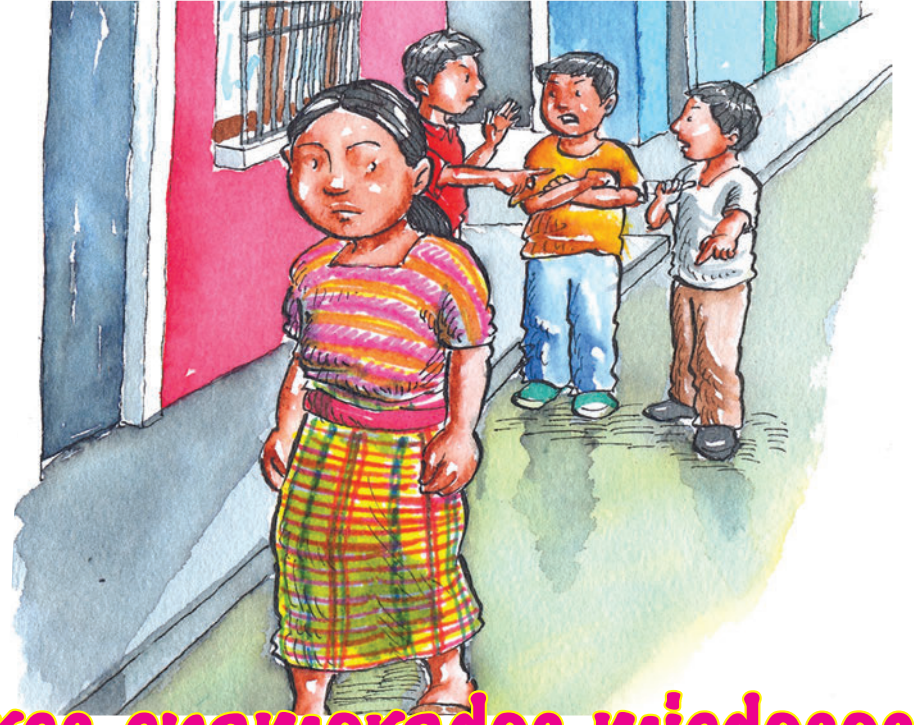
Cuento

Responde las preguntas numeradas en tu cuaderno para pensar y resolver.

Elabora hipótesis sobre la lectura, esto significa pensar de qué se tratará y qué pasará.
Lo podemos hacer respondiendo algunas preguntas, observando las ilustraciones y analizando lo que dice el título. Al final comprueba si tus hipótesis fueron correctas.

Elabora hipótesis:
¿De qué tratará esta lectura? Analiza el título y observa los dibujos, luego escribe dos oraciones de lo que crees que tratará la lectura.

- _____
_____
- _____
_____



Tres enamorados miedosos

Cuento maya
Adaptado por Daniel Caciá

Rosa era una muchacha muy agradable e inteligente que vivía en un pueblo; era tan agradable e inteligente que tres hermanos comenzaron a enamorarla. Ella oyó a los tres y no sabía cómo decirles que "no" sin que se pelearan. Y entonces ocurrió que...

Carlos, el mayor de los hermanos, llegó para declararle su amor.
—¿De verdad me quieres tanto? —le preguntó Rosa.
—Ay niña. Te quiero tanto, tanto, que haría cualquier cosa que pidieras —respondió Carlos.
—Bueno —dijo Rosa. —¿Cuidarías un muerto?
—Sí —contestó rápidamente Carlos.
—Vení en la noche, el muerto estará preparado —sentenció Rosa.
—¿Quién dijo miedo? —se apresuró a decir Carlos. Y se fue a su casa muy contento porque Rosa parecía darle una oportunidad.

Al rato llegó Felipe, el segundo hermano.
—Haría lo que me pidieras para que sepás cuánto me gustás —dijo.
—¿De verdad? —preguntó Rosa.
—¡Claro! No me tientes porque le gano a todos los valientes —dijo Felipe en voz alta.
—Pues esta noche harás como si fueras muerto —dijo Rosa con un plan ya en mente.
Sin más que hablar, Rosa le tomó las medidas para preparar la caja donde le colocaría.

Juan, el hermano menor llegó más tarde.
—Ay niña, eres mi amor. Haría por vos lo que me ordenaras -dijo ciegamente el enamorado.
—¿Harías de diablito? —preguntó Rosa

1 ¿Qué crees que pasará después?

—Yo estoy a tus pies aunque parezca que los tenga al revés —alegremente contestó Juan.
—Pues prepara tu traje y nos veremos esta noche —agregó Rosa.

Llegada la noche, Rosa preparó al que iba a hacer de muerto y lo metió en el ataúd o caja de muerto.
Al rato llegó el que debía cuidarlo. Rosa le dio cuatro candelas y lo mandó al lugar donde estaba la caja con el muerto.
Al hermano menor lo vistió con un traje rojo cubierto de latas agujeradas. Cada lata llevaba una vela encendida dentro. En la cabeza llevaba los cuernos. Cuando caminaba y saltaba, se oía un tintineo y le salían destellos y chispas. —¿Y qué debo hacer? —preguntó.

—Andá a donde está el muerto y te ponés a dar brincos —le ordenó Rosa.

Ninguno de los hermanos se dio cuenta de la presencia del otro. Cada uno estaba dedicado a lo suyo. Rosa sólo observaba. Juan, ni lento ni perezoso, agarró camino y llegó a donde estaba el muerto. Nada más llegando y comenzó a dar brincos.
—¡Ave María Santísima! ¿qué es eso? —gritó el que estaba velando. Y... ¡se echó a correr!
—¡Sin pecado concebida! —se levantó diciendo el que hacía de muerto. Y... escapó como alma en pena.
—¡Un muerto que corre! —gritó el pobre diablo. Y... ¡patas para qué las quiero!... comenzó a correr como conejo.
El primero volteaba y veía que lo perseguían. No paró hasta llegar a su casa. Y se aventó en una hamaca, temblando de miedo.
El segundo, para escapar del diablo, se escondió en la misma hamaca.
El diablo, con el susto, no vio que el muerto iba delante de él y se lo fue a encontrar en la mismísima hamaca.

Cuando se dieron cuenta de la broma y de su miedo, pensaron mejor. Desde ese momento decidieron no pelear entre sí y esperar a que Rosa tomara su propia decisión.

Fin

2 ¿Qué crees que pasará con los hermanos?

3 Revisa tu hipótesis y responde:
¿En qué estabas bien?

¿En qué estabas mal?

¿Entendiste la lectura?

Expositiva

Responde las preguntas numeradas en tu cuaderno para pensar y resolver.

Monitorear:
Mientras leemos es importante hacernos preguntas para saber si estamos entendiendo bien lo que dice la lectura. Contestar preguntas como ¿Qué dice este párrafo?, ¿Qué está pasando?, ¿Estoy entendiendo? y otras, nos indicará cuánto estamos comprendiendo. Si no entendemos o nos parece confuso, podemos volver a leer.

Las mujeres inventaron la agricultura

Por Mario Enrique Caxaj

Usa las partes resaltadas para monitorear lo que lees.

Muchos inventos han permitido que la humanidad mejore su vida, por ejemplo: la luz eléctrica, el machete, el telar para tejer, los camiones de carga y otros. Pero... alguna vez te has preguntado ¿cómo se originó la agricultura en el mundo?

1 ¿De qué se alimentaban las personas hace muchísimos años?

No todo el tiempo el ser humano ha vivido de cultivar la tierra. Hace muchos, pero muchísimos años, los hombres y las mujeres únicamente se alimentaban de los frutos y semillas que recolectaban. También de cazar y pescar lo que la naturaleza les brindaba. En ese entonces, no se podía alimentar a grandes cantidades de personas.

Poco a poco los seres humanos fueron conociendo el ambiente donde vivían. Se dieron cuenta que unas plantas eran más nutritivas que otras.

En aquellos tiempos los hombres y las mujeres salían a cazar con sus hijos mayores. Las mujeres embarazadas y las mujeres que tenían hijos que amamantar, eran las únicas que no salían a cazar. Además de cuidar a los hijos pequeños, buscaban en los lugares cercanos algunas raíces, frutas y granos o semillas que ponían a secar. Las mujeres observaron que muchas de las semillas que se tiraban al poco tiempo empezaban a germinar. Como lo que se recolectaba a veces era muy poco, les surgió la idea de sembrar algunas semillas para obtener más de ellas.

Con el tiempo, las mujeres descubrieron que si removían la tierra, arrancando el monte que crecía alrededor de sus cultivos, podían obtener mayor producción. Todo esto permitió que las mujeres desarrollaran el conocimiento de las plantas, su cultivo y recolección, las herramientas para cultivarlas, almacenarlas y convertirlas en alimentos. Así surgió una de las grandes aportaciones de la mujer al progreso de la humanidad: la agricultura.

Recuerda:
Si no estás entendiendo, vuelve a leer el párrafo.

2 ¿Qué ideas tuvieron las mujeres con las semillas?

Las primeras plantas que interesaron a las comunidades fueron los cereales. Hace unos ocho mil años apareció el cultivo del trigo en los actuales países de Irak e Irán. De allí pasó a regiones de Egipto y Europa. Igual sucedió en China con el cultivo de otro cereal: el arroz.

Hace unos cinco mil años, cuando apareció la agricultura en América, se inició con otro cereal: el maíz. El cultivo del maíz se cree que apareció en lo que hoy es la frontera entre Guatemala y México.

Cuando la mujer inventó la agricultura, se contó con un recurso que podía dar de comer a miles y miles de seres humanos. A partir de entonces se podía contar con reservas de alimentos y no ser presa fácil de catástrofes naturales o de la escasez. La agricultura fue una razón muy importante para que los grupos que hasta entonces no tenían un lugar fijo para vivir, se establecieran y construyeran comunidades y más tarde pueblos, es decir que se volvieron **sedentarios**.

Sedentarios: Situación de las personas de permanecer o vivir en un lugar fijo.

Eso hizo posible que se incrementara la población y que aparecieran las primeras y grandes civilizaciones, como los Mayas.

El trabajo y el ingenio de la mujer han permitido que la humanidad mejore su vida y progrese.

3

¿Por qué fue importante el descubrimiento de la agricultura?

¿Entendiste la lectura?

Si algo no te quedo claro puedes volver a leer.

La agricultura a su vez, originó una serie de inventos. Entre éstos: canastos para su recolección, objetos de barro para guardarlos, herramientas para cultivar, sistemas para regar, etc. Todo esto es sin duda invención de las mujeres.

Fábula

Responde las preguntas numeradas en tu cuaderno para pensar y resolver.

Rí taq sanik / Las hormiguitas

Por Mario Enrique Caxaj

Utiliza las partes resaltadas para sacar conclusiones y hacer inferencias.

Todos y todas sabemos que las hormigas pueden ser negras o cafés. En idioma tz´utujil, la palabra “sanik”, quiere decir “hormiga”. Pero… ¿alguna vez alguien ha visto una sanik amarilla o azul?

Pues, resulta que en un bosque lejano, que ningún ser humano conocía, existían dos hormigueros. Uno a la par del otro. Cada uno se esforzaba día a día por ser el más alto y mejor construido. Esto tal vez no nos sorprende. Pero hay algo que sí nos puede admirar o llamar la atención.

En un hormiguero vivían las hormigas o sanik que se pintaban el cuerpo de color amarillo. En el otro hormiguero vivían las que se pintaban el cuerpo de color azul.

Cuando una sanik azul se encontraba con una sanik amarilla no se hablaban. Unas a otras se criticaban y se burlaban.

—¡Qué feo es el color amarillo! —decían las azules.
—¡Qué feo es el color azul! —decían las amarillas.

Sacar conclusiones y hacer inferencias: Las historias no siempre nos dicen todo lo que pasa. Muchas veces debemos descubrir lo que está pasando sin que nadie nos lo diga. A esto le llamamos “hacer inferencias y sacar conclusiones”. Hay datos en la lectura que nos ayudan a hacer inferencias y sacar conclusiones.

Por ejemplo: Si en la lectura dice que un oso hormiguero se alimenta de hormigas puedo inferir que si encuentra un hormiguero se comerá a las hormigas.

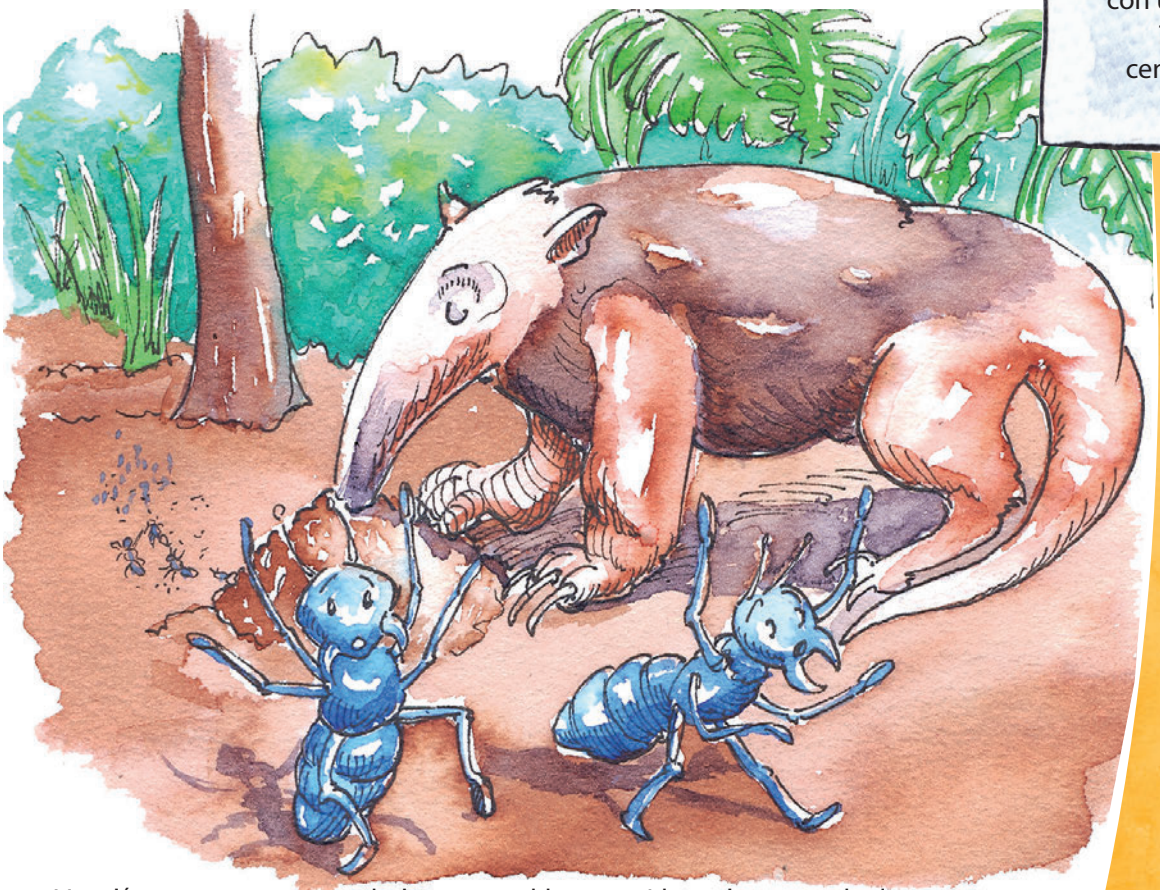
1

¿Por qué crees que las hormigas no se llevaban bien?

Como no se hablaban, sólo las hormigas azules sabían el secreto para fabricar el color azul. De igual manera, sólo las hormigas amarillas conocían la fórmula para fabricar el color amarillo.

Los dos hormigueros sufrían el ataque constante de un animal llamado oso hormiguero. Después de cada ataque había muchas hormigas desaparecidas, otras quedaban muy heridas. Los hormigueros que tanto les costaba construir, quedaban totalmente destruidos. Las hormigas azules y amarillas vivían resignadas a su suerte.

El oso hormiguero es un animal que se alimenta de hormigas y de termitas. Con sus fuertes uñas abre los hormigueros y con su pegajosa lengua captura a los insectos. El cuerpo es robusto. Mide de 1.20 a 1.30 metros de largo con una cola de 75 a 85 centímetros.



Un día, un zanate volaba por el lugar. Llevaba en el pico una bolsita con azúcar que había conseguido en una lejana aldea de humanos. Un gavilán que vivía entre los árboles del bosque, vio al pájaro y lo atacó. El susto fue tan grande que el zanate dejó caer la bolsa con azúcar.

¿Saben dónde cayó la bolsa de azúcar? Cayó justo en medio de los hormigueros. Al caer, hizo un enorme ruido que se escuchó como una bomba. La bolsa se rompió y el azúcar se esparció. Todas las hormigas se asustaron. Ni las azules, ni las amarillas, se atrevían a salir de su refugio. Pensaban que era otro ataque del oso hormiguero.

Más tarde, armadas de valor, salieron.

2 ¿Por qué crees que la bolsa hizo un enorme ruido al caer?

Cautas: con cuidado y precaución.

—¿Qué será eso? —se preguntaban todas. Curiosas y **cautas**, se acercaron a esos finos y blancos granitos. Una hormiga azul investigadora, tomó en sus manos un granito. Lo miró de cerca. Luego lo olió y por último le pasó la lengua. Al ver eso, otra hormiga amarilla investigadora, hizo exactamente lo mismo. Al probar cada una su granito de azúcar, se vieron al mismo tiempo, se sonrieron y de repente gritaron:

—¡Qué rico...! ¡Esto se puede comer!

3 En este párrafo podemos inferir que las sanik azules y amarillas no conocían el azúcar. ¿Por qué?

En ese instante, todas las hormigas, tanto las azules como las amarillas, se precipitaron sobre ese dulce alimento. Como ninguna lo quería compartir con las otras, empezó una batalla. Era tanta la locura y la pelea por apoderarse del azúcar que ya no se distinguían ni el color amarillo, ni el color azul. Entre aquel tumulto de hormigas azules y amarillas, lo que se había formado era un color verde.

De pronto, una sombra empezó a cubrir a esas hormigas en guerra. Se quedaron quietas y calladas. Cuando vieron hacia arriba, se llevaron el susto de su vida. Era el oso hormiguero que apareció sin avisar. Pero para sorpresa de todas, el animal come hormigas, no las atacó. Con la mirada perdida, pasó como que si no había visto nada. Todas se quedaron extrañadas, preguntándose por qué no les había hecho daño.

Al otro día, otra vez empezó la batalla. El azul y amarillo de las hormigas, nuevamente formaron el color verde. Cuando el oso hormiguero otra vez apareció, no logró ver a las hormigas porque todo lo miraba verde. Para él, las sanik eran monte verde y no deliciosas hormigas amarillas o azules. Eso sucedió por mucho tiempo, hasta que las hormigas peleoneras lograron comprender la confusión del come-hormigas.

4 ¿Imaginas el tamaño del oso hormiguero? ¿Por qué crees que el oso hormiguero no se comió a las hormigas?

La guerra se prolongó por mucho tiempo. Un día, llovió tanto que se formó una corriente que destruyó el hormiguero de las sanik amarillas. Sólo algunas sobrevivieron. Las sanik azules se pusieron felices. Pensaban que sólo ellas serían las dueñas del azúcar.

Su sorpresa fue que la lluvia deshizo el azúcar. Ya no había muchas hormigas amarillas, pero tampoco había azúcar.

¿Estás entendiendo la lectura?

Al haber una mayoría de hormigas azules, el oso hormiguero no tenía complicaciones para distinguirlas. Empezó nuevamente sus ataques. Éstos eran dobles, porque sólo había un hormiguero. Doble era la muerte y la destrucción. Eso hizo que las hormigas azules también se fueran extinguiendo.

Las pocas hormigas azules y amarillas sobrevivientes, hicieron una tregua. Se reunieron y reflexionaron sobre todo lo que había pasado y dijeron:

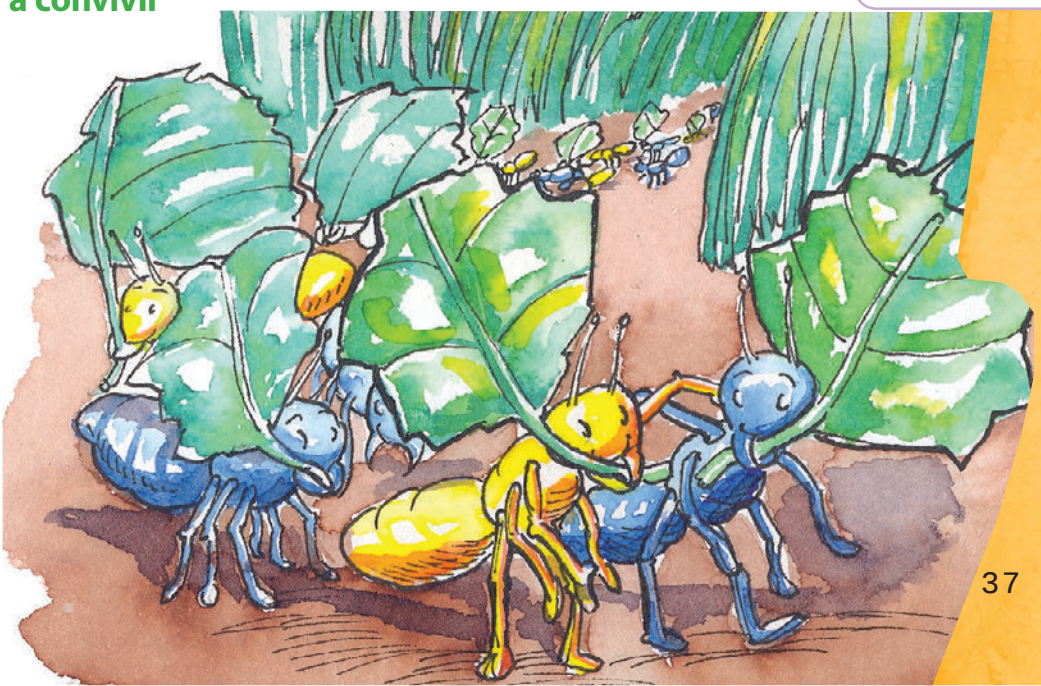
—No es bueno que haya sólo sanik azules o sólo sanik amarillas. Tenemos que ayudarnos entre todas. Tenemos que aprender a vivir en solidaridad y como hermanas.

Decidieron entonces, construir un hormiguero, donde vivieran juntas, respetando cada quien el color y el gusto de las otras. Descubrieron que la diversidad de colores es una riqueza para poder vivir. Aprendieron a convivir sin discriminación y sin peleas.

Siempre que el oso hormiguero aparecía, todas las hormigas azules y amarillas se mezclaban y formaban el color verde para confundirlo. El despistado animal sólo miraba el color verde que se confundía con el color de las plantas.

5 Finalmente, ¿Qué pasó con las sanik amarillas y las sanik azules?

Para aprender a convivir con el que es diferente a nosotros y nosotras, es necesario conocernos y cooperar entre sí.



Responde las preguntas numeradas en tu cuaderno para pensar y resolver.

Idea principal:
Recuerda que la idea principal es lo más importante que se dice en una lectura. En cada párrafo podemos encontrar una idea principal.
Cada idea principal tiene ideas secundarias. Las ideas secundarias son ejemplos o detalles de la idea principal.

Si me dieran una oportunidad

Por Mario Enrique Caxaj

Usa las partes resaltadas para identificar la idea principal y las ideas secundarias.

En una tarde de febrero, sentados y sentadas sobre las gradas del atrio de la iglesia del pueblo, estaban Marina, Rogelio, Sebastián y Sandra. Eran compañeros y compañeras de la escuela. Por la mañana el profesor les había platicado sobre la Organización de las Naciones Unidas. Marina, acordándose de la plática, preguntó:

Organización de las Naciones Unidas
- ONU -
Se define como una asociación de gobiernos. Cada gobierno se inscribe voluntariamente a las Naciones Unidas para colaborar en pro de la paz mundial, promover la amistad entre todas las naciones y apoyar el progreso económico y social.

—¡Oigan! Si ustedes tuvieran la oportunidad de ir a las Naciones Unidas y pararse frente a todos los representantes de los países del mundo ¿qué les dirían?

Rogelio, parándose con entusiasmo, dijo:

—Yo les diría que los niños y las niñas del mundo ya no queremos guerras. Que hay muchas personas que han perdido a su papá y a su mamá por culpa de las guerras. Que no entendemos porqué se gasta tanto dinero en comprar armas. Que ya no queremos niños soldados como los que hay en muchos países.

Pues Rogelio tiene razón. En los últimos diez años seis millones de niños y niñas se han quedado sin hogar debido a las guerras; doce millones han resultado heridos o discapacitados y hay por lo menos unos 300,000 niños soldados que participan en 30 conflictos en distintas partes del mundo.

Las guerras destruyen hogares, dividen comunidades. Al menos cinco millones se han convertido en refugiados y doce millones más se han visto desarraigados de sus comunidades. Un número mucho más grande ha sufrido un deterioro de su salud, nutrición y educación como resultado de la destrucción de las cosechas, casas, caminos, centros de salud y escuelas a causa de las guerras. Todos los niños y niñas afectadas por conflictos armados tienen derecho a recibir protección y cuidados especiales.

Sebastián no se quiso quedar atrás y expresó:

—Yo les diría a todos los países del mundo que ya no queremos ver niños y niñas sin educación. En lugar de gastar dinero en armas, mejor que inviertan dinero en libros y escuelas. Que la niñez no tenga que dejar de estudiar por tener que trabajar como adultos.

Para encontrar la idea principal de este párrafo, primero debemos identificar el tema preguntándonos: ¿De qué trata este párrafo? Trata de **los niños y las guerras**. Ahora preguntémonos ¿Qué es lo más importante que dice de los niños y las guerras? Dice que: **los niños ya no queremos guerras**. Las ideas secundarias solo refuerzan la idea principal. En este párrafo las ideas secundarias explican por qué los niños ya no quieren guerras:

- Muchas personas han perdido a su papá y su mamá.
- Se gasta mucho dinero en armas.
- Hay muchos niños soldados.

¿Estás entendiendo la lectura?

¿Cuál es el tema de este párrafo? Casi todas las oraciones hablan de **los niños y niñas de la calle**, y ese es el tema. Para encontrar la idea principal debemos preguntarnos: ¿qué es lo más importante que dice el párrafo de los niños y niñas de la calle? Dice que **los niños y niñas de la calle tienen que trabajar y muchos acaban muertos**.

Las ideas secundarias son las que explican un poco más la idea principal:

- 150 millones viven en las calles.
- Trabajan porque sus padres y madres murieron.
- Mueren por las drogas, las pandillas y enfermedades.

Lo que dice Sebastián es cierto. Actualmente existen en el mundo hasta 150 millones de niños y niñas de la calle. Son forzados y forzadas a ganarse la vida en las calles debido a la violencia, la muerte del padre o de la madre, las guerras y los desastres naturales. Aunque es probable que muchos posean pequeños empleos como el lustre de zapatos o la venta en mercados para sobrevivir, muchos terminan muriendo víctimas de las drogas, la rivalidad entre pandillas y las enfermedades.

Sandra también opinó:

—Si yo tuviera la oportunidad de ir a las Naciones Unidas les diría que queremos salud con medicinas y tratamientos para todos y todas. Que los niños y las niñas que viven con eso que se llama VIH/SIDA puedan disfrutar de las mismas oportunidades y que no se les discrimine. ¡Ah! También que queremos que se conserve y respete la naturaleza, que tenemos derecho a vivir en un ambiente saludable sin contaminación.

1 **Tema:**
¿De qué habla el párrafo?

En el año 2001, más de catorce millones de niños y niñas perdieron a uno o a ambos de sus padres debido a VIH/SIDA y se espera que el número de huérfanos por causa de esta enfermedad se haya duplicado para el año 2010.

En el mundo mueren cada año, diez millones de niños y niñas por enfermedades que se pueden curar como: sarampión, tétanos, difteria y tuberculosis. En los países ricos, son vacunados casi el 100% de los niños y niñas contra estas enfermedades. En los países pobres se podría salvar la vida de más de seis millones de niños y niñas al año, si éstos pudieran beneficiarse de vacunas y medicinas que no cuestan mucho. Pero esto depende de los gobiernos del mundo. Más de dos millones mueren por enfermedades relacionadas con el consumo de agua contaminada.

2 **Idea principal:**
¿Qué es lo más importante que dice de ese tema?

Ahora me toca a mí —dijo Marina—. Me gustaría decirle a todos los gobiernos del mundo que tenemos derecho a que se nos escuche, a que se nos tome en cuenta. Que un mundo mejor para los niños y las niñas, también es un mundo mejor para toda la humanidad.

Muchas veces los niños y las niñas no son escuchados aunque tengan algo importante que decir. Por ejemplo, muchos padres y madres piensan que pegarle a sus hijos e hijas no es malo, que es la mejor forma de corregirlos, pero los niños y niñas sienten dolor y humillación. Sin embargo, no se les escucha. A los huérfanos no se les pregunta su opinión cuando se les interna en un **orfanatorio**. Casi nunca se les pregunta a los niños y niñas qué piensan de la escuela, qué les parece bien o qué les parece mal. Los niños y las niñas tienen muchas cosas que decir y deben ser escuchados.

3 ¿Cuál es la idea principal en este párrafo?

4 ¿Cuáles son las ideas secundarias?

Orfanatorio: es una institución encargada del cuidado de los menores de edad, huérfanos o abandonados.

—Tengo una idea —dijo Marina—. Si no podemos ir a las Naciones Unidas, podemos escribir una carta al presidente de Guatemala.

—¡Sí! En la carta le podemos decir todo lo que opinamos los niños y las niñas para que la vida de nuestras familias y comunidades sea mejor. Al final de la carta podemos escribir:

Los niños y las niñas debemos ser tratados con dignidad y respeto.
Somos personas y ciudadanos de este mundo.
¡Somos el futuro, pero también somos el presente!

Si tuvieras la oportunidad de ir a la Organización de las Naciones Unidas ¿qué les dirías a los gobiernos del mundo?

Comparación:
En algunas lecturas necesitas hacer comparaciones para comprender mejor una idea.

Por ejemplo: ¿Qué es más grande? ¿Un sapo, una gallina o una hormiga? Depende. Si comparamos el sapo con la gallina, la gallina es más grande. Pero si comparamos el sapo con la hormiga, el sapo es más grande.

Diámetro es lo que mide una recta o línea que une dos puntos de una circunferencia, pasando por el centro del círculo.

Los tamaños son relativos.
El diámetro del Sol es más grande que el de la Tierra pero, a la vez, el diámetro de la Tierra es más grande que la distancia de norte a sur de Guatemala.

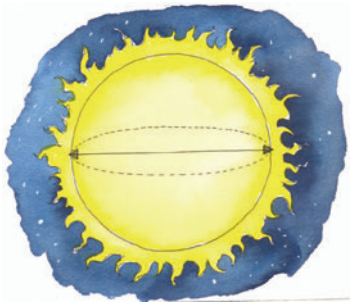
Responde las preguntas numeradas en tu cuaderno para pensar y resolver.

¿Grande o pequeño?
Todo depende

Adaptada por Daniel Caciá
de lectura "Lo grande y lo chico", Cosas de aquí o de allá, SEP, Mèxico

¿Un caballo es grande? Comparado con una hormiga, sí. Comparado con el Sol, es muy pequeño. ¿La mosca es pequeña? Comparada con un caballo, sí. Comparada con un virus, es enorme. Lo grande y lo pequeño son relativos. Depende con qué comparemos cada cosa.

Observa y compara.



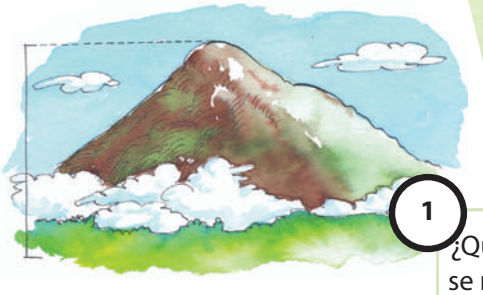
El Sol tiene 1,400,000 km de **diámetro** aproximadamente.

La Tierra tiene 12,700 km de diámetro aproximadamente. El diámetro de la Tierra es, más o menos, 110 veces más pequeño que el del Sol.

Guatemala tiene, aproximadamente, 1,000 km de distancia desde su frontera norte a su frontera sur. Esa distancia es, aproximadamente, 13 veces más pequeña que el diámetro de la Tierra.

El Río Usumacinta es el más largo de Guatemala. Tiene 560 km de longitud. El largo del Río Usumacinta es, aproximadamente, dos veces más pequeño que la distancia de la frontera sur a la frontera norte de Guatemala.

El volcán Tajumulco es el más alto de Guatemala. Tiene 4.2 km de altura. La altura del volcán Tajumulco es, más o menos, 133 veces más pequeña que el río Usumacinta.



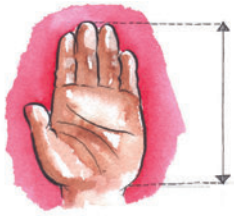
1 ¿Qué otras comparaciones se mencionan en la lectura y muestran que lo grande puede ser también pequeño?

El templo del Gran Jaguar que está en Tikal tiene 55 metros de altura. La altura del Gran Jaguar es, aproximadamente, 75 veces más pequeña que la altura del volcán.

La casa de Juan tiene tres metros de altura. La altura de la casa de Juan es 18 veces más pequeña que la altura del Gran Jaguar.

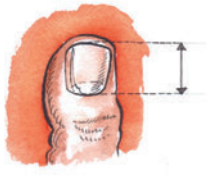
¿Estás entendiendo la lectura?

Juan mide 1.5 metros de estatura. La estatura de Juan es, aproximadamente, dos veces más pequeña que la altura de su casa.



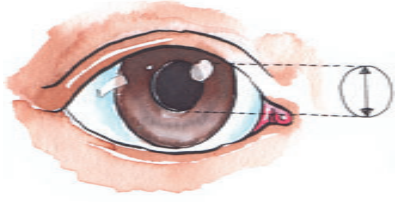
El largo de la mano de Juan es 14 cm o sea 0.14 m. El largo de la mano de Juan es, más o menos, 10 veces más pequeño que su altura.

2 Piensa en todas la comparaciones que llevas hasta aquí. ¿Qué confirmas?



El largo de la uña de Juan es un cm. Ese largo es 14 veces más pequeño que el largo de su mano.

La pupila del ojo de Juan mide 1.5 mm o sea 0.15 cm de diámetro. Ese diámetroes, aproximadamente, seis veces más pequeño que el largo de la uña de Juan.



Entonces, ¿Quién es más grande? ¿Quién es más pequeño? Todo depende, ¿no crees?

Resumir:
Hacer un resumen es decir lo mismo pero con pocas palabras.
Las preguntas: con quién, qué , cómo, por qué y para qué, nos ayudarán a hacer el resumen.

Para entender mejor esta carta haremos un resumen.

Responde las preguntas numeradas en tu cuaderno para pensar y resolver.

Una carta para la Maestra Chonita

Por Mario Enrique Caxaj

Usa las partes resaltadas para hacer el resumen.

Cantón Pamesebal Dos, Santa Cruz del Quiché, Quiché.
19 de abril de 2009.

Maestra:
Concepción López
Calle Real, Sumpango, Sacatepéquez.

Maestra Chonita:

¿Cómo está Maestra Chonita? Le cuento que voy muy bien en mis clases. Hago todas mis tareas. La maestra que tengo en quinto primaria se llama Herlinda. También la quiero mucho. Mi papá y mi mamá siempre la recuerdan a usted. Ellos dicen que fue muy buena maestra en cuarto grado. También saben que está contenta trabajando en la escuela de su pueblo.

Le escribo para contarle que desde hace una semana estoy muy triste. Luisa, mi mejor amiga, ya no viene a la escuela. Su papá le dijo que ya no podía estudiar. Ahora ayuda a su mamá a cocinar para todos sus hermanos y a cultivar rábanos. Ella quiere seguir estudiando, pero su papá le dijo que la escuela no es importante para las mujeres. Yo no entiendo por qué don Octavio, el papá de Luisa dice eso.

Un día, llegué a la casa de Luisa y le dije que me acompañara a la escuela. Ella no quería porque dijo que su papá la iba a regañar. Yo le dije que íbamos a regresar rápido. Sacó sus cuadernos y nos fuimos a la escuela. La maestra Herlinda se puso muy contenta cuando vio a Luisa y la felicitó por regresar a estudiar. Cuando estábamos jugando en el recreo, llegó su papá muy enojado y se la llevó. Ella se fue llorando y yo también me puse a llorar.

1. ¿De quién habla la carta?

2. ¿Qué cosas importantes dice la carta?

Todos y todas en la clase, queremos que Luisa regrese a estudiar. Le quiero contar que estamos pensando hacerle una carta a su papá pidiéndole que ella regrese a la escuela. Le queremos escribir que Luisa es importante para nuestro grupo y lo que usted nos decía sobre el derecho que tenemos los niños y las niñas a estudiar. Tal vez usted también pueda escribirle una carta a don Octavio diciéndole que le dé permiso para ir a la escuela.

Yo le conté a mi mamá lo que pasó. Un día, mi mamá encontró en el molino a la mamá de Luisa. Le dijo que la escuela es importante para los niños y las niñas. También la invitó a participar en la Organización de Mujeres Rurales, pero su esposo no la deja. Mi mamá ahora es la presidenta de esa organización. Quiere que la mamá de Luisa también reconozca que las mujeres valen mucho, que son inteligentes y que pueden participar en los grupos que hay en la comunidad. Los niños y las niñas quieren que yo sea presidenta de mi grado, como mi mamá.

Fíjese que mi mamá me está enseñando a tejer. Me gusta ayudarla a moler el maíz. También me gusta ayudar a mi papá a cultivar en la parcela y a tallar las máscaras de madera que él hace y vende en la plaza. Cuando usted fue mi maestra, nos enseñó que los hombres y las mujeres podemos hacer las mismas cosas y ayudarnos en las diferentes oficios de la casa. También nos dijo que no debemos descuidar nuestros estudios. Por eso ayudo en la casa a mi papá y a mi mamá, pero también hago todas mis tareas de la escuela. Ellos dicen que yo soy inteligente y que puedo llegar a ser maestra como usted y después seguir estudiando en la universidad.

Ojalá Luisa regrese a la escuela. Así, vamos a poder jugar en el recreo y ayudarnos con las tareas.

Maestra Chonita, para su cumpleaños, yo le escribiré otra carta y espero que para ese día, Luisa ya esté conmigo en la escuela.
La quiero mucho.

Esmeralda Calel Gómez
5to grado. Escuela Oficial Rural Mixta

3 ¿Cómo piensan ayudar a Luisa?

4 ¿Por qué se dice que Luisa debe regresar a estudiar?

¿Entiendo lo que dice la carta? ¿Puedo explicar con mis palabras de qué se trata?

Cuento

Visualizar:
En los cuentos los autores utilizan palabras para describir personas, lugares, cosas, hechos, etc. Nosotros podemos. convertir lo que el autor describe en imágenes o sea que al imaginar, lo "visualizamos".

Visualizar facilita entender y recordar lo que leemos.

Dibujar las imágenes en un papel también es una forma de visualizar.

El extraño

Por Mario Enrique Caxaj

Responde las preguntas numeradas en tu cuaderno para pensar y resolver.

En un pueblo lejano, don Catalino tenía una huerta. Entre las verduras que cultivaba estaban sus favoritas: las zanahorias. Todos los días, muy de mañana las regaba, abonaba y les quitaba las malas hierbas. Ellas vivían muy felices, todas se conocían y se ayudaban entre sí.

Visualiza lo que está pasando.

Un día aparecieron unas hojas grandes, diferentes a todas las que habían visto antes. Se arrastraban por el suelo ocupando el espacio de las zanahorias. Muy asustadas fueron con el granjero a decirle lo que pasaba, pero éste no dijo nada y sólo sonrió. Al transcurrir el tiempo, las hojas eran cada vez más grandes y se estaban adueñando del lugar. Las zanahorias empezaron a preguntarse unas a otras:

—¿Qué será eso? ¿Por qué el granjero no las quita? ¡Nos vamos a quedar sin casa! —Intrigadas, seguían muy de cerca el crecimiento de tan extraño vegetal.

¿Cómo imaginas las hojas grandes?

Pasó el tiempo y un día vieron un espanto ante sus ojos.
—¡Oh Dios! ¿Qué es esto? ¡Qué animal más horrible¡ ¡tiene espinas! —dijeron las zanahorias escapando despavoridas, asustadas y temerosas.

El raro habitante empezó a moverse, a caminar y con grandes pasos recorrió toda la huerta. Éste era un personaje muy educado y cortés que le gustaba hacer amistad con todo ser viviente.

Por lo tanto, al ver a las zanahorias reunidas en su escondite se dirigió hacia ellas muy sonriente, levantando las manos **efusivamente** para saludarlas.

Las pobres zanahorias temblaban de miedo al verlo acercarse, huían por todos lados, lloraban y trataban de esconderse detrás de los árboles y las piedras.

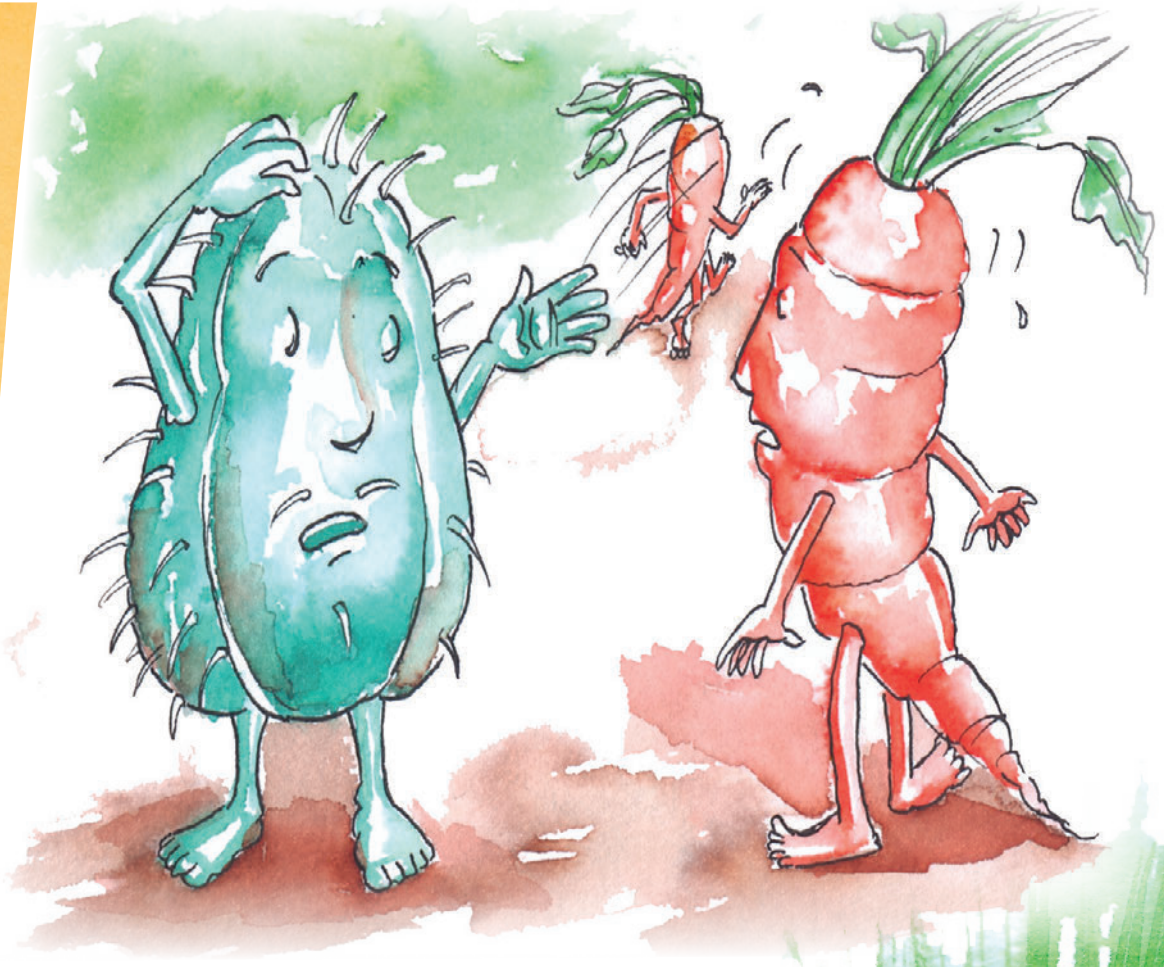
El Güisquil, que así se llamaba este extraño vecino, paró en seco, se rascó la cabeza y dijo: —¿Por qué huyen de mí? ¿Por qué se esconden? No lo comprendo, yo nací en estas tierras, soy una criatura como todas, ellas son como mis hermanas, pero no quieren hablar conmigo.

Muy triste regresó a su casa. Él intentaba por todos los medios ser amable, las saludaba sonriendo, corría a ayudarlas cuando caían, pero ellas lo ignoraban, pasaban de largo como si fuera invisible. Esto hacía sufrir el corazón del pequeño güisquil.

Efusivamente: Manifestando sentimientos generosos o alegres.

Cierra tus ojos y visualiza estas escenas.

¿Estás entendiendo la lectura?



En su cabeza espinosa seguía dando vueltas
la famosa pregunta:
¿Por qué no me quieren? ¡Qué solo me siento!

Un día estaba sentado tomando el sol, cuando sintió que la tierra temblaba, el polvo se levantaba, las zanahorias corrían de un lado a otro, confundidas unas, asustadas otras, caían y lloraban.

¿Estás imaginando lo que está pasando?

El Güisquil, intrigado, levantó sus hermosos ojos y vio un gran conejo saltando entre la huerta y escogiendo a cuál zanahoria comerse.
No pensó más. Se levantó de un salto,
dió un gran brinco y cayó sobre el conejo ensartándole sus espinas.

El conejo con un gesto de dolor salió corriendo a toda velocidad. Las zanahorias, que desde sus escondites habían visto lo ocurrido, fueron saliendo una a una. Silenciosamente se pararon cerca de él y empezaron a aplaudir.

El Güisquil sorprendido por aquel cambio, pero muy sonriente, preguntó: ¿Por qué me aplauden? si antes no me querían ni saludar. Las zanahorias un poco sonrojadas contestaron:

—Es que eres tan diferente a nosotras, eres gordo, verde, con espinas y siempre con la lengua de fuera.

Nosotras somos anaranjadas, delgadas, con larga cabellera verde. —¡nunca habíamos visto a nadie como tú!; pero te damos las gracias no sólo por salvarnos del conejo que quería comernos, sino también por habernos enseñado una gran lección: No hay que juzgar o temer a la gente por su apariencia, sin haberla conocido interiormente. Te pedimos perdón y queremos que seas parte de la familia de la huerta.

El Güisquil, derramando lágrimas de felicidad, dijo que sí y a partir de ese momento los güisquiles y las zanahorias son amigos, tan amigos que siempre están juntos y juntas en las ensaladas y en el cocido.

1 ¿Qué otras escenas imaginaste?

¿Entiendo qué es visualizar?

Relato

Causa y efecto:
En las lecturas los escritores muestran cómo unos eventos o acontecimientos hacen que ocurran otros, es decir algo que ocurre "causa" un "efecto". Por ejemplo: Con una aguja pincho un globo. El globo se reventó. La causa de que el globo se reviente es que lo pinché con la aguja.

Al leer haciendo las preguntas ¿Por qué ocurrió? y ¿Qué ocurrió? reconocemos causas y efectos.

Responde las preguntas numeradas en tu cuaderno para pensar y resolver.

Las manos pueden hablar

Por Mario Enrique Caxaj

Usa las partes resaltadas para reconocer "causas y efectos".

1 Reconoce la causa: ¿Por qué Juanito Caal se quedó sordo?

¿Alguna vez te has encontrado con personas que no pueden oír? Juanito Caal es una de ellas. Él vive en Raxruhá, Alta Verapaz. Hace un año, una explosión accidental en la petrolera donde trabajaba, le afectó su sentido del oído y se quedó sordo.

En Guatemala y en el mundo muchas personas han nacido sordas debido a la falta de una alimentación adecuada de las madres durante el embarazo. Doce millones de niños y niñas menores de cinco años mueren anualmente en el mundo por diarreas, anemia y otros males producto de la desnutrición y el hambre.

Otras personas han perdido su capacidad de oír o han perdido un brazo o una pierna por causas naturales como las enfermedades. Pero otras han sido afectadas por alguna situación durante su vida: guerras, accidentes y malos tratos, como le pasó a Juanito. Otra razón es que en muchos lugares se utilizan **plaguicidas** en los cultivos que hacen daño a la salud de los seres humanos.

Juanito y otras personas como él, son especiales y valen mucho. Tiene los mismos derechos. Necesitan de nuestro cariño y respeto. También necesitan que todos y todas ayudemos a que tengan iguales oportunidades para estudiar, trabajar, movilizarse, etc.

A estas personas que pueden ser sordas, o que no pueden hablar, que no pueden caminar o han perdido un brazo, se les llama "**personas con capacidades especiales**".

Juanito estuvo mucho tiempo en el hospital y ahora asiste a la escuela. Es uno de los pocos niños con capacidades especiales que están inscritos en las escuelas en Guatemala. De 500,000 niños y niñas con capacidades especiales en nuestro país, sólo 4,237 están inscritos en establecimientos educativos.

El maestro de Juanito se interesó en ayudarlo y buscó orientación con la Comisión Nacional del Discapacitado, CONADI, y la Asociación Nacional de Sordos de Guatemala, ASORGUA. Entre muchas cosas, allí le están enseñando el lenguaje de los signos del alfabeto de sordomudos. A la vez, él les está enseñando este lenguaje a sus alumnos y alumnas, para que entre todos y todas puedan comunicarse con Juanito.

2

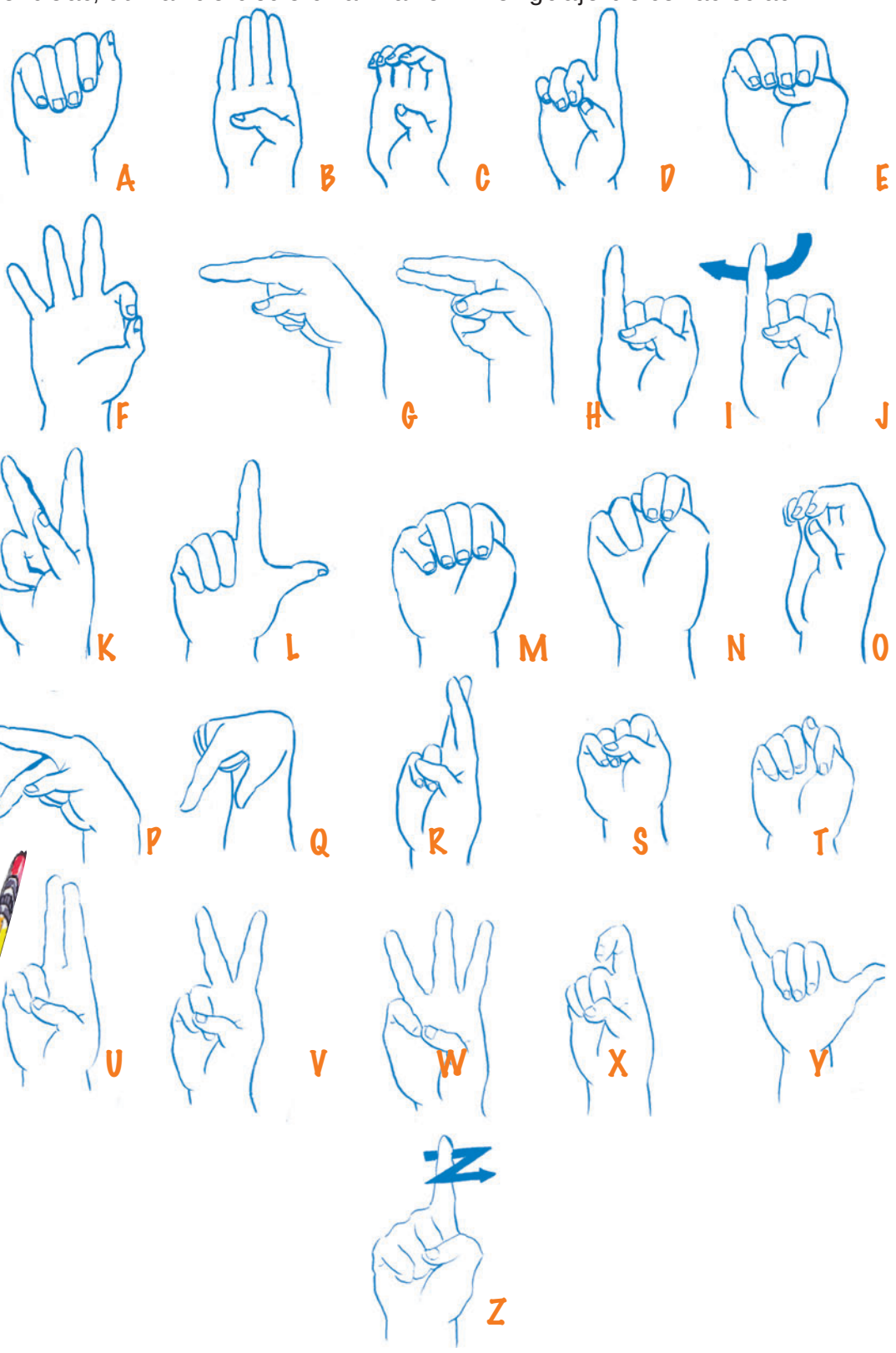
En este párrafo reconoce tres causas: ¿Por qué otras personas han perdido su capacidad de oír?

Plaguicidas: Producto químico que se rocía en las plantas para eliminar a los organismos que los puedan dañar.

3

¿Qué está haciendo el maestro de Juanito para comunicarse mejor con él?

Este lenguaje también se llama: lenguaje de señas y describe diversos objetos e ideas, utilizando dos o una mano. El lenguaje de señas es así:



¿Sabes cómo hablar con una persona sorda?

Tócale el hombro

Nunca te pongas las manos en la boca.

Nunca le hables por la espalda, debes hablar de frente.

Intenta no tener chicles o dulces cuando le estés hablando.

Comunica los mensajes de forma corta y clara.

La mayoría de las personas sordas aprende a leer los labios. Si conocemos a una persona como Juanito, cuando le hablemos mirémosle a la cara. Pronunciemos con claridad cada palabra; los movimientos de nuestros labios y de la lengua deben quedar bien visibles para que puedan interpretarlos.

4 Reconoce la causa: ¿Por qué al hablar con personas sordas debemos mirarles a la cara?

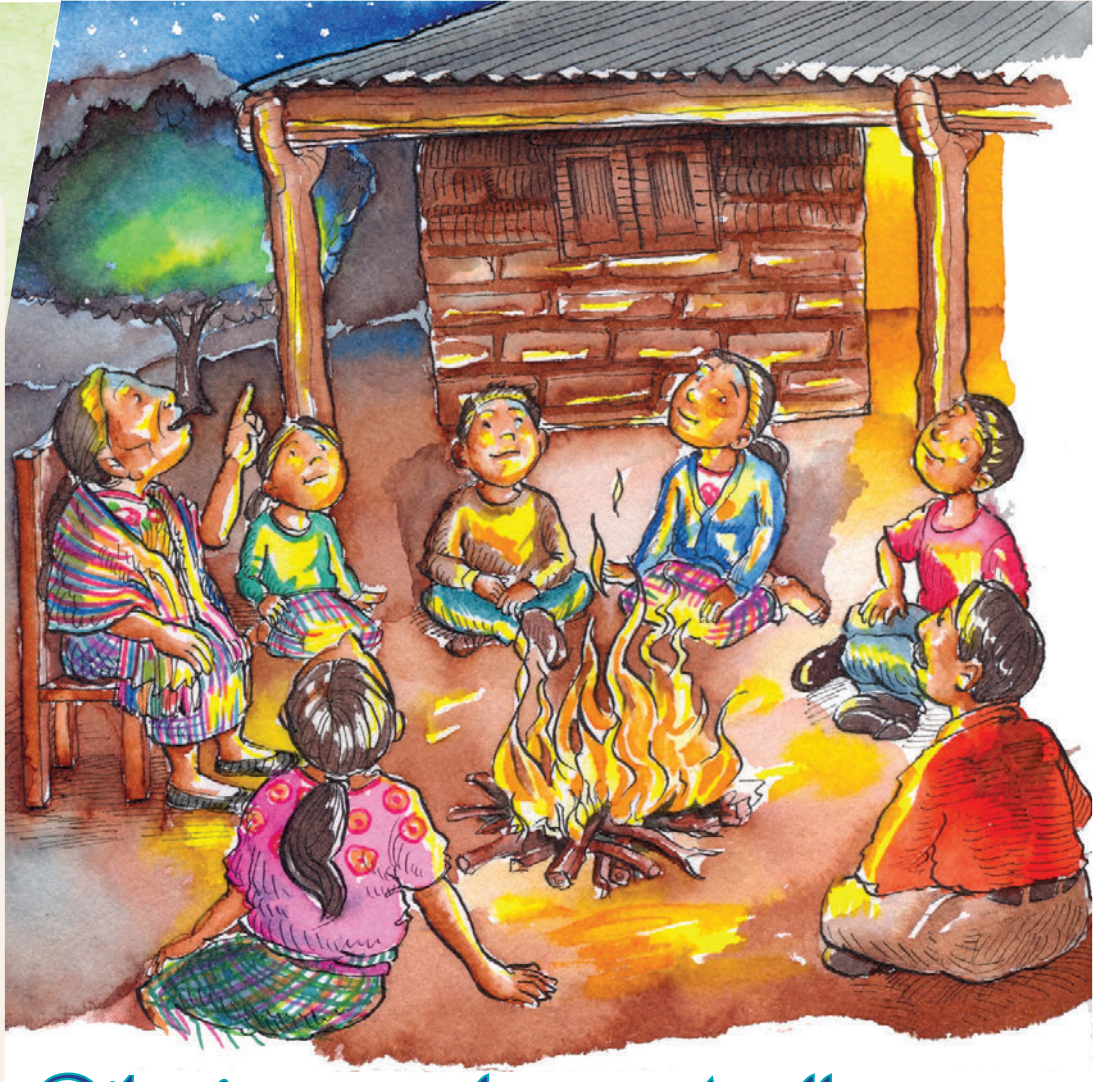
¿Estás entendiendo la lectura?

5 ¿Qué provocó el periódico mural que hicieron con el lenguaje de señas?

El maestro le contó a los compañeros y compañeras de Juanito que el 19 de septiembre es el Día Internacional de las Personas Sordas. Alicia, una niña de la clase sugirió que se hiciera un periódico mural en la escuela con el lenguaje de señas para celebrar ese día. Así lo hicieron y todos y todas conocieron que se puede hablar con las manos y que existe un lenguaje de señas para comunicarse con las personas sordas.

Anécdota

Averiguar el significado de palabras nuevas:
Cuando encontramos una palabra nueva o desconocida en un párrafo, podemos intentar adivinar su significado preguntándonos tres cosas: ¿la palabra se parece a otra conocida?, ¿qué pistas me da el párrafo para descubrir qué significa?, ¿los dibujos me dan alguna pista? Si después de intentarlo no encontramos un significado que corresponda con el sentido del párrafo, debemos consultar un diccionario.



Dibujos en las estrellas

Por Daniel Caciá

Responde las preguntas numeradas en tu cuaderno para pensar y resolver.

Isabel vive en San Andrés Semetabaj, un lugar muy bonito que está en Sololá. Su abuela se llama Ixmucané. A ella le gusta reunir a la familia para hablar de cosas interesantes.

Una noche despejada y llena de estrellas, invitó a sus nietas y nietos a platicar. Antes de iniciar les pidió que recogieran leña, prepararan ocote y fósforos para organizar una fogata. —Así tendremos algo de calor y no nos quejaremos del frío —agregó. Dicho y hecho, todas y todos participaron y se inició la conversación.

1

¿Qué es una fogata? Las palabras: leña, ocote y fósforos nos dan pistas. También la ilustración.

—Esta vez —dijo la abuela— hablaremos de las estrellas. Para comenzar quiero que me digan lo que saben.
Todas y todos queríamos responder. La abuela dijo que cada pensamiento es importante y por lo tanto era bueno ordenarnos para hablar.
—Que comience Ixchel, mi nieta más pequeña -dijo la abuela-, porque las niñas y los niños siempre tienen buenos pensamientos.
—Las estrellas están muy lejos —dijo Ixchel.
—En la escuela aprendí que la estrella más cercana es el Sol —agregó Isabel.

—Dicen que una estrella nace y es de color blanco. Después se vuelve amarrilla y por último café. Cuando tiene color café es porque ya está muerta —comentó Víctor.
—Yo sé que las estrellas son parte de la naturaleza. A la naturaleza se le respeta y por eso también debemos respetar y admirar las estrellas. Eso me lo dijo mi abuelito —agregó Virginia.

¿Estás entendiendo la lectura?

—Bueno, bueno —dijo mi abuela—. Hoy hablaremos de los dibujos que forman las estrellas.
—¿Dibujos? —preguntamos en coro.
—Claro que sí. Observen el cielo. Jueguen con las estrellas e imaginen que las juntan con líneas —respondió la abuela.
Todas y todos vimos hacia el cielo y comenzamos a imaginar los dibujos.

2

¿Qué es una constelación? Lee el párrafo y explica su significado.

—Bien —dijo la abuela—. Las personas siempre han observado las estrellas. Cuando encuentran algunas que parecen estar cercanas, imaginan que las juntan con líneas y forman dibujos. A eso le llaman constelaciones.

—A ver, ¿quién me dice una constelación que haya observado y el dibujo que se imaginó?
—Yo vi una cruz —dijo Ixchel—, señalando al cielo.
—¡Qué bien! —dijo la abuela—. Esa será tu constelación y le llamaremos “La Cruz”.

—Yo vi una carreta —dijo mi papá. Y así, todas y todo dijimos lo que nos habíamos imaginado. Fue una noche divertida y en la que aprendimos mucho. La abuela Ixmucané nos contó que nuestros antepasados mayas habían estudiado las estrellas y dejaron conocimientos muy avanzados. Nos invitó a que leyéramos para saber más de lo que ellos habían descubierto.

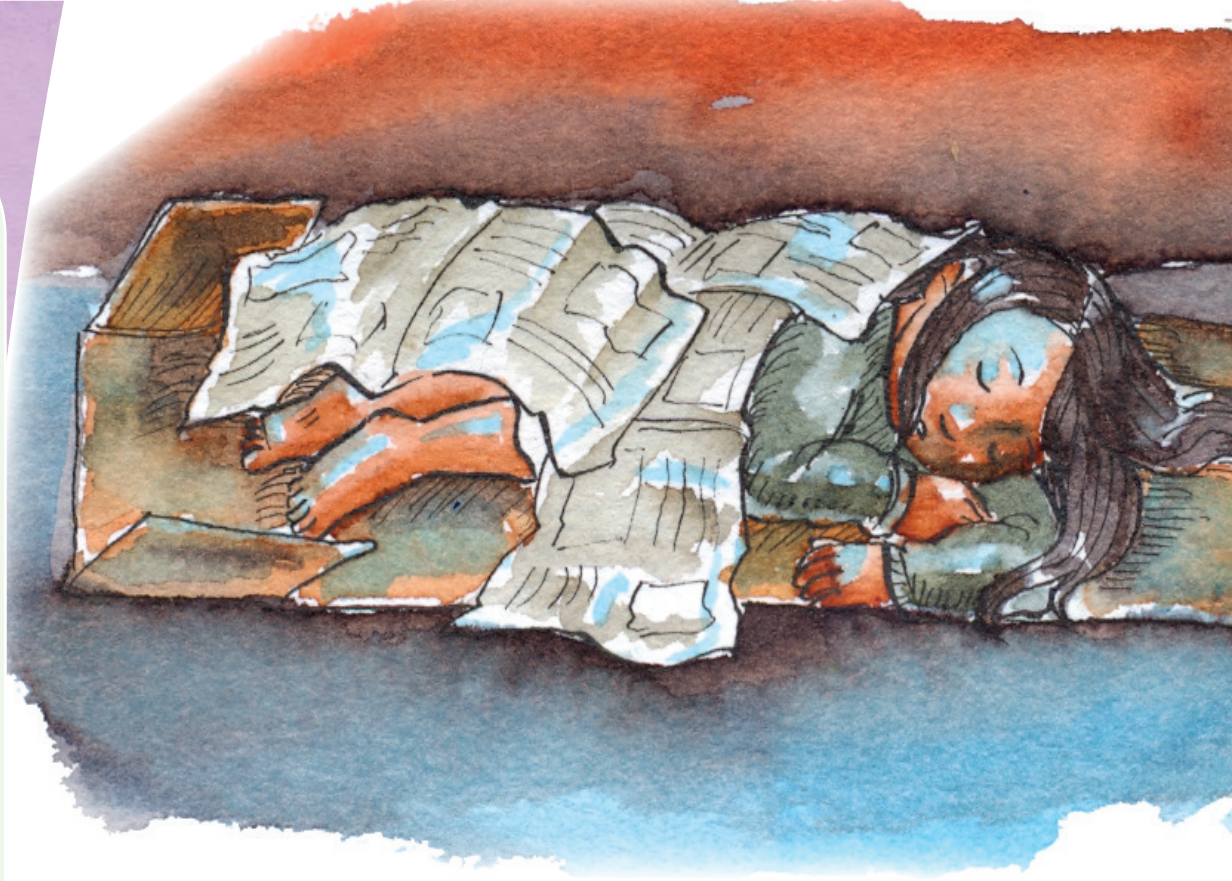
La reunión culminó cuando la abuela nos pidió que pensáramos y dijéramos algo bonito sobre las estrellas y el cielo.

—Las estrellas dan alegría —dijo Ixchel.
—Las estrellas tienen vida y debemos admirarlas —dijo Víctor.
—Podemos jugar con nuestra imaginación cuando vemos las estrellas —terminó Virginia.

Poema

Lenguaje figurado:
Muchos poemas están escritos en lenguaje figurado.
Por ejemplo: "Sus ojos eran dos estrellas", "las plantas sonríen al verte". En el lenguaje figurado las palabras se usan de manera especial para hacer sentir al que lee.
El autor o escritor de un poema trata de crear imágenes en nuestra mente. Estas imágenes ayudan a interpretar mejor los poemas.

Interpretemos los párrafos del siguiente poema creando imágenes en nuestra mente.



La niña dormida

Por Mario Enrique Caxaj

Para una niña que duerme en la calle
pido un metro de cama,
un poquito de almohada,
un mendrugo de pan,
un abrazo de madre y padre.

Esta niña es la patria con diez años
es Guatemala chiquita,
es un grano de tierra
de nuestros montes y barrancos

Pido para esta niña, lo que es suyo:
un vestido nuevo
tejido por las manos de las tejedoras del altiplano,
un escritorio y una escuela nueva
construida con el barro de la lucha campesina

Barro de Chinautla o de Jalapa
es esta niña,
barro de tinaja
que espera hacerse arte

Responde las preguntas numeradas en tu cuaderno para pensar y resolver.

1. ¿Qué imaginas al leer estas estrofas?

Debajo de su piel y sus harapos,
debajo de su sueño
hay abuelos y abuelas de piel cobriza
y templos milenarios

Para esta niña dormida,
denuncia de nuestros males,
pido calor de patria
pido igualdad de condiciones
pido que la bandera
la envuelva con sus colores nacionales.

Lee el poema en voz alta varias veces para escuchar la rima y el ritmo. Esto hace que el poema se entienda mejor.

2

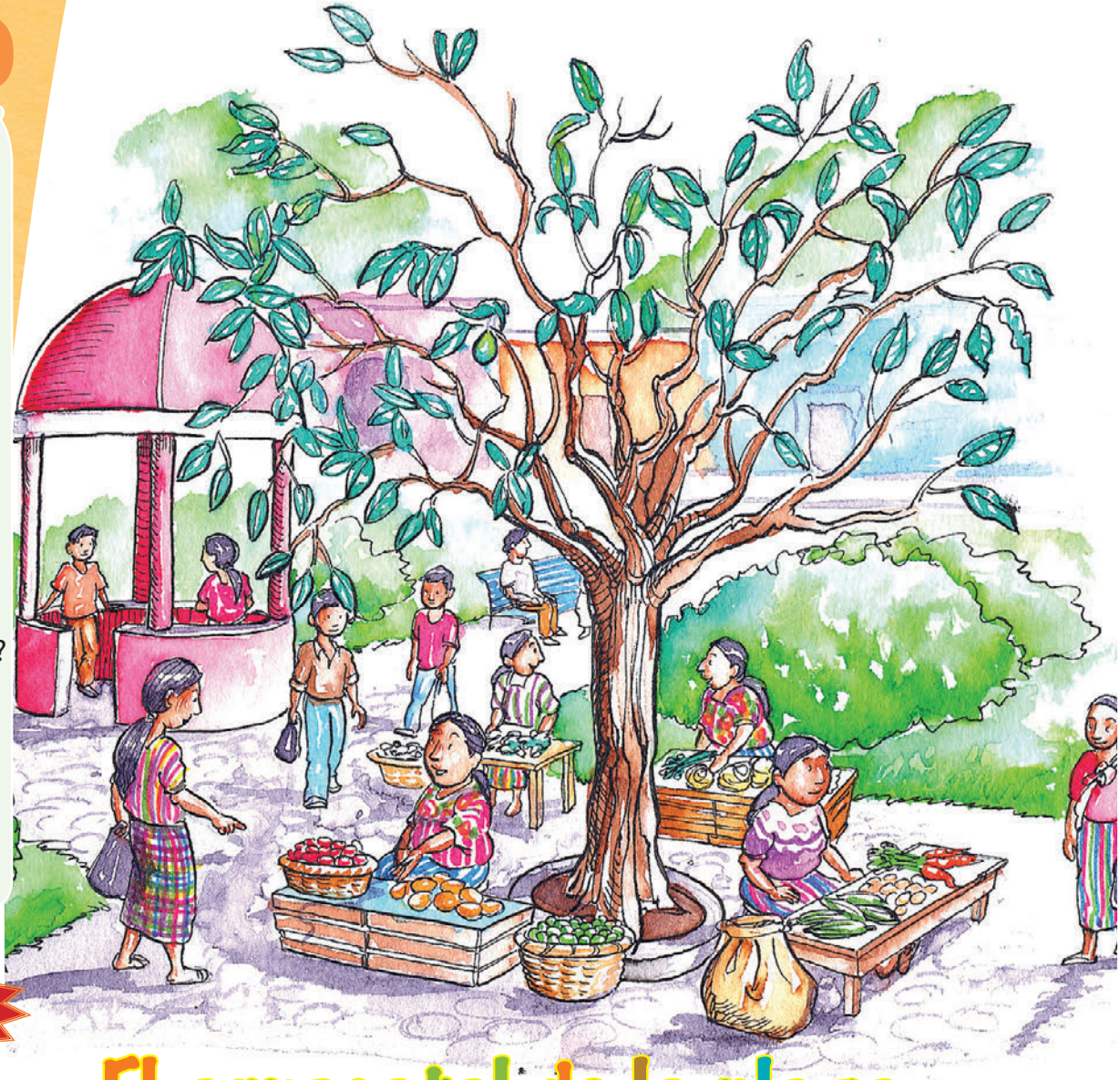
Escribe dos ideas de lo que imaginas al leer estos párrafos:

Utiliza un diccionario y busca el significado de las palabras que no entiendas.

Fábula

Secuencias:
Los cuentos o historias se cuentan en orden o sea, siguen una "secuencia". Cosas diferentes ocurren en el principio, en la parte central y al final.

Hacer estas preguntas:
¿Qué sucedió primero? ¿Qué sucedió luego? y ¿Qué sucedió al final? Ayudan a llevar la secuencia y a recordar la lectura para luego contarla.



Responde las preguntas numeradas en tu cuaderno para pensar y resolver.

El aguacatal de la plaza

Por Mario Enrique Caxaj

1 ¿Qué pasa al principio de este cuento?

Encuentra los eventos que ocurren durante el cuento para identificar la secuencia.

En la plaza de un pueblo había un aguacatal. Tenía muchísimos años de estar sembrado allí. Era tan viejo, que sus ramas ya casi no daban hojas. En una de sus ramas colgaba el único aguacate del árbol. Bajo sus secas ramas se formaba todos los domingos un pequeño mercado. Entre el bullicio y caminar de la gente, salió corriendo un perro flaco y desaliñado. Llevaba en su hocico una tortilla embarrada con chirmol que se había encontrado tirada.

Era un perro callejero que huía de otros tres chuchos más grandes y fuertes que le querían quitar su tortilla. Al llegar a las ventas de las cargas de leña, el perro temeroso quedó atrapado y no pudo seguir huyendo. Sus perseguidores lo alcanzaron.

¿Estás entendiendo la lectura?

—Ya te hemos dicho que no te queremos ver por aquí. Esa tortilla es parte de nuestro almuerzo —dijo el perro más grandulón.

Inmediatamente los tres perros valentones le dieron varias mordidas. Lo atolondraron un poco, le quitaron la tortilla y lo dejaron huir.

Cuando la tarde del domingo estaba por terminar, llovía bastante. La plaza estaba vacía. Solo, el perro callejero buscaba refugio bajo las deshojadas ramas del aguacatal.

Se acomodó y trató de descansar. Cerró los ojos para dormir y olvidar que no había comido nada en el día. De repente sintió que un aguacate le cayó sobre la cabeza.

—Guau, guau... ¿quién no tiene compasión de mí? —dijo el perro— ¡Ah! ¡Un aguacate! El cielo me ha regalado algo para comer. Con eso tengo para vivir un día más —pensó.

El hambriento animal estaba a punto de darle la primera mordida al aguacate, cuando escuchó que alguien le habló:

—¡Alto! No te comás ese aguacate. No es para vos —dijo el aguacatal.
—Pero tengo mucha hambre. Ese aguacate es lo único que podré comer en el día.

—Yo lo sé. Conozco tus penas. Siempre te he visto **merodear** por aquí en busca de algo para comer. Sé que no tenés familia. En los años que llevo aquí sembrado me he dado cuenta de muchas cosas. Conozco la historia de este pueblo y soy testigo de todas las cosas que han cambiado.

—Pues a mí me parece que todo es igual desde que nací. Siempre me han tratado mal.

2

¿Por qué el perro pasa muchas penas?

Merodear:
Vagar por el campo viviendo de lo que se roba o recoge.

—Antes muchas cosas eran distintas. Yo tenía más hermanos sembrados a la par mía. Eran bonitos tiempos. No me sentía solo. La gente me trataba bien y hablaba conmigo. Ahora no es así. ¿Acaso le puede interesar a la gente hablar con un aguacatal?

La gente de este pueblo sabía que todo tiene vida: las plantas, los animales, el agua, las piedras, las montañas, los cerros, el aire. Vos y yo sabemos que eso es cierto: Todo lo que hay sobre la Madre Tierra y en el Padre Cosmos habla, ríe, llora, siente, regala, ayuda, cuida, cura y alimenta. Tanto las plantas como los animales somos felices cuando nos recuerdan, cuando nos agradecen lo que les damos a los humanos y cuando nos cuidan. Ahora muchos y muchas lo han olvidado. O sea que por eso es difícil que se acuerden de mí. Hasta la forma de nombrar las cosas es diferente. Antes la mayoría de la gente de este pueblo hablaba su idioma materno. Ahora, casi todos y todas hablan otro idioma —dijo el aguacatal.

3

¿Qué pasó luego?

—Pues de lo que yo sí me acuerdo es de que tengo hambre -dijo el perro insistiendo en comerse el aguacate.

—¡No te lo comás!

—¿Por qué?

—Ese aguacate es para un anciano que no tiene familia. Él reúne bajo mi sombra a varios niños y niñas para enseñarles muchas cosas que antes se hacían. También les cuenta muchas historias. Me siento feliz cuando el abuelo les dice que yo soy un árbol bueno y no me tienen que hacer daño. De la alegría yo vibro con fuerza y se desprenden algunos aguacates. Eso les gusta. Pero... cada vez vienen menos niños y niñas. Estoy tan viejo que, a pesar de mi esfuerzo, no puedo dar más aguacates.

¿Entiendo todas las palabras?

—Oye, y... ¿qué pasó con los otros aguacatales que había en la plaza?

—Los abuelos y abuelas de este pueblo le pidieron permiso a nuestra madre tierra para cortarlos. A mí también me van a cortar. Pero no le van a pedir permiso a la madre tierra para hacerlo. El alcalde ha ordenado que me corten mañana temprano. Dice que estoy muy viejo. Por eso quiero pedirte mi último deseo.

Mmm... ¿Cuál es tu último deseo? —preguntó el perro con desconfianza.
—Quiero que llevés este aguacate al anciano. Él vive solo, en un humilde rancho, más allá del puente. El día está por terminar y hoy no ha comido. Esperá a que se lo coma. Luego, como hoy habrá luna llena, enterrá la semilla a la par de su rancho. Cuando se siembra un árbol con la luna llena, éste llega a ser enorme y fuerte.
—¡Pues yo tampoco he comido! —exclamó el perro.
—¡Por favor! ¡Hazlo! ¡Te lo suplico! —insistía con desesperación el árbol agonizante.

4 ¿Y entonces qué sucedió?

El perro, a pesar del hambre enorme que tenía y conmovido por la actitud del aguacatal, decidió cumplir su último deseo. Con su hocico tomó el aguacate y se dirigió a la casa del anciano.
En el camino constantemente vencía la tentación de comérselo. La lluvia caía con más fuerza. En una de las callejuelas del pueblo, se topó sorpresivamente con los tres chuchos de siempre. Como de costumbre, estos al verlo lo empezaron a perseguir. Esto hizo que el perro callejero se desviara de su ruta. Aprovechó un agujero en una cerca de caña y logró huir.

Creyendo estar a salvo de sus eternos hostigadores, el perro logró llegar al puente. Su desilusión fue que la corriente del río había crecido y lo destruyó. A lo lejos escuchó los aullidos de sus enemigos. En ese momento pensó en abandonar su misión. Pero al recordar las súplicas del aguacatal, impulsivamente se tiró a la corriente del río. Nadó con gran empeño. Sentía que no lograría llegar a la otra orilla. Haciendo uso de sus últimas fuerzas logró alcanzarla. Agotado, esperó recuperarse un poco. Finalmente llegó con el anciano y le dio el aguacate. Sorprendido y agradecido, el anciano compartió el alimento con el perro. Igual compartió su pobre techo y el pequeño fuego.

5 ¿Qué pasó después?

Ya casi dormido, el perro se acordó de la semilla. La buscó, la encontró y la enterró a la par del humilde ranchito. En ese momento la lluvia cesó, el cielo se despejó y dejó ver la hermosa luna llena. Satisfecho por la misión cumplida, se echó a la par del abuelo y se quedó profundamente dormido. El anciano intrigado por lo que veía, igualmente se durmió.

Minutos más tarde la lluvia empezó a caer de nuevo. En esa soledad nocturna, milagrosamente empezó a germinar la semilla. El cielo empezó a relampaguear con más fuerza. Cada trueno y destello de luz provocado por la tempestad, iba transformando aquella semilla en un hermoso aguacatal.

Al día siguiente la mañana prometía ser soleada. El canto alegre de los pájaros, fue interrumpido por unos golpes de hacha que derribaban el viejo aguacatal de la plaza.

El anciano y el perro despertaron y lo primero que vieron fue un frondoso árbol cargado de los más deliciosos y grandes aguacates.

—Este aguacatal no estaba aquí –dijo el anciano. Alguien más viejo y sabio te ha pedido que sembraras la semilla y lo has hecho con gusto y sin esperar nada a cambio. Ahora los dos viviremos de los frutos de este aguacatal.

¿Sabes qué?

Los árboles disminuyen la contaminación. Las hojas de los árboles retienen las partículas de polvo que flotan en el aire, evitando que las inhalemos al respirar.

Con el tiempo, la gente se dio cuenta de que cada vez que el anciano hablaba con el nuevo aguacatal, este también vibraba y dejaba caer sus frutos.

Los niños y las niñas nuevamente se reunían alrededor del anciano. Él era feliz contando sus historias, enseñando su idioma materno, así como las costumbres y tradiciones propias de la comunidad para que no se dejaran de practicar.

La Madre Naturaleza es feliz cuando la recordamos, cuando le agradecemos por la vida, cuando la cuidamos y cuando compartimos nuestra vida con ella. Este es el pensamiento de nuestros abuelos y abuelas que no debemos olvidar.

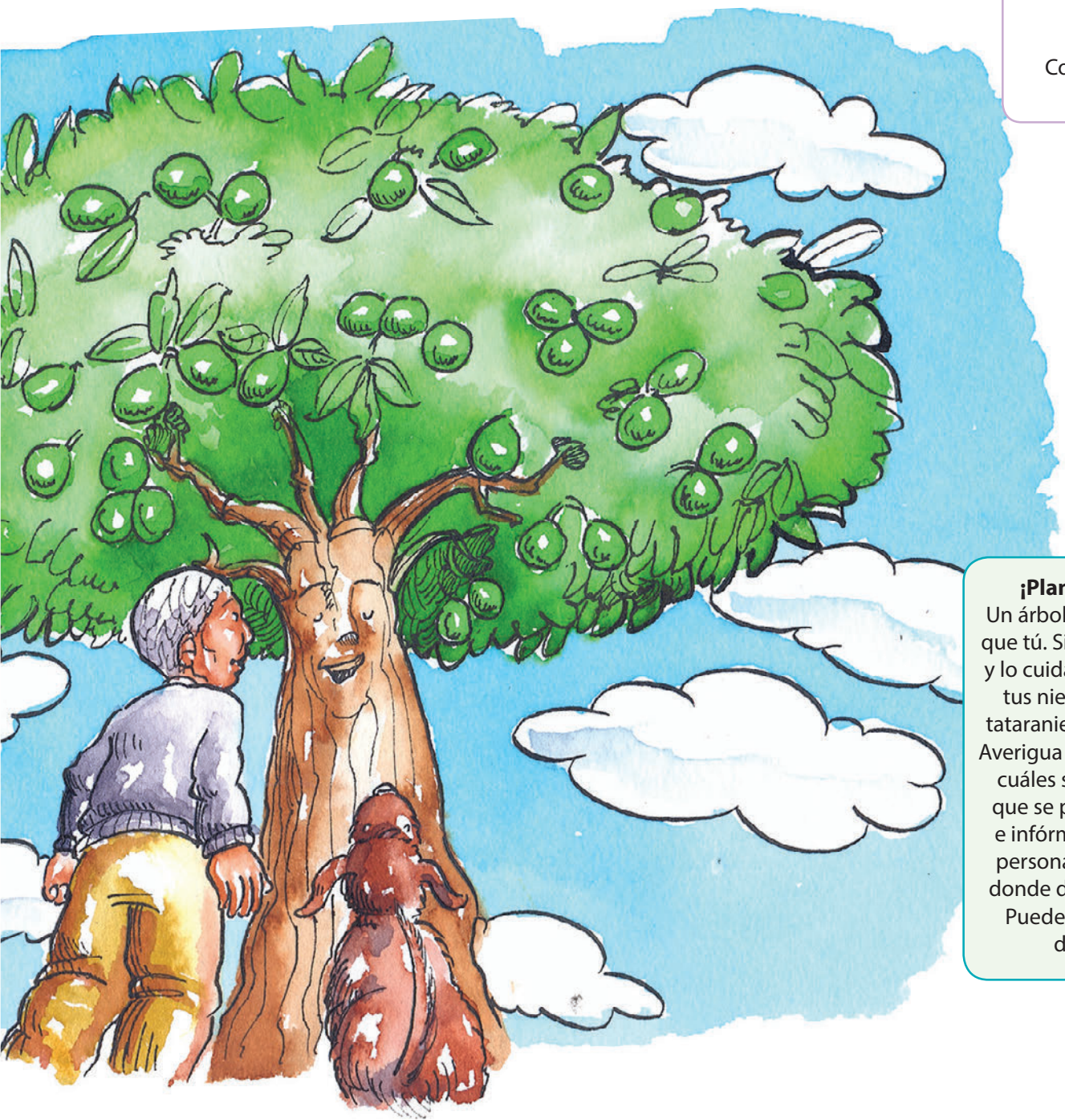
6

¿Qué sucede al final de la historia?

Con el perro

Con el anciano

Con el aguacatal



¡Planta un árbol!
Un árbol puede vivir más que tú. Si plantas un árbol y lo cuidas puede ser que tus nietos, bisnietos y tataranietos lo conozcan. Averigua en tu comunidad cuáles son las especies que se pueden sembrar e infórmate con alguna persona mayor cómo y donde debes sembrarlo. Puede ser en el patio de tu casa.

Cuento

Causa y efecto:
Recuerda que en algunas lecturas unos eventos hacen que ocurran otros, es decir una cosa "**causa**" un "**efecto**". La causa es la razón de que algo ocurra. Un efecto es lo qué ocurre como resultado de la causa.
Por ejemplo: Si practico la guitarra, entonces aprenderé a tocar la guitarra muy bien.
La causa de tocar la guitarra muy bien es que practico la guitarra y el efecto de practicar la guitarra es que aprenderé a tocar muy bien.
Con las preguntas ¿Por qué? y ¿Qué ocurrió? Podemos reconocer causas y efectos y así comprender mejor lo que leemos.

Responde las preguntas numeradas en tu cuaderno para pensar y resolver.

El tzijolaj* maravilloso

Adaptación por Mario Enrique Caxaj
de un cuento popular gallego.

Usa las partes resaltadas para reconocer las causas y efectos.

Había una vez un padre y una madre que tenían dos hijos y una hija. En toda la región el papá era el mejor para tocar el tzijolaj. Chepe, el hijo más pequeño, quería aprender a tocarlo pero su papá y su mamá no lo dejaban. Ellos querían que sus hijos e hija sólo estudiaran y pastorearan las ovejas. El papá guardaba su instrumento musical en un lugar secreto. Lo sacaba sólo cuando iba a tocar al atrio de la iglesia para la fiesta patronal.

Chepe descubrió el escondite secreto y sacó el tzijolaj sin que su padre se diera cuenta. Se lo llevó a una loma donde no lo escucharan. Así lo hizo durante mucho tiempo hasta que aprendió a tocar hermosas melodías como su papá. Pasó el tiempo hasta que su hermano Pedro y su hermana Francisca lo descubrieron. Le quitaron el tzijolaj y se lo entregaron a su papá quien lo regañó.

Unos días después, Pedro, Francisca y Chepe iban camino a la escuela. Cada uno llevaba en su morral unas rosquitas de Comalapa para su refacción. Pedro, que iba adelante, se encontró con una anciana que tenía hambre:
—¿Que llevás en tu morral, muchacho?
—Ratas —le respondió.
—Pues ratas serán —dijo la anciana.
Pedro siguió su camino tranquilo. Minutos después, Francisca que venía varios metros atrás, se topó con la anciana que también le preguntó: —¿Qué llevás en tu morral, muchacha?

*El **tzijolaj** es un tipo de flauta hecha de caña con seis agujeros. Es un instrumento musical tradicional del altiplano central y occidental de Guatemala.

—Sapos —le respondió.
—Pues sapos serán —dijo la anciana.
Más atrás venía Chepe. Al encontrarse con él, la anciana le preguntó:
—¿Qué llevás en tu morral, muchacho?
—Llevo rosquitas de Comalapa. Tome una y cómasela...
—Muchas gracias hijito. Sigue tu camino.
Cuando estaban en la escuela, Pedro abrió su morral y... empezaron a salir ratas. Después Francisca también abrió el suyo y empezaron a salir sapos. Todos y todas se reían de ellos. Pedro y Francisca se sentían avergonzados. Chepe por el contrario, pudo comer sus rosquitas a la hora del recreo.

1 ¿Por qué las rosquitas de Pedro y de Francisca se convirtieron en sapos y ratas?

Otro día, el papá y la mamá dividieron el rebaño de ovejas en tres partes. A cada uno de sus hijos e hija le dieron una parte y los mandaron a pastorear. Pastando sus ovejas, Chepe se sentía aburrido. Sentía la necesidad de tocar el tzijolaj, pero lamentaba no tener uno. Sorpresivamente la anciana apareció de nuevo entre los matorrales.
—¿Cómo te va muchacho? —le preguntó.
—Estoy aburrido. Quisiera tener un tzijolaj para tocarlo y alegrarme.
La anciana se quedó callada un momento. Luego dijo:
—Veo que sos un buen muchacho. Yo te voy a regalar un tzijolaj, pero es un tzijolaj especial. Cuando lo toqués, todos los que lo oigan se pondrán a bailar. Luego la anciana se marchó.

2 ¿Qué efecto tuvo que Chepe compartiera con la anciana sus rosquitas?

Chepe se quedó solo. Asombrado tomó el tzijolaj y comenzó a tocar. Inmediatamente las ovejas se pusieron a bailar. Cuando dejó de tocar, las ovejas estaban tan cansadas que se echaron a descansar.
No contó a nadie lo que había ocurrido. Cada día que pastoreaba las ovejas que su papá y su mamá le encomendaron, éstas bailaban hasta que dejaba de tocar el tzijolaj. El cansancio de las ovejas hacia que se levantaran con más hambre y comían mucho. Eso hizo que se pusieran muy gordas y hermosas.

3 ¿Por qué las ovejas de Chepe comían mucho?

Con el tiempo el papá se dio cuenta que las ovejas que le había dado a Chepe, estaban mejor alimentadas que las ovejas de Pedro y Francisca. El hermano y la hermana se enojaron. A escondidas fueron a ver cómo pastaba sus ovejas. Se dieron cuenta de la gran maravilla: ¡todas las ovejas del rebaño estaban bailando al escuchar los sonidos del tzijolaj!

¿Estás entendiendo la lectura?

Pedro y Francisca pensaron que Chepe había tomado otra vez el instrumento musical de su papá. Cuando se lo contaron, el papá se dio cuenta que su tizjolaj estaba donde lo guardaba. Por la insistencia del hermano y la hermana, éste se fue a ver a su hijo menor.
Cuando llegó, todas las ovejas estaban tendidas en el monte.
—¿Qué les pasa a las ovejas que no comen? —Preguntó a su hijo.
—Ahora descansan, papá.
—Me han dicho que las hacés bailar... ¿Es verdad?
—Sí papa—respondió Chepe tranquilamente—. Bailan cuando les toco el tzijolaj, luego descansan y comen más a gusto. Por eso están tan gordas y hermosas.
—Me gustaría verlo. ¿Las podés hacer bailar delante de mí?
—Claro que sí, ahora mismo.

4 ¿Qué causas y efectos reconoces en este párrafo?

Chepe empezó a tocar el tzijolaj. Las ovejas se levantaron y se pusieron a bailar.
El papá al verlo y escuchar la música, no pudo contener las ganas de bailar y no paró hasta que Chepe dejó de tocar. Entonces las ovejas y el papá se quedaron acostados por el cansancio.

El papá le contó a su esposa:
—No es posible que hayás bailado con las ovejas —dijo la mamá de Chepe.
—Pues es verdad... Ve a verlo y te convencerás —le respondió el papá.

Al día siguiente, la mamá se dirigió al lugar en que Chepe pastoreaba las ovejas.
—Mijo... ¿Es verdad que haces bailar a las ovejas?
—Sí, mamá.
—Pues quiero verlo.

Así que Chepe hizo sonar el tzijolaj. Las ovejas se levantaron y se pusieron a bailar. La mamá empezó también a bailar. Cuando dejó de tocar, ella y las ovejas se pusieron a descansar. El papá y la mamá estaban muy contentos con su hijo, pues le preguntaron quién le había enseñado a tocar el tzijolaj y Chepe les contó todo.

5 ¿Qué causó la alegría de los papás de Chepe?

Contó que varias veces en escondidas había sacado el instrumento y que practicó hasta aprender. Dijo que todo este tiempo se había sentido muy triste porque no podía hacer lo que le gustaba con el apoyo de su mamá y su papá. Ellos arrepentidos de no haber escuchado a su hijo, se disculparon con Chepe. A partir de ese día, el papá le enseñó nuevas melodías.

Poco tiempo después se le volvió a aparecer la anciana a Chepe y le dijo:
—Devolveme el tzijolaj muchacho, ya no lo necesitarás nunca más.

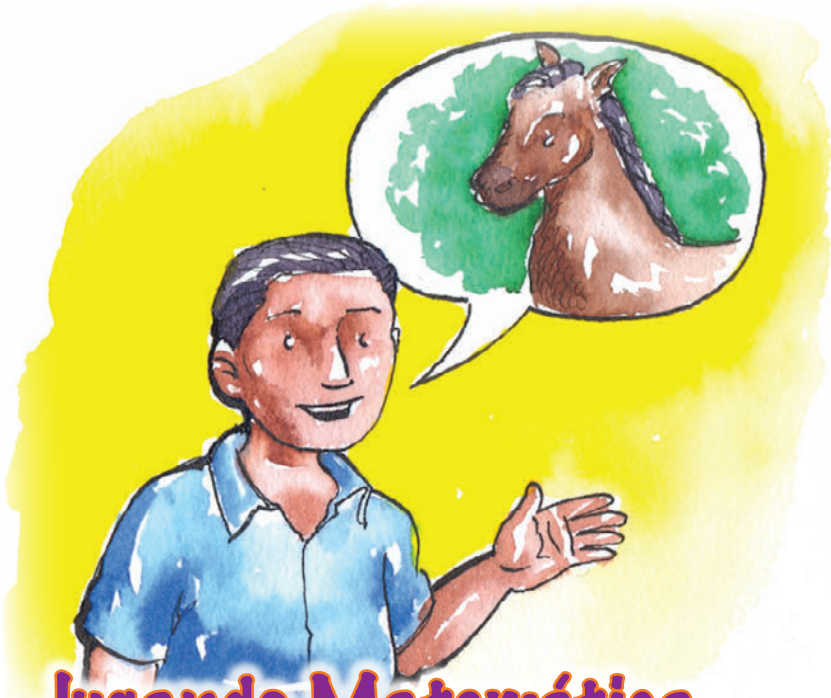
La historia no termina aquí. El hermano y la hermana enojados quisieron hacer lo mismo, pero como nunca se habían preocupado por aprender a tocar el instrumento, en lugar de la suave música del tzijolaj, se escuchaban ruidos que ofendían a las ovejas y las espantaban. Con el tiempo, Chepe se convirtió en un famoso **intérprete** del tzijolaj. Fue muy solicitado en diferentes aldeas y pueblos para sus fiestas patronales. Se sentía satisfecho de lo que hacía y de ser parte de las tradiciones de su comunidad.

6 Chepe se sentía satisfecho. ¿Por qué?

Intérprete: Persona que traduce oralmente de un idioma a otro.

Relato

Dibujar:
es una estrategia que se puede utilizar para resolver problemas. Lo único que debes hacer es imaginar lo que te dicen y representarlo con círculos, cuadrados, puntos o alguna otra figura. Hacer dibujos también pueden ayudarte a comprender mejor lo que lees.



Jugando Matemática con el profesor Esteban

Por Daniel Caciá

Responde las preguntas numeradas en tu cuaderno para pensar y resolver.

Al Profesor Esteban de la escuela "Cruce de Chinamá" de Campur, le gusta que sus alumnos y alumnas se diviertan con la matemática.

—Esta vez —dijo el profesor Esteban—, les traigo un problema de caballos.

—Entonces no es para nosotros —dijo Andrés. Todo mundo se quedó callado y volvieron la vista hacia su amigo. —Pues no —continuó diciendo—, porque nosotros no somos caballos.

Las risas no se hicieron esperar hasta que el profesor, que también reía, les pidió calma.

—Este Andrés, con sus bromas —dijo el profesor—. Pues bien, aquí les traigo un problema para que piensen. Y en un cartel mostró lo siguiente:

> Un caballo va enfrente de dos caballos.
> Otro caballo va detrás de dos caballos.
> Un caballo va en medio de dos caballos. ¿Cuántos caballos son?

—Resuélvanlo —dijo el profesor—. Recuerden que es importante buscar varias maneras para resolverlo.

Después de un tiempo, el profesor pidió atención. Bien —les dijo, es el momento de compartir. ¿Quién quiere pasar a explicar?

1 Trata de dibujar lo que entiendes del problema.

—Pues miren —dijo Teresa viendo a sus amigas y amigos—. Primero les quiero contar que trabajamos con mi amigo Tomás. Hicimos varios pasos porque así ha dicho el profesor. Para comenzar leímos el problema dos veces.

—Sí que les gusta leer —dijo Elías después de pedir la palabra—. Pero, ¿por qué lo leyeron dos veces?

—Bueno —respondió Teresa—, porque la primera vez no lo entendimos. La segunda vez ya lo entendimos mejor.

—¡Ve qué de al tiro! —dijo Silvia—. Eso sí que no se vale. Yo sabía que un problema se lee una vez y después que un alma en pena te ayude para resolverlo.

Todas y todos volvieron a reír por la ocurrencia de Silvia. El profesor Esteban comentó: —Por el contrario, siempre es bueno leer varias veces el problema hasta que se entienda bien.

Luego le pidió a Teresa que continuara con su explicación.

Después de leer dos veces —continuó Teresa—, dibujamos círculos para mostrar lo que decía cada oración. Miren, dijo, mientras escribía y dibujaba en el pizarrón.

2 ¿Por qué crees que es importante leer el problema dos o más veces?

3 ¿Cuántos caballos son?

Dibujar el problema indica que lo estás entendiendo.

Dibujar el problema facilita explicar su solución.

Un caballo va enfrente de dos caballos.

Un caballo va en medio de dos caballos.

Un caballo va detrás de dos caballos.

Bernardo levantó la mano y pidió la palabra. —¡Eso no se vale! —dijo—. Teresa y Tomás dibujaron círculos y en el problema dice que son caballos.

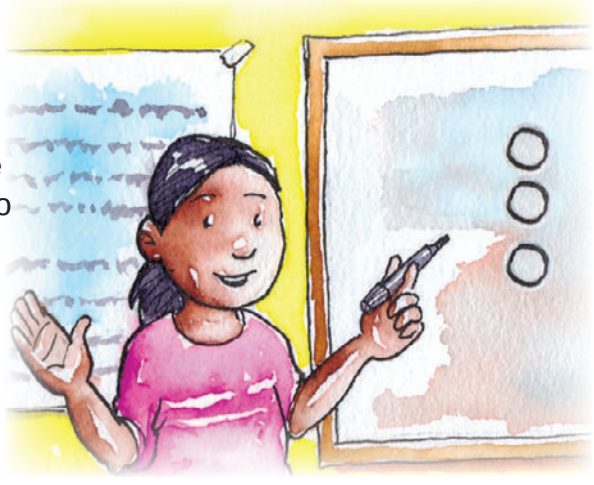
—Es que los círculos son más fáciles de dibujar y podemos pensar que son los caballos —respondió Teresa—. Pero, déjenme terminar. Cuando vimos los dibujos volvimos a leer el problema. Y allí nos dimos cuenta que el dibujo que más nos ayudaba era este:

4 Piensa: ¿Por qué este dibujo ayudó a Teresa y a Tomás a resolver el problema?

Pudimos ver que se cumplía con lo que dice el problema.

—¿Por qué? —preguntó Silvia.

—Fijate —dijo Teresa señalando el círculo de arriba de su dibujo—, muestra el caballo que va enfrente de dos caballos. El círculo de abajo muestra el caballo que va detrás de dos caballos. El de en medio, muestra el caballo que va en medio de los otros. Entonces ¡son tres caballos!



—Casi me convencés —dijo Beto.

Pero, ¿por qué los otros dos dibujos no pueden ser si de todas maneras son tres caballos?

5

Piensa:
¿Por qué este dibujo no muestra la solución del problema?

—En este dibujo -respondió Teresa, señalando el siguiente:

—Si tomo el círculo de arriba como el caballo que va al frente, se cumple que hay un caballo enfrente de dos caballos pero no se ve un caballo detrás de dos caballos. Menos se ve que hay un caballo en medio de los otros. Lo mismo me pasó con el otro dibujo, —continuó y dio la explicación.

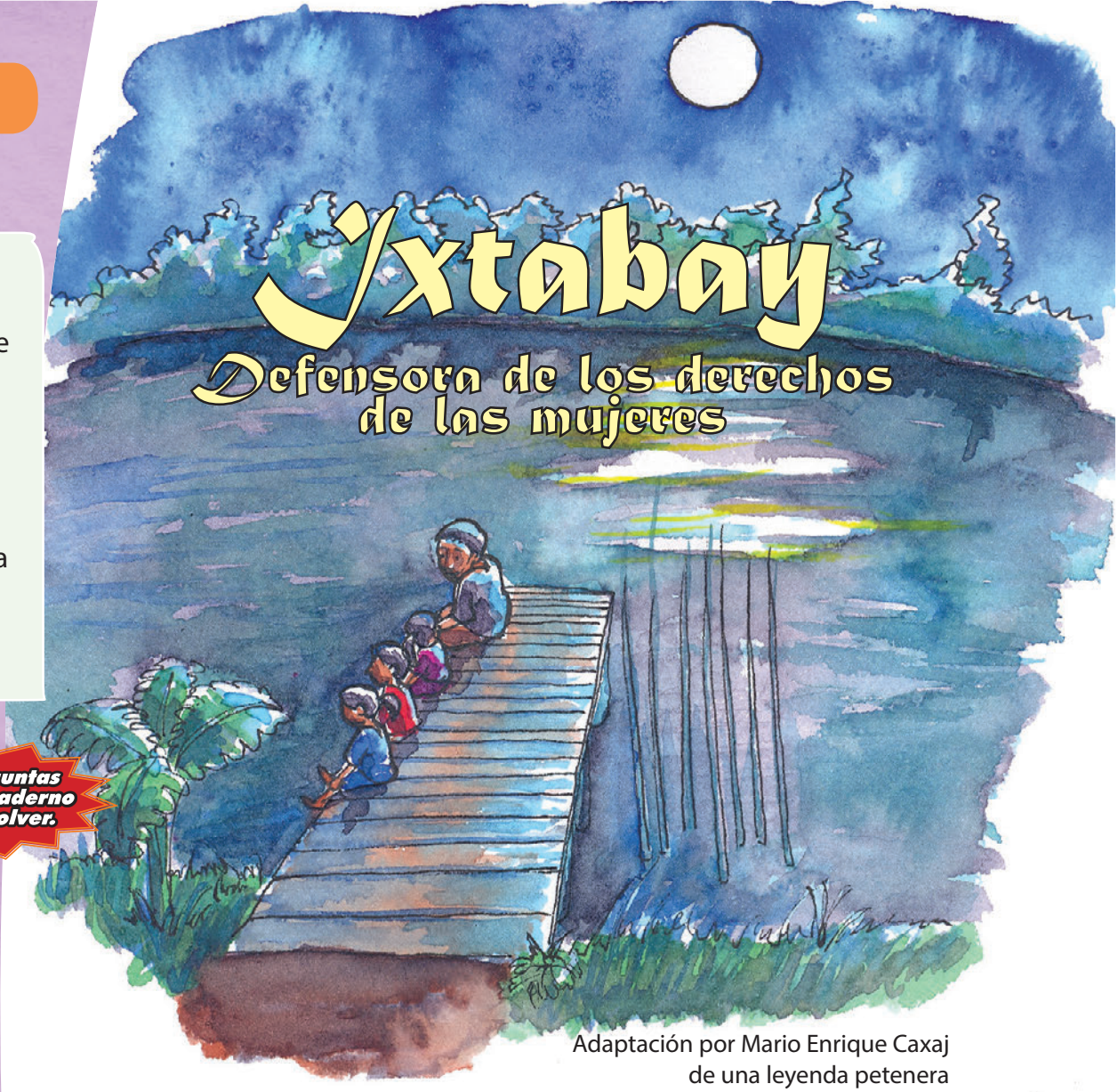
—¡La solución es correcta! —dijo el profesor Esteban—. Son tres caballos.

—Teresa y Tomás merecen una felicitación —dijo Ramiro. Todas y todos hicieron caso y se escuchó una "carretada" de aplausos.

—Hay tres cosas que no se nos deben olvidar: La primera es que trabajar en equipo facilita encontrar una solución. La segunda es que debemos leer varias veces el problema hasta entenderlo bien. Y la tercera, es que dibujar nos ayudará a resolver los problemas.

Entonación:
Cuando leemos o contamos cuentos de miedo podemos cambiar el tono de nuestra voz cuando aparecen los personajes que asustan. Así la lectura se hace más interesante y entretenida.

Responde las preguntas numeradas en tu cuaderno para pensar y resolver.



Ixtabay
Defensora de los derechos de las mujeres

Adaptación por Mario Enrique Caxaj
de una leyenda petenera

Lee los párrafos resaltados haciendo una voz ¡que asuste!

Una noche de octubre, la luna llena se reflejaba en las aguas tranquilas del lago Petén Itzá. Sobre un pequeño y viejo muelle de madera, cerca del pueblo de San José, estaban sentados don Anselmo y unos patojos y patojas.

—Lo que les voy a contar ahora es cierto —les decía don Anselmo. Le pasó a mi padrino Carlos, una noche que regresaba de hacer un mandado de San José a San Andrés. Cuando iba por la vereda a la orilla del lago, entre unos matorrales y la milpa de un terreno, detrás de un palo de ceiba, le apareció una alta y hermosa muchacha.

Estaba vestida de blanco y tenía una larga y tupida cabellera del color del pelo del elote. ¡Para qué les cuento! La muchacha era muy atractiva. Esa mujer desconocida y misteriosa, le hizo señas con las manos a mi padrino para que se acercara. Él hizo caso de la invitación. Cuando estuvo bien cerca, sintió un fuerte golpe que lo dejó inconsciente entre los matorrales.

1 ¿Qué personajes aparecen en este párrafo?

—Y... ¿qué pasó después? —preguntó uno de los patojos.

—Les voy a seguir contando. Mi madrina se preocupó de que Carlos no regresara a la casa. Pidió ayuda a un grupo de vecinos para ir a buscarlo. Al fin lograron encontrarlo. El pobre respiraba con dificultad. Le palparon la cara y tenía fiebre. Temblaba mucho. Poco a poco se fue despertando y después comenzó a llorar.

Mi madrina y los demás lo estaban ayudando a ponerse de pie, cuando se escuchó al fondo de la milpa una inmensa carcajada que espantó en desbandada a los pájaros y a las garzas del lago. ¡Jaaaiiiijajajajaiiiiiiiiaaaaaiiiiiiaaaa...! —intentó imitar la carcajada don Anselmo—. A todos y todas se les puso la piel de gallina y sintieron escalofríos. ¡Al pobre de mi padrino se le había aparecido Ixtabay!

¿Estás entendiendo esta leyenda? ¿Estás haciendo una voz que asusta?

Todos los patojos y las patojas sentían miedo por la historia que les narraba don Anselmo. A pesar del miedo, una de las patojas preguntó...
—¿Y quién es Ixtabay, don Alselmo? Cuéntenos...

—Ixtabay es una mujer que se pasea entre la milpa las noches de luna llena. Le roba a las mazorcas algunos granos de maíz tierno. Por eso cada vez que vean un elote pelón o que le faltan granos, sepan que Ixtabay se los ha estado comiendo.

—¿Y por qué le gusta andar entre la milpa cuando es luna llena? —Seguían preguntando con mucha curiosidad.

2 ¿Quién es el personaje principal de esta leyenda?

—Sucede que hace muchos, pero muchísimos años, los hombres se olvidaron de que tanto ellos como las mujeres habían sido creados y creadas de maíz. Por eso empezaron a tratar a las mujeres muy mal. Pero había una doncella maya llamada Ixtabay que no estaba de acuerdo con lo que pasaba.

En las noches de luna llena, visitaba a las mujeres y les decía que tanto hombres como mujeres tenían un mismo origen y que tenían los mismos derechos.

3 ¿Por qué Ixtabay les hablaba a las mujeres?

Tanto hombres como mujeres valemos lo mismo, les decía. Luchemos por ser respetadas. Somos creativas y talentosas, valientes, inteligentes y fuertes. Pero los hombres no querían respetar los derechos de las mujeres. No comprendían por qué las mujeres debían tener los mismos derechos que ellos.

Una noche los hombres se reunieron y escondidos entre la milpa tramaron cómo deshacerse de la princesa alborotadora. ¡Decidieron matarla! El sacrificio lo hicieron en una milpa lejana y luego la enterraron allí mismo.

4 ¿Qué pasó al final con Ixtabay?

Por eso, ahora el espíritu de Ixtabay se aparece en las plantaciones de maíz, transformado en el espíritu de las milpas en forma de mujer. Así les recuerda a todos y todas que la mujer debe ser respetada y escuchada en sus opiniones.

Los patojos y patojas estaban muy atentos a lo que les contaba don Anselmo.

De repente, la tranquilidad de la noche fue interrumpida por unos ladridos de perros que se escuchaban a lo lejos. En ese momento les dijo:

—Bueno muchachitos y muchachitas, ya se hizo tarde. Ya es hora de ir a dormir. Otra noche les cuento otra historia.

Por ahora ¡cuidaaaado al pasar por la milpa!

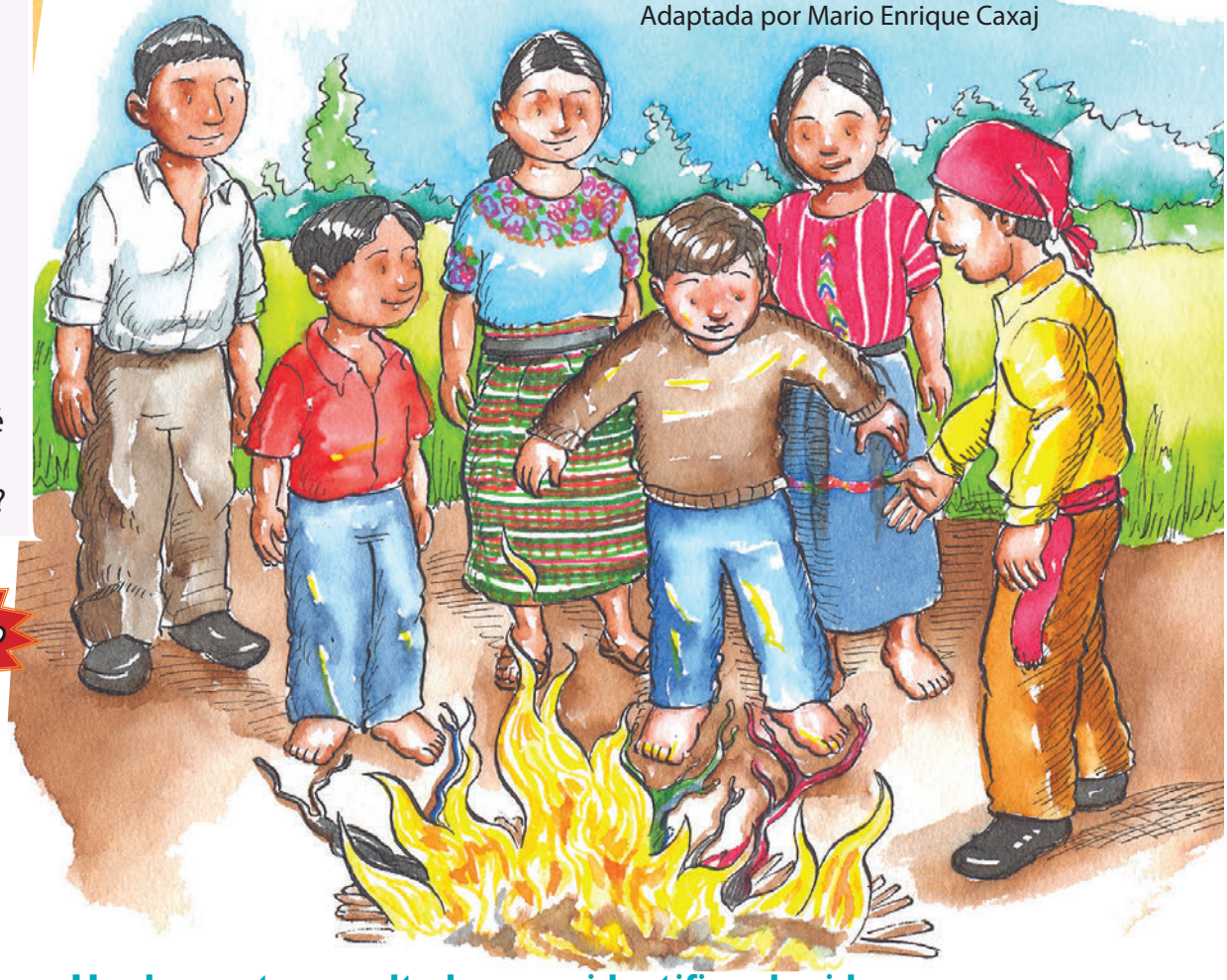
Esta historia está inspirada en una leyenda del área central de Petén llamada Ixtabay. Este es un personaje sobrenatural que les aparece a los hombres transnochadores que no respetan a las mujeres. Les aparece en los caminos obscuros y solitarios.

El muchacho protegido

Original de Roque Consuelo
Adaptada por Mario Enrique Caxaj

Idea principal:
Todas las narraciones tienen una "idea principal".
La idea principal es lo más importante, que se dice sobre el tema.
Para encontrar la idea principal en una lectura podemos preguntarnos:
¿De qué trata lo que estoy leyendo? y ¿Qué es lo más importante que se dice sobre eso?

Responde las preguntas numeradas en tu cuaderno para pensar y resolver.



En la mayoría de párrafos podemos encontrar la idea principal en la primera o última oración.

Usa las partes resaltadas para identificar las ideas principales.

Me llamo Daniel. Soy ladino y vivo en Guastatoya, El Progreso. Estoy en quinto grado. Contaré lo que me sucedió en las vacaciones del año pasado cuando visité a mi tía en Santa María Chiquimula, en Totonicapán. Allí me hice amigo de Lorenzo, un niño kiche' que también está en quinto grado.

Un día Lorenzo me invitó a participar en una ceremonia maya. Su papá es ajq'ij o guía espiritual maya. Salimos todos y todas rumbo a un cerro, en una caminata de casi dos kilómetros.

Llegamos al centro ceremonial. Un halcón sobrevolaba haciendo piruetas en el cerro. Como siempre, los hombres y las mujeres se pusieron a limpiar el lugar donde se haría el fuego. Yo ayudé a limpiar. Lo hicieron bajo unos pinos. Encendieron el fuego y nos ubicamos alrededor, sin zapatos. Le pusieron candelas negritas, azules, rojas, blancas, amarillas y verdes; también

Ajq'ij:
Es una persona muy respetada en las comunidades mayas pues se encarga de guiar la vida espiritual de las personas.

pusieron candelas de cebo, hierbas aromáticas, ocote, azúcar, cacao, carne, agua de florida, pom, ajonjolí, incienso, cuilco y otras cosas agradables a los Abuelos y Abuelas. Las llamas subieron mucho, de uno a casi dos metros. En menos de media hora se derritieron las candelas. Un riíto de cera derretida se empezó a formar hacia donde yo estaba. Cuando llegó a una distancia de más o menos cuarenta centímetros, Lorenzo que estaba a la par mía, tomó una piedra con tierra y se la puso para que lo detuviera.

Suavemente le llamaron la atención. Pero no se detuvo: se abrió en dos riítos, rodeó aquel estorbo de piedra, se juntó de nuevo y siguió el mismo camino.

Ya casi gritaba para pedir permiso y moverme hacia atrás, cuando aquel riíto de candelas derretidas, justo a unos cuatro centímetros de mis dedos pelados... nuevamente se abrió en dos y me rodeó... con tanta exactitud, que mis pies quedaron dentro y sin quemarme. Todos y todas estaban muy alegres por las buenas señales; pero yo tenía muchas interrogantes.

El ajq´ij, papá de Lorenzo, me dijo:

—¿Viste cómo te buscó el fuego?
—Pero... ¿Por qué la rueda a mi alrededor? —pregunté.
—Para protegerte... los Abuelos y las Abuelas te buscaron para eso.

Desde entonces me siento protegido.

1 ¿De qué tratan estos párrafos?

2 ¿Qué es lo más importante que se dice de esos temas?

3 ¿Qué le pasó a Daniel al final de la lectura?

4 ¿Cómo crees que se sintió?

¿Entendiste la lectura?

Poema

Interpretar:
En un poema se expresan sentimientos. A veces, para entender esos sentimientos se debe interpretar lo que quiere decir el poeta o la poetisa. Interpretar es como descubrir el mensaje escondido.

Responde las preguntas numeradas en tu cuaderno para pensar y resolver.

Algo me duele

Por Daniel Caciá

Usa las partes resaltadas para interpretar el poema y responder las preguntas.

1 ¿Qué sucede? ¿Por qué llora el hermano?

Algo me duele, no sé si es por aquí o por allá.
Algo me duele, todavía no encuentro qué será.
¿Es el alma?¿Es el estómago? ¿Es la conciencia ¿Es el pecho?
Busco y busco y parece que es el corazón, de hecho.

Algo me duele cuando veo a mi hermano llorar.
Algo me duele cuando veo a mi mamá angustiarse.
Algo me duele cuando veo a mi papá llorar.
Algo me duele cuando parece que no se puede curar.

¡Todo me duele cuando no hay hospital a donde ir!

¡Todo me duele cuando veo a mi hermano morir!
¡Todo me duele cuando escucho al candidato reír!
¡Todo me duele cuando descubro que el gobernante
no para de engañar!

No puede ser que esto me siga castigando
con tanto ardor.
Mis derechos debo pelear para acabar con tanto dolor.
No puede ser que algunos tengan hospitales
en cualquier lugar.
Mientras otros nos morimos al buscar y buscar.

2 ¿Por qué muere el hermano?

3 ¿Cuál es el derecho que no se respeta?

¿Entendiste el poema?

Pobreza

En Guatemala la situación de pobreza en que viven muchas familias empeora la situación de salud. No tienen el dinero necesario para comprar medicinas y alimentarse adecuadamente. Esto es aun más difícil por la falta de caminos adecuados para llevar a una persona enferma a un hospital o centro de salud.

Relato

Subrayar palabras claves: Para comprender mejor lo que lees puedes subrayar las palabras claves. Son las más importantes de una oración o párrafo porque indican de qué trata y explican lo que pasa.

Responde las preguntas numeradas en tu cuaderno para pensar y resolver.

Paso a paso resolvemos cada caso

Por Daniel Caciá

Observa las palabras subrayadas y luego subraya tú las palabras claves.

Aída y Marcos son amigos inseparables. Unas veces juegan, otras trabajan y no faltan sus travesuras. Entre sus pasatiempos está resolver problemas curiosos. Un día les ocurrió lo siguiente:

—¿Qué tal Marcos? —dijo Aída—. Fíjate que en la escuela me prestaron un libro y me encontré un problema como los que nos gusta resolver.
—¡Vos Aída, siempre buscando problemas! —respondió Marcos—. ¡Vaya que no son de esos en los que algunos terminan peleando! ¡Entrémosle pues y a ver cómo nos va!

—Pues, ¡para luego es tarde! —dijo Aída y, sin más pensarlo, leyó el siguiente problema:

Flor es una ingeniera que a la vez es alcaldesa de Ixcán. Le encantan las matemáticas. Por esa razón, a las o los concejales de la municipalidad les presenta casos en forma de problemas.

Dice que lo hace para que piensen, ya que eso es bueno para muchas cosas. He aquí uno de esos problemas:

Vamos a realizar varios proyectos comunitarios este año. Quiero que me digan cuántos son siguiendo unas pistas.

Es un número que:
1) Está entre 0 y 21.
2) Es par.
3) Se puede dividir entre 4 sin que sobre.
4) Tiene un 1 en sus decenas.
5) La suma de sus dígitos es 7.

Reunión de concejales de la municipalidad de Ixcán

—¡Malaya así hicieran todas las alcaldesas! —dijo Marcos—. Porque esto de pensar les serviría a todas y todos.

—¡Dejá de molestar! —respondió Aída—. Mejor imaginemos que somos **concejales** y resolvamos el problema. Tengo una idea, —continuó— Leamos cada pista y vamos escribiendo lo que entendemos.

¿Comprendo el problema?

Concejal: Persona que forma parte de un concejo o municipalidad.

1

¿Por qué será necesario leer y escribir lo que se entiende?

Subraya las palabras claves.

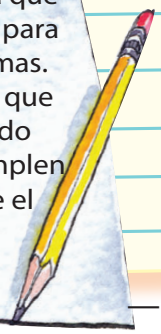
—Pues consigamos una hoja de papel y un lápiz —respondió Marcos. Dicho y hecho, ya tenía el papel y el lápiz en la mano.

—Bueno —dijo Aída—. Escuchá porque voy a leer. —Y, en voz alta, leyó la primera pista-: Está entre 0 y 21.

—Escribamos eso —dijo Marcos.

A ver, a ver, dijo y comenzó a escribir:

Eliminar posibilidades: es una estrategia que se puede utilizar para resolver problemas. Para esto, tienes que leer e ir quitando datos que no cumplen con lo que dice el problema.



0, 1, 2, 3, 4, 5, 6...

—¡Pará allí! —gritó Aída.
—¡Ah puchis vos! —dijo Marcos—, no me grités porque parece que se te apareció un espanto.

—Perdoná —respondió Aída—. Leé otra vez la pista y descubrí algo.
—"Está entre 0 y 21" —volvió a leer Marcos—. ¡Vaya! por eso comencé de cero —agregó.

2 ¿Qué aprendes de este error que cometió Marcos?

—Allí está el error —dijo Aída—. "Entre cero y veintiuno" quiere decir que no está el cero.

—¡Vaya! —dijo Marcos—. Como dijo aquél, ¡ni cuenta me había fijado!, y comenzó a reír. Pues sí, hay que quitar el cero.

—¡Corre y va de nuevo! —dijo—. Tachó el cero de su lista y escribió los números indicados por la primera pista.

~~0,~~ 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11,

12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20

3 ¿Por qué Marcos ya no escribió el 21?

—Como dice aquella canción: No me vuelvo a equivocar —dijo Marcos. Esta vez no escribo el 21 porque dice que “Está entre 0 y 21”. Entonces llegamos sólo a 20. Ahora leamos la pista 2.
—Es par —leyó Aída—. Entonces, tachemos los impares de la lista —le dijo a Marcos—. Y así lo hizo.

~~0~~, ~~1~~, 2, ~~3~~, 4, ~~5~~, 6, ~~7~~, 8, ~~9~~, 10,
~~11~~, 12, ~~13~~, 14, ~~15~~, 16, ~~17~~, 18, ~~19~~, 20

Es importante revisar y ordenar la información conforme se resuelve un problema.

—¡Ya vamos llegando! —dijo Marcos—. ¡Esto está chilero! Ya me siento detective.
Sigamos con la otra pista. Se puede dividir entre 4 sin que sobre —leyó.
—Miremos la lista —dijo Aída—. Así seguimos eliminando. Pero copiemos sólo los números que van quedando porque así no me hago bolas.

2, 4, 6, 8, 10, 12, 14, 16, 18, 20

—Ahora sigamos porque está más claro —dijo Marcos—. Vamos número por número y descubramos cuáles se pueden dividir entre 4 sin que sobre. Tachemos el 2 porque no se puede dividir entre 4.

~~2~~, 4, 6, 8, 10, 12, 14, 16, 18, 20

Y así siguieron y dejaron sólo los que se podían dividir entre 4 sin que sobre. La lista quedó así:

~~2~~, 4, ~~6~~, 8, ~~10~~, 12, ~~14~~, 16, ~~18~~, 20

4 ¿Por qué se eliminaron estos números?

—¡Caliente, caliente! —comentó Aída—. La respuesta está cerca. La otra pista dice que el número, tiene un 1 en las decenas. Entonces, sólo puede ser 12 ó bien 16. Tachemos los demás, dijo.

~~2~~, 4, ~~6~~, ~~8~~, ~~10~~, 12, ~~14~~, 16, ~~18~~, ~~20~~

—¡Y aquí nos quemamos! —dijo Marcos—. La última pista dice que la suma de sus dígitos es 7. Tiene que ser 16 porque uno más seis es igual a siete.
—¡Ciertísimo! —dijo Aída—. No puede ser 12 porque la suma de uno y dos es igual a tres.

—¡Entonces, en la alcaldía de Ixcán se harán 16 proyectos comunitarios! —dijeron ambos. Y se dieron la mano para felicitarse porque habían resuelto el problema.

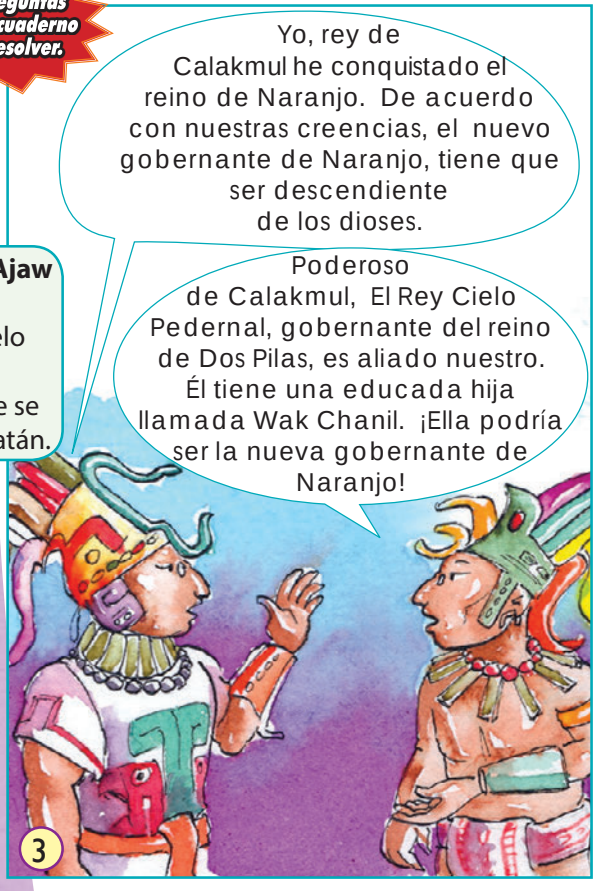
Wak Chanil Ajaw

La Reina Seis Cielo, la reina conquistadora

Original de una historia maya
Adaptada por Mario Enrique Caxaj

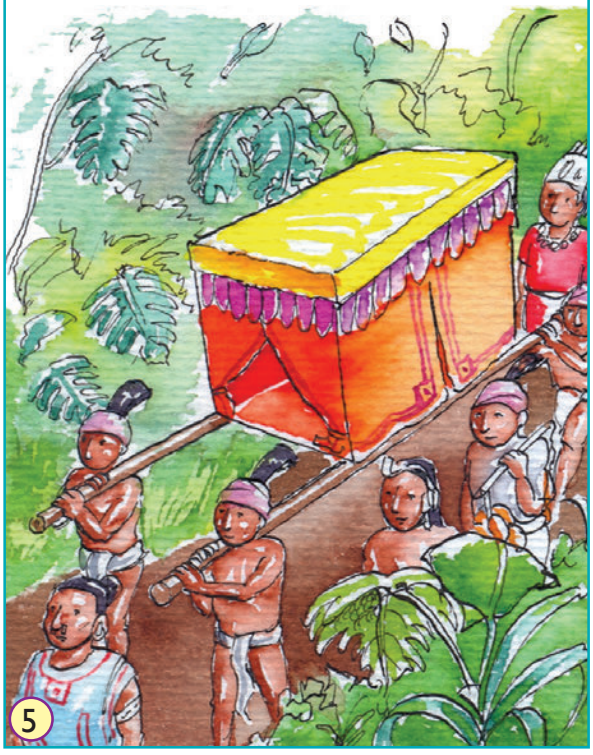
Predecir:
Esta historieta la leeremos haciendo el ejercicio de "predecir". Es decir, que al ver las ilustraciones trataremos de decir lo que pasará en la historia. Para ello debemos observar con atención los dibujos, antes de leer los diálogos. Luego de leerlos comparamos lo que habíamos pensado que pasaría.

Responde las preguntas numeradas en tu cuaderno para pensar y resolver.



Wak Chanil Ajaw quiere decir: Reina Seis Cielo en el idioma yukateko, que se habla en Yucatán.

EL PADRE DE WAK CHANIL ACEPTÓ ENVIAR A SU HIJA AL REINO DE NARANJO. FUERON CON ELLA SACERDOTISAS, SACERDOTES Y PERSONAS DE COMPAÑÍA.

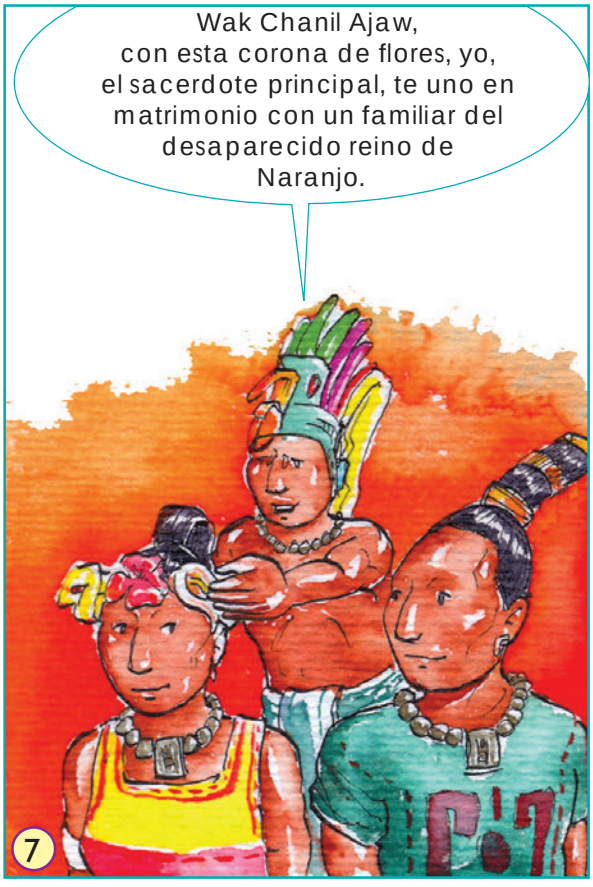


5

LA PRINCESA FUE RECIBIDA CON JÚBILO Y ALEGRÍA. AL LLEGAR A LA PIRÁMIDE MAYOR, SÍMBOLO DE LA MONTAÑA SAGRADA (WITZ)...

6

Las historietas traen explicaciones que nos dicen lo que está pasando.



7

8

1 ¿Qué irá a pasar más adelante?

SEIS AÑOS DESPUÉS...

¡Qué lindo niño ha nacido!

¡Mi primer hijo..., un lindo príncipe que será el futuro rey de Naranjo! Le consultaré a los sacerdotes del Sol y a las sacerdotisas de la Luna qué nombre tendrá.

9

Wak Chanil Ajaw, nosotros, los sacerdotes y sacerdotisas, hemos consultado el calendario **Tzolkin**. El nombre que debe llevar el príncipe es: ¡Yax May!

10

Imita la voz de los personajes, cuando estén hablando.

2 Predice: ¿Qué hará Yax May cuando sea grande?

¡Mi gran reina, todo el pueblo celebra el nacimiento del príncipe Yax May!

¡Que Itzamná le dé larga vida al príncipe Yax May!

11

Tzolkin: Es el calendario sagrado de los mayas. Guía la vida de las personas tomando en cuenta la energía predominante para armonizarla con su entorno. Se consulta para orientar las decisiones.

Ya te acostumbrarás Yax May. Pronto acabará el sufrimiento.

12

EN ESOS TIEMPOS, SE ACOSTUMBRABA VENDAR FUERTEMENTE LA CABEZA A LOS RECIÉN NACIDOS Y COLOCARLES UNA BOLITA DE JADE EN LA FRENTE. ESTE ERA UN SÍMBOLO DE BELLEZA.

EL TIEMPO PASÓ Y EL PRÍNCIPE CUMPLIÓ CINCO AÑOS...

LA REINA MADRE, SIGUIÓ A CARGO DEL GOBIERNO. ERA LA DIRIGENTE MÁXIMA DEL EJÉRCITO DE NARANJO Y COMANDÓ CONQUISTAS MILITARES. PERO NO TODO ERA VICTORIA Y ALEGRÍA. UNA ENFERMEDAD GRAVE AFECTÓ A MUCHOS NIÑOS Y NIÑAS DE NARANJO. YAX MAY FUE AFECTADO Y UN DÍA LA GOBERNANTE RECIBIÓ UNA MALA NOTICIA...

¿Estoy entendiendo la historia?

3

¿Qué pasará ahora? Compara con tus predicciones

WAK CHANIL AJAW CONTINUÓ GOBERNANDO Y BAJO SU REINADO, NARANJO ALCANZÓ SU ÉPOCA DE ORO. EL TAMAÑO DE LAS PIRÁMIDES Y TEMPLOS SE AGRANDÓ. FUNDÓ UNA ESCUELA DE ARTES. NARANJO SE EMBELLECIÓ CON MURALES DE GRAN COLORIDO.

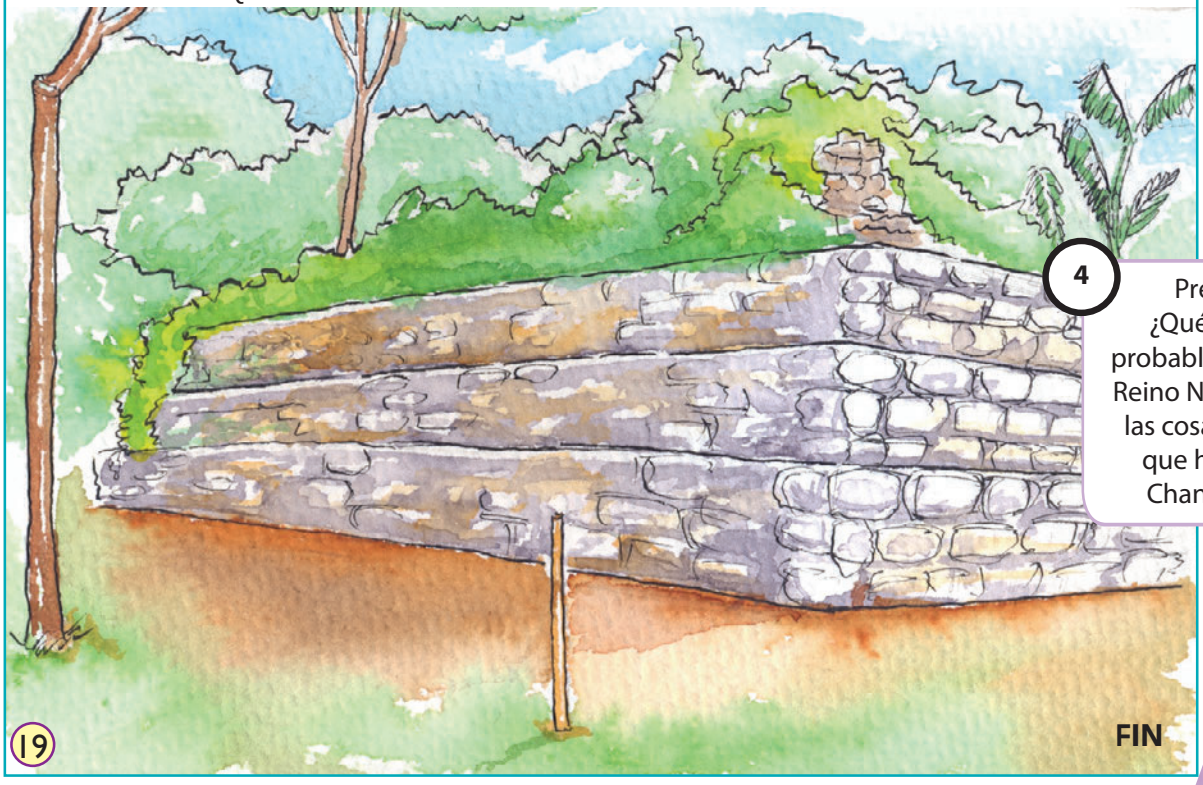
16

YA BASTANTE AVANZADA DE EDAD, WAK CHANIL AJAW FALLECIÓ...

17

18

HOY, TODOS Y TODAS PODEMOS VISITAR EL SITIO DE NARANJO, EN EL DEPARTAMENTO DE PETÉN. ALLÍ PODEMOS RECORDAR ESTA HISTORIA VERDADERA DE WAK CHANIL AJAW, LA REINA CONQUISTADORA.



19

Poema

Lenguaje figurado:
Los poemas están escritos en "lenguaje figurado" es decir que utilizan muchas comparaciones. Por eso debemos imaginar lo que quieren decir.

Responde las preguntas numeradas en tu cuaderno para pensar y resolver.

El sueño de Margarita

Por Mario Enrique Caxaj

Usa las oraciones resaltadas para contestar las preguntas.

Llegó la noche
Margarita se durmió,
con los grillos y sus canciones
ella su oración rezó.

Cuando sus ojos cerró
su almohada en una nube se convirtió,
un viento fuerte sintió
y sus ojos abrió.

Volaba sobre un algodón
mas ella no se asustó.
Una sonrisa en sus labios dibujó
al ver la tierra de color marrón.

Veloz volaba su alma tierna
el aire fresco, su pelo jugaba,
sus mejillas de tierra morena
el aire juguetón besaba.

En un lugar, niños y niñas jugaban
Margarita detuvo la velocidad,
ellos y ellas, alegres cantaban
la ronda de la felicidad.

Idiomas mayas En Guatemala se hablan 22 idiomas mayas. En la actualidad más de cinco millones de personas hablan algún idioma maya. Por eso los idiomas mayas ocupan un importante lugar, entre las lenguas indígenas del continente americano.

1 ¿Qué te imaginas al leer esto?

¿Por qué?

Eran niños y niñas con educación
pero también con salud y alimentación,
parecían mazorcas blancas, amarillas, negras y rojas
con sus granos de maíz de colores.

Cada niño y niña, en su idioma cantaba
kaqchikel, chuj, español, garífuna.
Margarita les preguntó ¿cómo se entienden?
ellos respondieron en su propio idioma:

¡Somos felices porque en la escuela
niños y niñas, maestras y maestros
nos comunicamos en nuestro idioma!

Margarita despertó con los rayos del sol,
se levantó y tomó su atol,
se fue a la escuela entonando la canción:

¡Que viva mi idioma materno,
que viva el sueño de los niños y las niñas
por una vida con bienestar y educación!

2 Encuentra una comparación en este verso.

3 ¿Imaginas cómo se siente Margarita?

¿Por qué?

¿Entiendo este poema?

Entonación adecuada :
Al leer es necesario utilizar correctamente los signos de puntuación, es decir, subir y bajar la voz de acuerdo a lo que se indica.

Un nuevo amigo

Por Mario Enrique Caxaj

Personajes:
Narrador: Es quien explica lo que está pasando en la obra y da detalles del escenario y los personajes.
Panchito: Personaje principal. Es un niño de 11 años que trabaja lustrando zapatos.
Alejandro: Un niño que va a la escuela.
Rosita: Una niña que también va a la escuela pero que es un poco presumida o creída y enojada.
Manuela: Otra niña que va a la escuela y que es amiga de Alejandro y de Rosita.
Las palabras encerradas en paréntesis no se leen, sólo indican lo que se debe hacer.
Ej. (ENTRANDO) indica que el personaje va a entrar.

Narrador:
Panchito es hijo del señor Francisco Hernández y de la señora Amparo Tobar, ambos originarios de El Adelanto, en el departamento de Jutiapa.

Panchito hace poco cumplió 11 años. Empezó a trabajar cuando su papá murió hace un año. Para él ha sido muy difícil trabajar en diferentes oficios. En muchos lugares lo han explotado y maltratado.

Como consecuencia de la explotación y de no alimentarse bien se enfermó. Abandonó la escuela y después de un tiempo de fuertes lluvias, la cosecha del pequeño terreno se arruinó. La mamá de Panchito buscó un nuevo lugar para vivir.

Ahora vive con sus hermanos menores y su mamá cerca de Santa Bárbara en el departamento de Suchitepéquez. Allí trabaja entre otras cosas como lustrador de zapatos. No ha vuelto a estudiar.

Cómo leer una obra de teatro:

- Formen grupos de cinco y colóquense en círculo.
- Cada uno o una escoge un personaje.
- Subrayen o señalen las oraciones que les toca leer a cada quién en su libro.
- Cada uno o una va leyendo cuando le toca al personaje que representa.
- Durante la lectura hagan los gestos y voz de cada personaje. Para expresar mejor lo que dicen, utilicen los signos de puntuación.

Pero tiene mucha esperanza e ilusión para el futuro. Veamos qué le pasó a Panchito un día que trabajaba en la plaza del pueblo. Cuando se encuentra a un niño y unas niñas que van para la escuela.

PANCHITO: (ENTRANDO) ¡Lustre! ¡Lustreee! (VIENDO A ALEJANDRO) ¡Lustre! ¡Tres quetzales el lustre!
ALEJANDRO: Lustrame pues, pero rápido porque tengo que entrar temprano a la escuela.
PANCHITO: Venga pues. (SE ACOMODAN) ¿Dónde queda la escuela?
ALEJANDRO: En la otra cuadra, pero hoy tenemos lunes cívico y tenemos que llegar bien limpios. Tenés cuidado de no mancharme los calcetines.
PANCHITO: No hay pena. (DISTRAÍDO) Cómo quisiera ir a la escuela otra vez.
ALEJANDRO: ¿Y no estás estudiando, pues?
PANCHITO: No. Hace un año que mi papá murió. Dejé la escuela porque tengo que trabajar para ayudar a sostener a mi mamá y mis tres hermanos menores.
ALEJANDRO: O sea que ya no pudiste estudiar, por eso estás trabajando.
PANCHITO: Sí, pero como la lluvia arruinó la cosecha, nos quedamos sin nada. Por eso nos tuvimos que venir acá. Ahora mi mamá y mis hermanos menores trabajan colectando papel periódico, cosas de plástico y latas para reciclarlos. A veces en familia nos vamos a cortar café en las fincas que hay por aquí.
ROSITA: (ENTRANDO) Alejandro, qué bueno que me esperaste, así no entro sola a la escuela.
PANCHITO: Le lustro los zapatos niña.
ROSITA: (CON DESPRECIO) No, ya los traigo lustrados de mi casa, no necesito.

¿Estás entendiendo la lectura?

ALEJANDRO: (A PANCHITO) ¿Te gustaría seguir estudiando?
PANCHITO: (ENTUSIASMADO) Sí. Me gustaría mucho, ¡ala! Qué chilero sería.
ROSITA: Pero la escuela es para patojos listos.
PANCHITO: ¿Qué? ¿No cualquiera puede ir a la escuela aquí, pues?
ROSITA: Mirá el tamaño que tenés y andás ahí lustrando zapatos.
ALEJANDRO: Es que él viene de lejos. No tiene papá y donde vivía se puso difícil la cosa.
ROSITA: Imaginate, este patojo estudiando con nosotros, a saber ni qué costumbres trae.
ALEJANDRO: (A PANCHITO) Ah, de veras, ¿De dónde sos vos, pues?
PANCHITO: Yo soy de Oriente. De Jutiapa, de una aldea, de allá por El Adelanto.
ALEJANDRO: ¡Ala, de tan lejos!
ROSITA: Ya ves. Nada que ver con nosotros.
ALEJANDRO: Acordate que el profe dice que debemos aprender a convivir con personas distintas a nosotros.
ROSITA: Pues mi papá dice que debemos ser muy cuidadosos al tratar con personas extrañas.
ALEJANDRO: No Rosita, son costumbres distintas, que es diferente.
PANCHITO: Perdón, mi papá decía que todos y todas somos iguales.
ROSITA: ¿Y cómo sabía eso tu papá?
PANCHITO: Es que él y mi mamá estaban en un Consejo de Desarrollo y yo iba con él. Allí oía lo que hablaban. Pues lo que cambia es que unos hablan diferente y saben otras cosas. Aquí mucha gente se viste diferente, hay otras costumbres y hasta la comida es distinta. Pero es bien rica, yo ya la probé.
ROSITA: Ve que es listo este patojo. ¿Cómo te llamás?
PANCHITO: Panchito. Y... tengo muchas ganas de seguir estudiando.
ALEJANDRO: Ojalá, podamos ser amigos. Si querés te presto mis cuadernos de años anteriores, así cuando entrés a estudiar otra vez, vas a ir algo adelantado y no perdés el tiempo.
ROSITA: Es cierto Panchito. Se ve que tenés ganas de estudiar. Mirá nosotros somos amigos desde hace muchos años y podemos ser tus amigos también.
ALEJANDRO: Ay venís a la tarde que vamos a hablar para ver cómo te ayudamos.
PANCHITO: Bueno, ojalá se pueda. Ahora ya me voy a trabajar, con permiso.
MANUELA: (ENTRANDO) Apúrense porque ya va a empezar el acto cívico.
ALEJANDRO: Qué bueno que llegaste Manuela; él (SEÑALANDO A PANCHITO QUE SE ALEJA) es Panchito y va a ser nuestro amigo.
MANUELA: ¿Y de dónde es él pues?
ROSITA: Es un patojo de Jutiapa y tiene muchas ganas de estudiar.
ALEJANDRO: Vamos pues. Apurémonos. (SALEN)
EL ESCENARIO QUEDA SOLO UNOS MOMENTOS, LUEGO PANCHITO REGRESA PENSATIVO.

Las oraciones entre signos de interrogación (¿?) se pronuncian o dicen en forma de pregunta.

Las oraciones o frases entre signos de admiración (¡!) se pronuncian con una voz más fuerte.

PANCHITO: Ojalá pudiera seguir estudiando. Le voy a contar a mi mamá que la escuela queda cerca, que hice unos mis amigos y me quieren ayudar a estudiar. Me dan ganas de ir a la escuela. Qué bueno que la gente de aquí nos ha tratado bien. (ENTRAN LOS NIÑOS QUE VIENEN DE LA ESCUELA).

ROSITA: ¡Panchito! Qué bueno que te encontramos, fijate que hablamos con el director y dice que venga tu mamá a hablar con él, que puede ayudarte para que sigás estudiando.

MANUELA: Él dice también que va a ver cómo te ayuda para que recuperés el año que perdiste.

ALEJANDRO: Y nosotros te vamos a ayudar, así como te ofrecimos, con los cuadernos y todo.

PANCHITO: Gracias, ustedes son muy buenas personas, ¡Ala, qué chilero! Si puedo estudiar voy a estar muy contento. A mí me gusta la escuela. Voy a estudiar bastante para tener otro trabajo. Porque cuando sea grande quiero ser maestro o si se puede, hasta ingeniero o algo así.

MANUELA: Qué bueno Pancho, creo que te vas a llevar bien con nosotros. Ya todo un profesional, hasta novio de la Rosita podés resultar. (RISA DE TODOS).

PANCHITO: Bueno, yo me voy a contarle a mi mamá, hablamos mañana, y ya saben, ¡lustre a tres quetzaaaaleees!

ALEJANDRO: Que te vaya bien, Panchito. (PANCHITO SALE) Se ve que es listo, el patojo, y ahora es nuestro amigo. Vamos a buscar los cuadernos para prestárselos, pues.

ROSITA: Bueno, el que llegue de último a la esquina invita a los chocobananos, pues. (SALEN CORRIENDO LOS TRES, ENTRE RISAS Y BROMAS).

FIN.

Trabajo infantil: Es toda actividad para producir bienes y servicios realizada por niños y niñas menores de 18 años.

El trabajo infantil es negativo cuando pone en peligro a los niños y niñas, o dura muchas horas y les impide ir a la escuela o jugar.

¿Entendiste la lectura?

Seguir el hilo del tema: Darte cuenta de qué trata cada párrafo y su relación con el tema principal es seguir el hilo del tema. Para comprender bien un texto debes descubrir ese hilo que va uniendo los párrafos y los "amarra" con el tema principal.

Para seguir el hilo del tema debes preguntarte: ¿De qué trata este párrafo?, ¿Sigue hablando de lo mismo que el anterior?

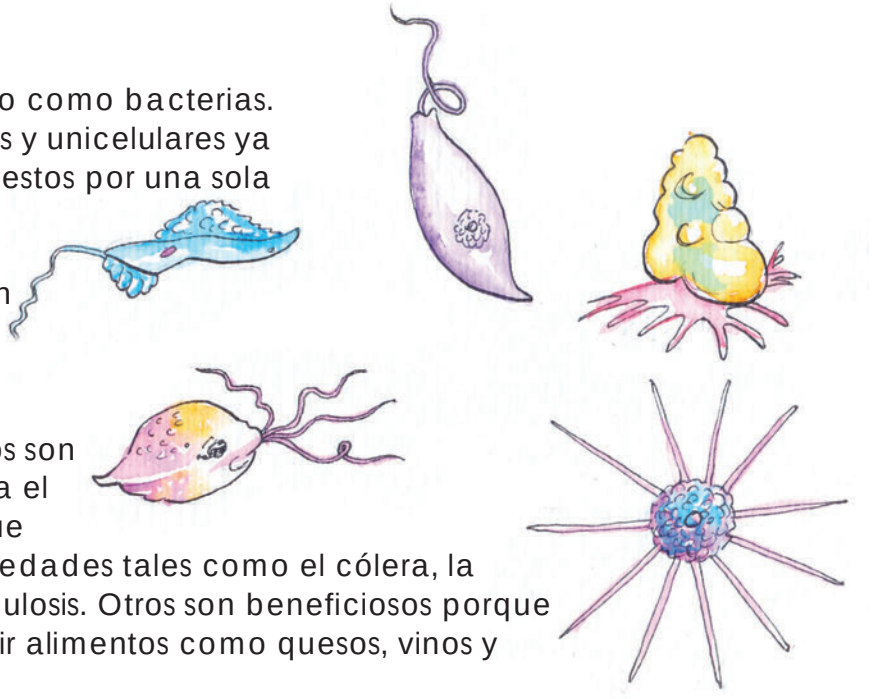
Familias organizadas

Por Daniel Caciá

La vida está presente en cada rincón del planeta. La variedad que existe entre los organismos vivos es inmensa. Los biólogos los han clasificado en diferentes familias o grupos, que a su vez se organizan en grupos más pequeños. Los grupos más grandes son cinco y son conocidos como "Reinos de la Naturaleza".

Esos reinos son:

Mónera:



También conocido como bacterias. Son microscópicas y unicelulares ya que están compuestos por una sola célula. Así como pueden producir alimentos también puede que consuman lo que encuentran en su ambiente. Algunos son perjudiciales para el ser humano ya que producen enfermedades tales como el cólera, la neumonía, tuberculosis. Otros son beneficiosos porque ayudan a producir alimentos como quesos, vinos y yogurt.

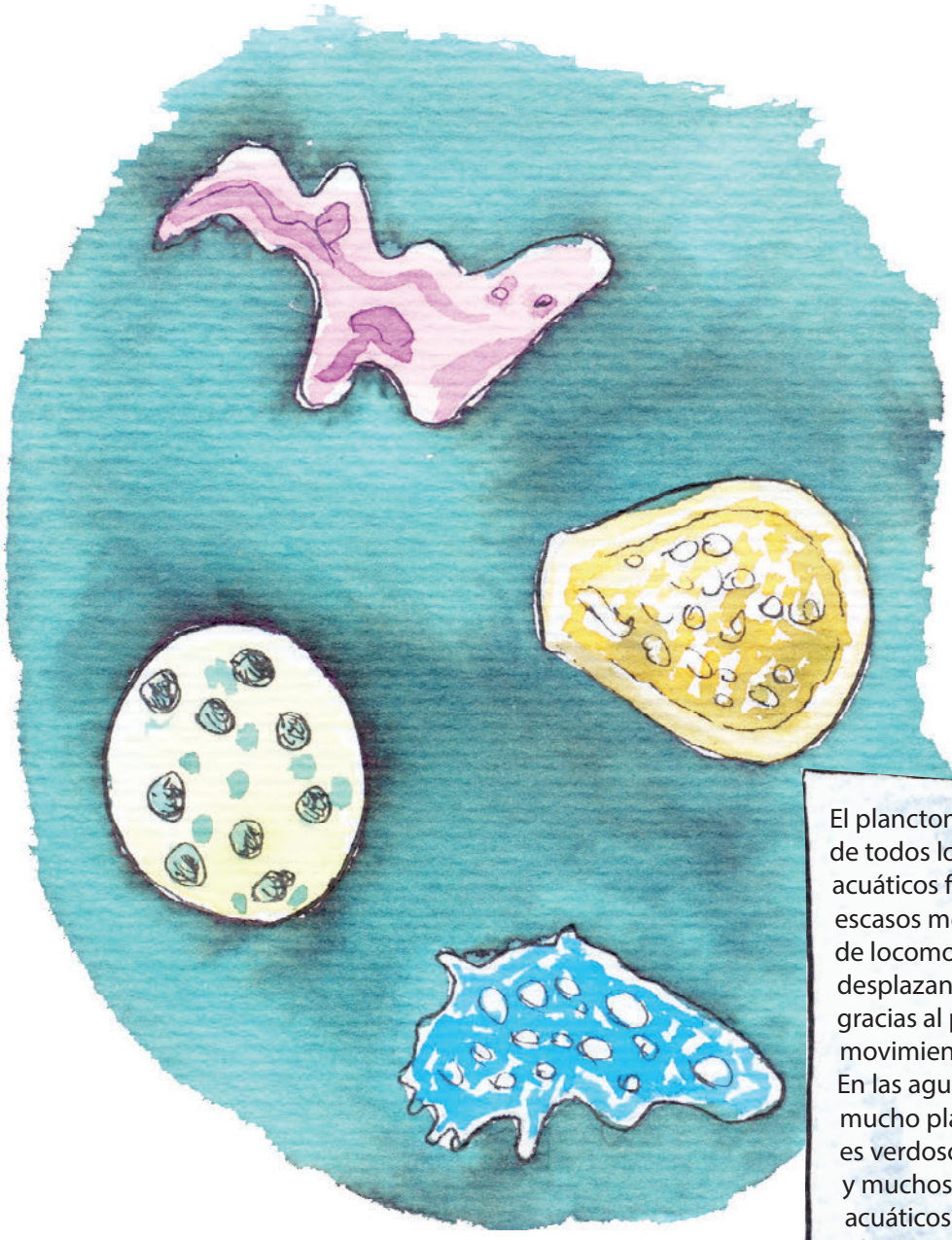
El yogurt es un producto que se obtiene de la leche de vaca mediante la fermentación bacteriana de la leche; o sea creando bacterias en la leche.

¿Sabes qué?

Las bacterias son los organismos más abundantes del planeta, pueden vivir hasta en desechos radioactivos.

Protista:

Es otra familia de seres vivos. Algunos son unicelulares y otros pluricelulares. Todos son acuáticos. Hay protistas que tienen clorofila y pueden producir su alimento. Forman parte del **plancton** que es el alimento principal para muchos seres vivos que están en el agua. Las algas son un ejemplo de organismos protistas.

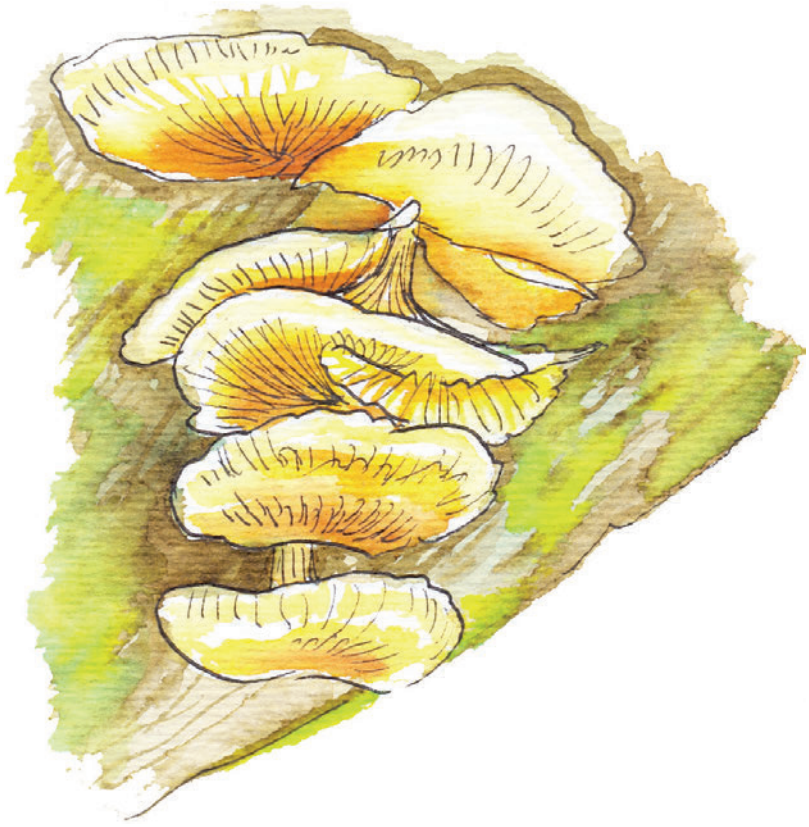


El plancton es el conjunto de todos los organismos acuáticos flotantes, con escasos mecanismos de locomoción, que se desplazan pasivamente gracias al propio movimiento del agua. En las aguas donde hay mucho plancton su color es verdoso. Las ballenas y muchos otros animales acuáticos se alimentan de plancton.

Responde las preguntas numeradas en tu cuaderno para pensar y resolver.

Fungi:

Está compuesto por hongos. Ningún hongo es capaz de producir su propio alimento. No poseen raíces y se alimentan de plantas o de partes de seres vivos. Hay hongos útiles al ser humano porque les sirven de alimento. Hay otros hongos que son perjudiciales ya que producen enfermedades o un veneno que puede intoxicar o matar a quien los consume.

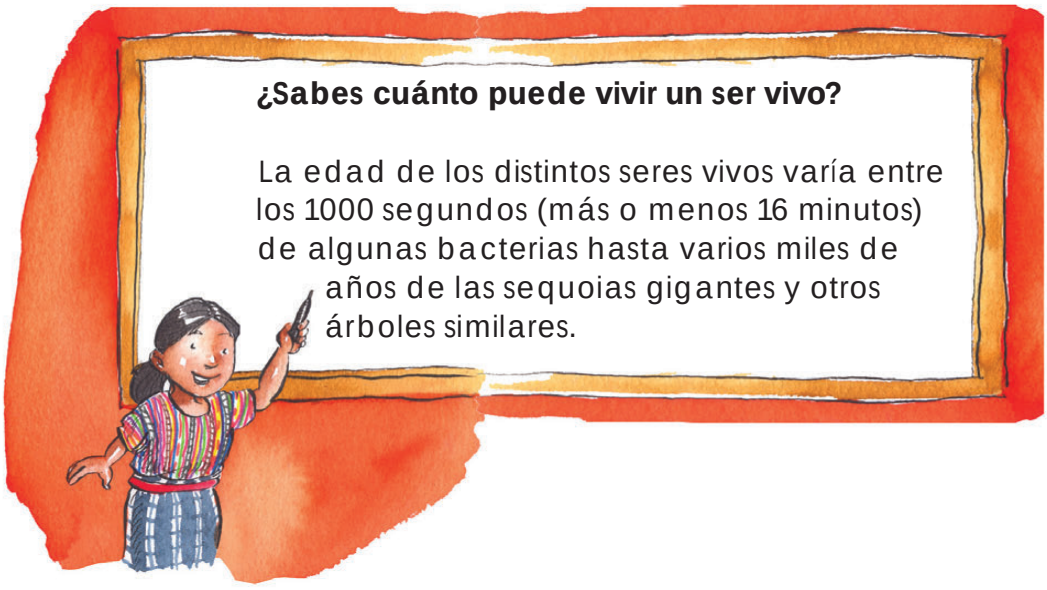


1. ¿De qué habla este párrafo?

2. ¿Qué relación tiene con los anteriores?

Plantas:

Es uno de los reinos más numerosos, después del reino animal. Las plantas están en cualquier parte del mundo y si ellas no existieran no sería posible la vida como la conocemos hoy, ya que producen el oxígeno necesario para la respiración. Todas las plantas producen su alimento gracias a un proceso denominado fotosíntesis. Aunque hay plantas unicelulares la mayoría es pluricelular.



¿Sabes cuánto puede vivir un ser vivo?

La edad de los distintos seres vivos varía entre los 1000 segundos (más o menos 16 minutos) de algunas bacterias hasta varios miles de años de las sequoias gigantes y otros árboles similares.

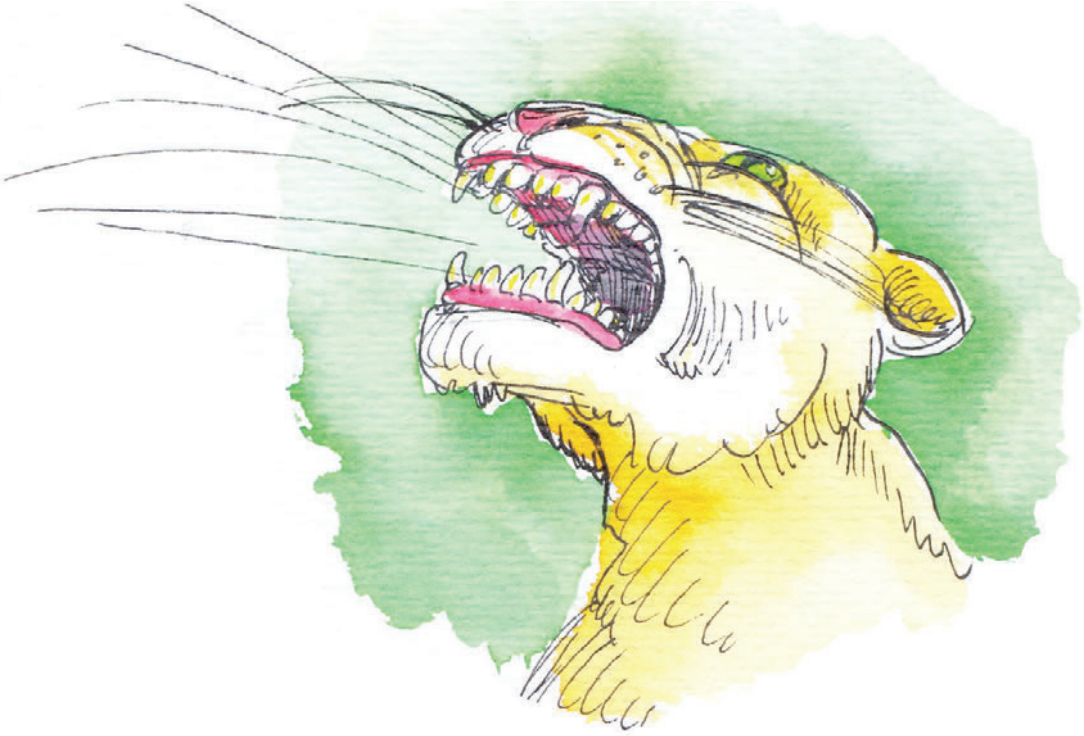
Animales:

Es el reino con mayor número de especies en todo el planeta. Existe una inmensa variedad en los animales que va desde una simple lombriz, pasando por los insectos hasta los animales superiores como peces, mamíferos o el ser humano. Los animales no pueden producir su propio alimento.

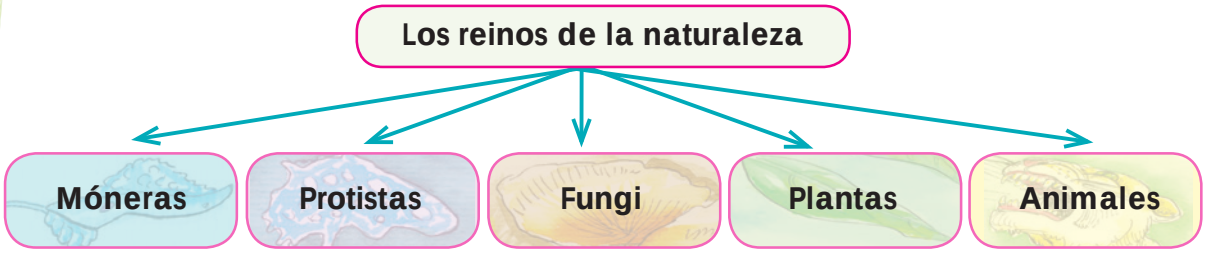
3

¿Este párrafo habla de lo mismo?

¿De qué habla?



Si organizamos los reinos de la naturaleza en un esquema podría ser así:



Los miembros de cada grupo se pueden clasificar en otros grupos de acuerdo a ciertas características:

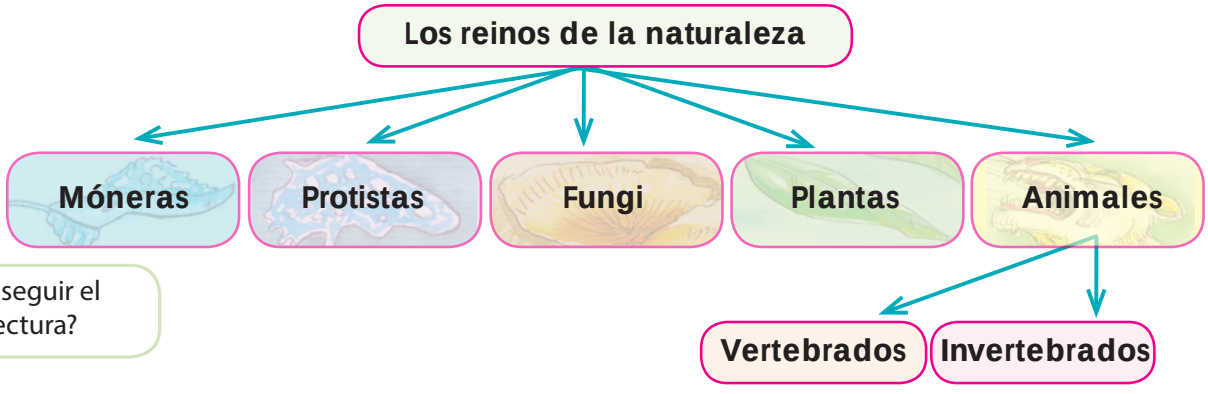
Veamos la clasificación de los animales:

Vertebrados:

Son animales que tienen un esqueleto con columna vertebral y poseen un cráneo óseo. Como los monos y los peces.

Invertebrados:

Son animales que no tienen un esqueleto ni columna vertebral. Como las avejas y las arañas.
Entonces, el esquema que habíamos visto anteriormente se puede ampliar así:

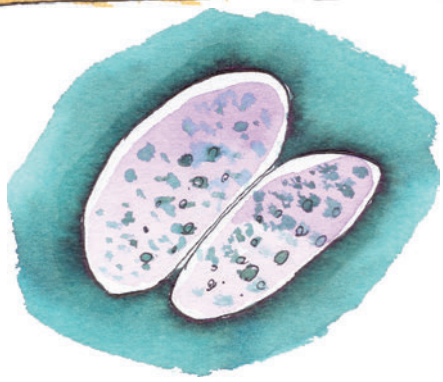


4 ¿Has podido seguir el hilo de la lectura?

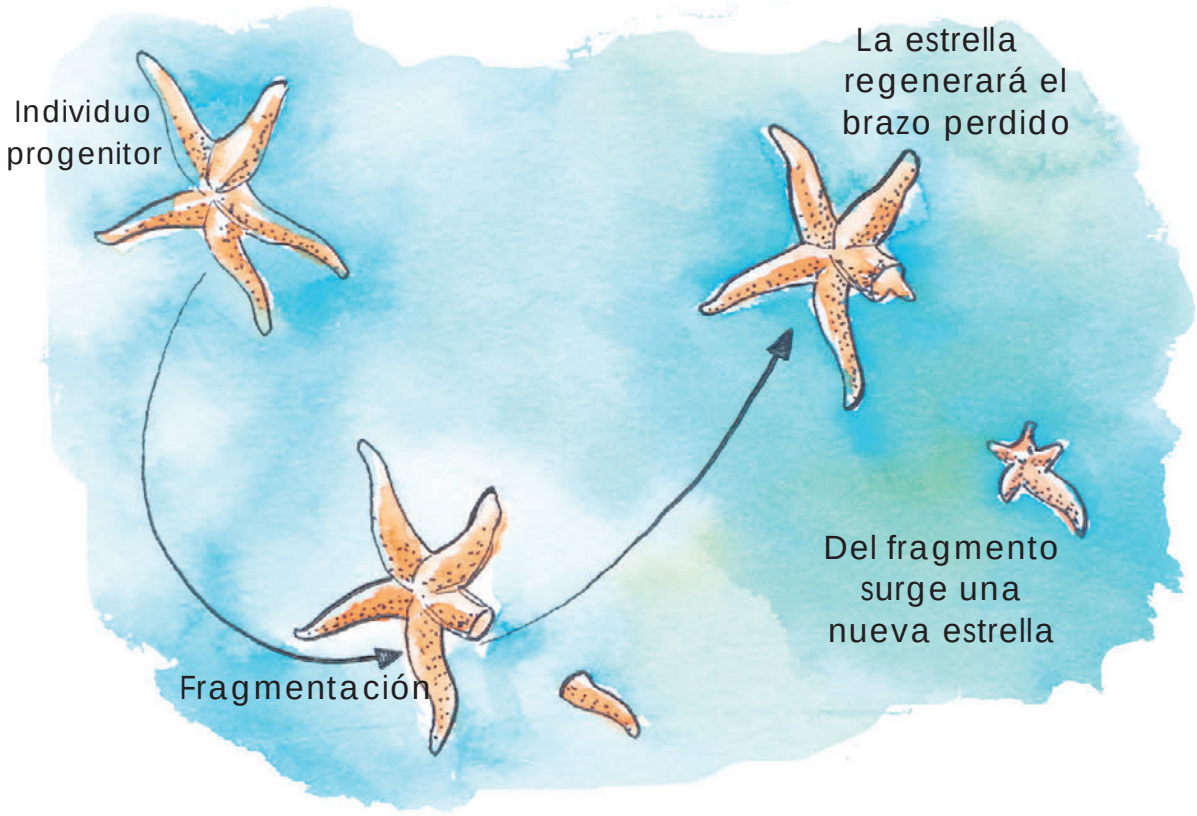
5 ¿Qué temas se han tratado hasta aquí?

¿Sabias esto?

Hay animales que para reproducirse se alargan y se dividen en dos, como el paramecio. Es un protista que habita en aguas estancadas.



Otros animales tienen la facultad de regenerarse es decir, si pierden alguno de sus brazos, les vuelve a crecer otro. Este es el caso de la estrella de mar.



Los animales vertebrados e invertebrados han sido clasificados en otras familias o grupos.

En el caso de los vertebrados:

Mamíferos:

Al nacer se alimentan de leche a través de las mamas de sus madres. Tienen extremidades adaptadas al medio en que viven. Se dice que son de sangre caliente ya que pueden mantener una temperatura constante en su interior para lo cual se ayudan con la piel o la grasa que poseen. Respiran por medio de pulmones. Son vivíparos o sea que las crías se forman en el vientre de su madre.

Aves:

Son los vertebrados que mejor se han adaptado al vuelo gracias a las alas que poseen, sus huesos livianos y los músculos especiales que tienen en su cuerpo. Con excepción de las patas, su cuerpo está cubierto de plumas. Poseen pico. Son ovíparos ya que sus crías nacen de huevos. También son de sangre caliente.

Reptiles:

Son animales que tienen extremidades cortas o no tienen, por lo que se arrastran para caminar. Se dice que son de sangre fría ya que su temperatura es variable y por eso deben aprovechar el calor del ambiente. La piel está cubierta de escamas, escudos o placas córneas. Respiran por medio de pulmones.

Peces:

Son los animales mejor adaptados a la vida acuática. Respiran por medio de branquias y son ovíparos. Sus extremidades tienen formas de aletas lo cual les facilita moverse en el agua. Casi todos los peces tienen vejiga natatoria, que es como una bolsa llena de aire que evita que se hundan.

Anfibios:

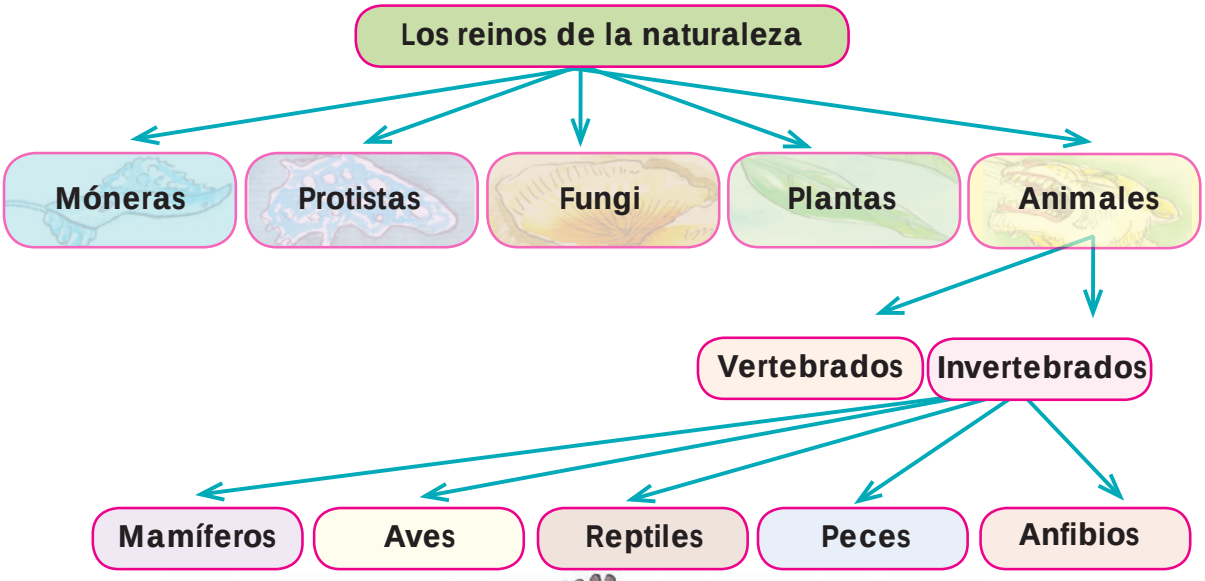
Son animales que sufren una metamorfosis que les permite vivir parte de su vida en agua y parte en la tierra. O sea que mientras viven en el agua respiran por medio de branquias y al pasar a la tierra respiran por medio de pulmones. Su piel es húmeda y resbaladiza; tienen cuatro patas. La lengua de los anfibios es retráctil y pegajosa pues secreta una sustancia para conseguir que los insectos y otras presas se quede adheridas a ellas.

Los anfibios terrestres adoptan una estrategia de caza muy particular. Capturan a sus presas activamente mediante un pequeño salto y su larga lengua hace el resto.

Si agregamos esta información, el esquema quedaría así:

6 ¿De qué hablan los últimos párrafos?

7 ¿Cómo se relacionan con los anteriores?



Como observas, las características que tienen ciertos seres vivos permiten clasificarlos y agruparlos.

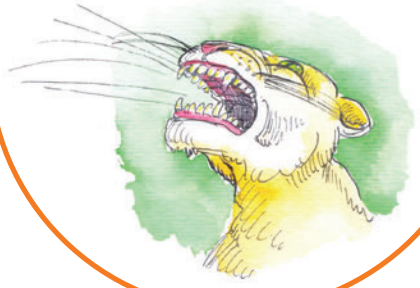
¿Seguiste el hilo del tema en la lectura?

Así como los animales, en los demás reinos de la naturaleza hay diferentes clasificaciones. ¿Qué te parece si lo investigas y continúas con el esquema presentado en la lectura?

¡Conoce algunas curiosidades de los seres vivos!

Los animales carnívoros generalmente son agresivos y poseen unos sentidos muy finos para localizar a su presa y un organismo fuerte para perseguirlas y matarlas.

¡Con razón el tigre, el león y el cocodrilo son tan enojados!

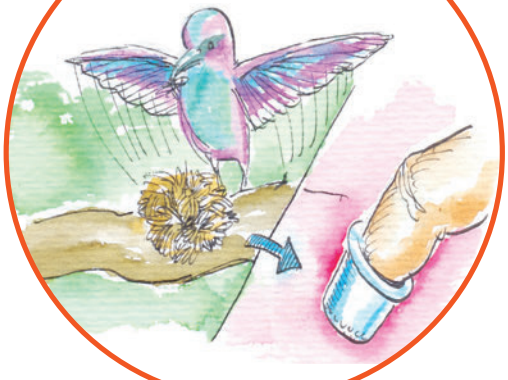


¡Menos mal que estos animales no van al dentista!

El mosquito tiene 47 dientes, el tiburón 4,500 y el pez gato 9,280.

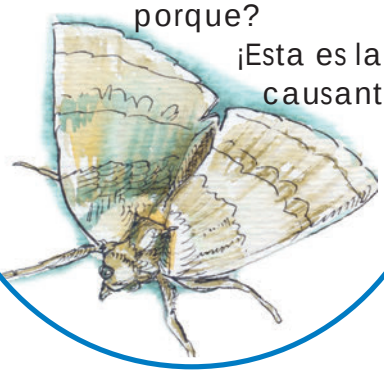
El colibrí es el único pájaro que puede volar hacia atrás y los huevos del colibrí abeja miden entre 8 y 10 milímetros y su nido es como un dedal.

¡Qué pequeño!



¿Has encontrado hoyitos en tu ropa sin saber porque?

¡Esta es la causante!



Las polillas ponen huevos, y si lo hacen en las ropas, preferentemente sucias de lana, cuando nacen las larvas se alimentan de las fibras dejando pequeños agujeros en las prendas.

La rana flecha venenosa dorada vive en Suramerica y exuda por su piel el veneno más potente del mundo. Toxinas de una sola rana puede matar aproximadamente a 1,500 personas.

¡Cuidado, esta no es una flecha es la rana flecha!

Es mejor que no seas perezoso.

El perezoso se mueve tan lento que ciertas algas pueden crecer en su piel.

Cuento

Comparación:
Algunas veces cuando leemos hacemos comparaciones. Encontramos parecidos y diferencias con cosas o eventos que pasan en la misma lectura y otras veces con algo que conocemos. Esto nos ayuda a entender lo que leemos y a recordarlo.

Andrés en el mundo "al revés"

Por Mario Enrique Caxaj

Responde las preguntas numeradas en tu cuaderno para pensar y resolver.

Usemos las partes resaltadas para identificar comparaciones.

En la aldea San Lorenzo, vivía con su familia un niño llamado Andrés. Su mamá se llamaba Justa, su papá Clemente y sus hermanas eran Julia, Elena y Rosa.

Andrés era el hijo mayor. Cuando no iba a la escuela, se iba con su papá a cultivar en la parcela. Sus hermanas ayudaban a su mamá en los oficios de la casa: barrer, cocinar y lavar la ropa. A Andrés le gustaba regañar a sus hermanas porque no hacían bien los oficios de la casa. Siempre encontraba algo qué reclamarles. De tanto reclamo, las hermanas se enojaron y se quejaron con su mamá. Ella les dijo:
—Cuando Andrés las moleste, ustedes díganle: "Andrés, Andrés, el mundo puede ser al revés".

1 ¿Porqué Andrés no quiere que sus hermanas jueguen futbol?

Un día, cuando Andrés regresaba con su papá de la milpa, encontró a Julia, Elena y Rosa, jugando futbol. Entonces Andrés les gritó:
—¡Dejen de jugar como hombres! ¡El lugar de ustedes es la cocina!

—¡Andrés, Andrés, el mundo puede ser al revés! —le contestaron ellas.

Más tarde, a la hora de la comida, sus hermanas no habían terminado de hacer las tortillas. Entonces Andrés les reclamó y les dijo:

—¡¿Por qué un trabajo tan fácil no lo pueden terminar rápido?!

—¡Andrés, Andrés el mundo puede ser al revés! —volvieron a decirle.

Al otro día, Clemente y Andrés se fueron muy temprano a la parcela. La parcela quedaba en la loma de una montaña. La mañana era fría y había mucha neblina. La vereda parecía no verse. Al llegar a una roca, Clemente le dijo a Andrés:

—Será mejor que descansemos aquí. No es bueno seguir caminando. Hay mucha neblina y es peligroso.

Clemente se sentó en la roca. Andrés se recostó en el monte y como estaba tan cansado se quedó dormido. Pasaron algunos minutos y Andrés se despertó. Cuando abrió los ojos, el sol iluminaba los campos y las montañas. La neblina había desaparecido. Vió hacia la roca y se dio cuenta que su papá ya no estaba.

—¡Papaa! ¡Papaaa! —gritaba Andrés-. ¿¡Dónde estás!? -insistía. Su papá no respondía. Lo esperó bastante tiempo y nunca apareció.

—Creo que mejor regreso a la casa —dijo preocupado—. Y así lo hizo. Cuando regresó a su casa encontró a su mamá y a sus hermanas arreglando el corral de las gallinas.

—¿Dónde has estado Andrés? Hace rato que tu papá te busca —le dijo su mamá.

—Él me dejó en el camino durmiendo. Lo esperé y ya no apareció. —respondió.

—Tu papá está en la cocina, está preparando la comida para toda la familia. Tenés que ayudarlo.

Andrés estaba desconcertado por lo que le decía su mamá. Sin decir nada, se dirigió a la cocina. Ahí encontró a su papá cocinando.

—Andrés, ¿qué te has hecho? Necesito tu ayuda. Hay que hacer las tortillas. Aún no has lavado la ropa de tus hermanas —dijo Clemente.

—Pero qué está pasando aquí —pensaba—. ¿Papá, por qué hacés cosas que sólo las mujeres deben hacer? —Le preguntó Andrés.

2 ¿Qué oficios hace Andrés?

3 ¿Qué oficios hacen las hermanas? Compáralos.

4 Compara lo que le pasó a Andrés con algo parecido que te haya pasado a ti alguna vez.

¿Estoy entendiendo? ¿Estoy haciendo comparaciones?

—No estés hablando locuras. Mejor apurate con el oficio de la casa. Nos van a regañar si no tenemos lista la comida. A tu mamá y a tus hermanas les gusta que la comida se sirva a la hora en punto —le respondió Clemente.

Andrés, que ahora estaba más **desconcertado**, intentó hacer tortillas pero fue imposible. No pudo.

Desconcertado: Que manifiesta estar sorprendido, confundido, o desorientado.

5

Compara ¿Qué cosas hacen Andrés y su papá ahora, que no hacían antes?

Más tarde, toda la familia estaba en la hora de la comida. Andrés seguía sin entender qué estaba pasando. Pensaba que todo el mundo se había vuelto loco. Justa, su mamá, le dijo

—Andrés, ¿qué pasó con las tortillas?
—Yo no puedo hacer tortillas —respondió Andrés.
—Ja, ja, ja... —se rieron las hermanas—. Cómo es posible que no podás hacer tortillas. Tan fácil que es hacerlas —le dijeron y seguían riéndose.

Andrés se sintió tan mal que salió corriendo de su casa. Su papá lo siguió y lo comenzó a llamar...

—¡Andrés, Andrés, Andrés! ¡Despertá mijo, despertá! Podemos seguir el camino. Se ha despejado. Ya no hay neblina —le decía Clemente a su hijo.

Andrés se despertó y se dio cuenta que todo había sido un sueño. Se levantó y en el camino reflexionaba sobre lo que soñó. También reflexionaba sobre lo que le hacía a sus hermanas. De regreso a su casa, decidió platicar con su papá sobre el sueño que había tenido.

—Fijate papa que soñé que todo era al revés —dijo Andrés—. El sueño me hizo sentir mal. No está bien molestar a mis hermanas. Tampoco está bien que haya cosas que sólo los hombres hacen y otras que sólo las mujeres. De ahora en adelante yo voy a ser diferente.

Clemente pensaba y escuchaba sobre lo que su hijo le decía. Al final dijo:

—Te felicito hijo. Está muy bien lo que decís. Los hombres y las mujeres nos debemos ayudar unos a otros. Los dos vamos a ser diferentes.

Cuando Andrés regresó a su casa, pidió disculpas a sus hermanas. Luego las invitó a jugar futbol. Ellas también le enseñaron a hacer tortillas.

Desde aquel día, Andrés aprendió a compartir y asumir los oficios de la casa, así como las actividades que en familia se hacían. Su papá mientras tanto, también aprendía de la actitud o manera de ser de su hijo.

6

¿En qué se parece Andrés a sus hermanas después del sueño?

Interpretar.
Es decir o explicar el significado de algo usando nuestras propias palabras.
Con las preguntas: ¿Qué me recuerda? o ¿Qué imagino?, podemos interpretar lo que leemos.
Por ejemplo si leo ¿Cómo están amigos? interpreto que alguien está saludando a sus amigos.
Escuchemos esta canción en idioma mam y luego en castellano e interpretemos lo que dice explicándolo con nuestras propias palabras.

¡Salud amigos!

Por Mario Enrique Caxaj

Usa las partes resaltadas para interpretar.

Responde las preguntas numeradas en tu cuaderno para pensar y resolver.

Algo sobre nosotros

¡Hola amigas y amigos! Somos jóvenes de Huehuetenango. Formamos un grupo de música que se llama "Sobrevivencia". Pertenecemos al pueblo maya mam.

Yo me llamo Jorge Xulen Ortiz. Interpreto o toco la chirimía, el bajo y canto.

Mis compañeros se llaman: Alex Job Sis y es el que toca la guitarra, ¡Ah! También le gusta cantar; Henry Anlew toca la batería acústica y autóctona. Y David Yupe toca la marimba y los teclados.

Hemos hecho y grabado canciones en: k'iche', kaqchikel, español y mam. Hoy vamos a cantar una canción en idioma mam: "Tzan Atqeye Ow". Traducido al idioma español es: ¡Salud amigos!

Ésta es la letra de la canción. ¡Cantémosla todos y todas!

Sobrevivencia es un grupo de artistas mames que interpretan música "rock".

En sus canciones hablan de la realidad social. Sus canciones están escritas en varios idiomas mayas y también en castellano.

Tzan Atqeya Ow

Tzan atqueya ow...
Tzan atqueya ow...
B´anpa nex jun kyq´ija
Kutxlaj kutijalala, kyuk´
Qe ni ne´
Tzaán atqueya jey

Nchin q´olb´ena kyi´ja
Cluj, Poqomam
Kyuk´ax qe Popti, b´ix qe Ixil.

Tzan atqeya ow...
Tzan atqeya ow...
B´anpa nex jun kyq´ija
Tuj ni kyjaya, b´ix tuk´
Kyxilena
Tzan atqeye jey

Ax nchin q´olb´elna kyi´ja
Xinkas Kyuk´qe mos,
Garífunas b´ix qe k´iche´

Ax nchin ajb´ena nim tzalajb´il
Kyxol qe xjal
Tuj kyaqilqe tnom, atqe qa
Twiz tx´otx´

Tzan atqeya ow...
Tzan atqeya ow...
B´anpa nex jun kyq´ija
Tuj ni kyjuya, b´ix tik´
Kyxilena
Tzan Atqeye jey
Ma´pa chexa b´etal
Tza´n atqeye nan
Ma´pa chula kyjaya
Ma´pa choka chujal
Tza´n atqeye tat
Axla qajwil tzaj q´on te
Kychwinqlala
Tuj anq´ib´l lu
Tzan atqeye k´wal
Nchin qólbena kyi´ja
Tzan atqeye jey...
Tzan atqeye ow,
tzan atqeye ow...

¡Salud amigos!

¿Cómo están amigos?
¿Cómo está mi gente?
Ojalá que bien,
en compañía de sus mayores y sus niños.
¿Cómo están ustedes?

Un saludo
a ustedes q´eqchi´s,
qanjobales,
kaqchikeles y tzutujiles.

También un saludo
a los chujes, poqomames,
todos los popties y a los ixiles.

¿Cómo están amigos?
¿Cómo está mi gente?
Ojalá, que bien
en sus hogares o en sus culturas.
¿Cómo están ustedes?

Un abrazo a todos los xinkas,
y ladinos,
garífunas y a los k´iche´s.

También deseo mucha paz
entre la gente de todos los pueblos
de la madre tierra.

¿Cómo están amigos?
¿Cómo está mi gente?
Ojalá que bien
en sus hogares y en sus culturas
¿Cómo están ustedes?

¿Cómo están...?
¿Habrán salido de visita?
¿Habrán regresado bien a sus hogares,
o ya se habrán bañado en temascal?

Y que el Creador les proteja
y les derrame
bendiciones por siempre
un saludo por siempre,
un saludo de corazón.

1 ¿Qué interpretas en estos párrafos? Escribe tus ideas.

El grupo musical tiene como proyectos:
- estudiar más a profundidad la música ancestral
- una gira por Estados Unidos
- la grabación de otro disco.

¿Entendiste la canción?

Predecir
Recuerda que predecir es decir por anticipado lo que ocurrirá.
Al leer podemos hacer predicciones de lo que sucederá en la historia.
Debes usar pistas del cuento o lectura para hacer buenas predicciones.

Responde las preguntas numeradas en tu cuaderno para pensar y resolver.

Nina y las tortuguitas

Por Mario Enrique Caxaj

Nina estaba emocionadísima. Habían tenido que esperar muchos días, pero por fin, aquella noche nacerían las tortuguitas marinas en la playa. ¡Su papá y su mamá la iban a llevar a verlas!
Ella vive en la aldea La Avellana, en Taxisco, Santa Rosa. Es una aldea que está en la costa del mar Pacífico. Se levantaron cuando aún era de noche, tomaron las linternas y fueron a la playa con mucho cuidado. No sabía muy bien cómo sería aquello, pero había oído a su hermano mayor, que las tortugas nacían en la playa a pocos metros del agua y luego corrían hacia el mar; y todo eso le pareció muy emocionante.

Sentados y sin hacer ruido, sólo con la pequeña luz de una linterna muy suave, estuvieron esperando. Nina miraba a todas partes, esperando ver a la tortuga mamá y casi se pierde la aparición de la primera tortuguita. ¡Era tan chiquita! Se movía muy torpemente, se notaba que era un bebé, pero sin esperar ni a sus hermanos ni a la tortuga mamá comenzó a correr hacia el mar. Enseguida aparecieron más y más tortuguitas y todas comenzaron a correr hacia la orilla.

Nina, su papá y su mamá seguían escondidos y quietos, observando el bello espectáculo de aquella carrera loca. Pero enseguida ocurrió algo que a Nina le pareció horrible: llegaron algunos gavilanes y otras aves y comenzaron a comerse algunas de las tortuguitas.

1 Escribe en una oración lo que probablemente pasará en la playa.

Nina seguía buscando por todas partes para ver si aparecía el papá tortuga y les daba una buena golpiza a aquellos pajarracos, pero no apareció por ningún sitio. La niña siguió observando todo con una lagrimita en los ojos, y cuando por fin las primeras tortuguitas llegaron al agua y se pusieron a salvo de las aves, se puso contenta.

Aunque las aves comieron bastantes tortuguitas, finalmente muchas otras consiguieron llegar a la orilla, lo que hizo muy feliz a Nina.

Cuando volvían a casa, su papá, que había visto la lagrimita de Nina, le explicó que las tortugas nacían así: mamá tortuga ponía muchos huevos, escondiéndolos en la arena y luego se marchaba; y cuando nacían las tortuguitas debían tratar de llegar a la orilla por sus propios medios. Por eso nacían tantas, porque muchas se las comían otros animales, y no sólo en la arena, sino también en el agua. También le explicó que las pocas que conseguían ser mayores, luego vivían muchísimos años. Le comentó que muchas personas comen huevos de tortuga marina pero eso afecta la reproducción de estos animales porque se hace sin control.

Nina pensó en muchos niños que no tienen una familia y que viven en la calle. Se acordó que en la escuela la maestra les habló sobre el derecho que tienen todos los niños y niñas a tener una familia que les dé cariño y protección.

¿Sabes qué...?

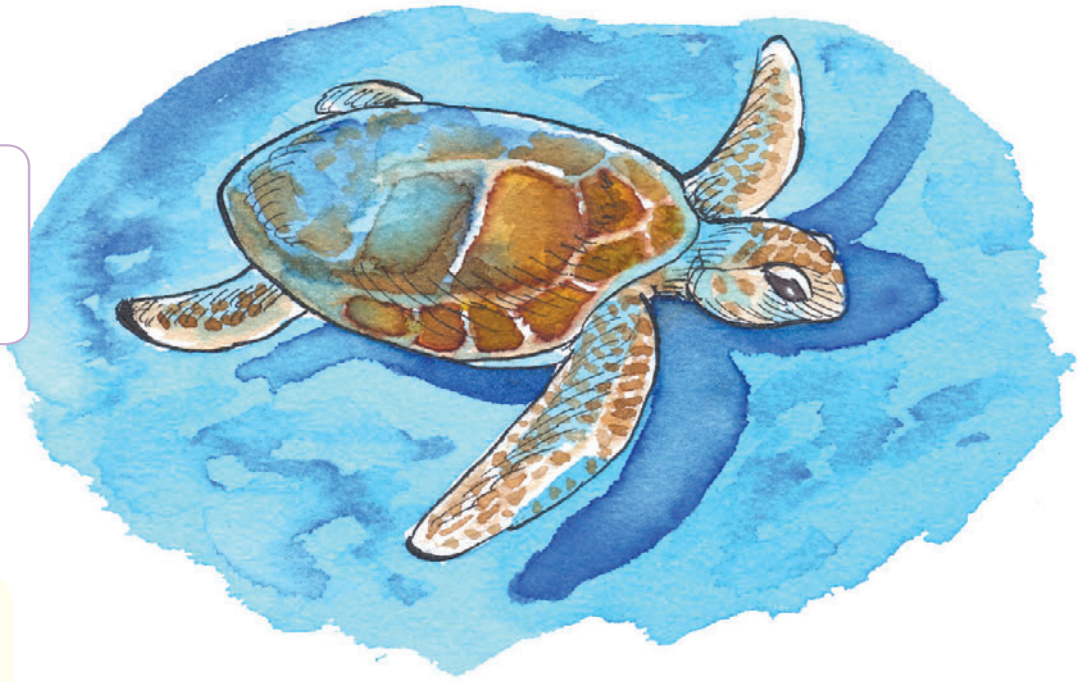
La tortuga mamá se arrastra hacia la playa hasta encontrar un sitio apropiado para desovar o poner sus huevos. Si son molestadas por luces o por ruidos en la playa, las hembras de la mayoría de las especies regresarán al agua sin haber puesto sus huevos. Una vez que la hembra ha encontrado un lugar adecuado para hacer su nido, cava con sus aletas un hoyo del tamaño de su cuerpo.

¿Es cierto que las tortugas lloran?

Cuando la tortuga mamá deja caer los huevos en el agujero, le brotan lágrimas. Esto lo hace para mantener sus ojos húmedos y libres de arena. Los huevos tienen un diámetro de 4 a 7 cm. Cada tortuga pone entre sesenta y cien huevos a la vez.

2

¿Qué crees que probablemente les pasará a las tortugas que lleguen al mar?



Algo más sobre las tortugas…

No se sabe cuánto tiempo tardan las tortugas marinas en llegar a ser adultas, pero se calcula que es entre 8 y 50 años. Este largo período para alcanzar esta edad presenta muchos problemas para que sobrevivan. Entre ellos la depredación causada por los tiburones, la caza por humanos y la captura casual en las redes, donde muchas mueren asfixiadas.
Todo esto reduce las oportunidades de sobrevivir y reproducirse que tiene una tortuga marina.

Ella se alegró mucho de aprender tanto sobre las tortugas, pero mientras volvía a casa, sólo podía pensar en lo contenta que estaba de tener una familia y de que su papá, su mamá, su hermano y su abuela la hubieran ayudado y cuidado tanto desde pequeñita.

Cuando llegaron a la casa la abuela y su hermano mayor habían preparado el desayuno, comieron y se pusieron a jugar adivinanzas y **trabalenguas** sobre la familia.

La abuela dijo un trabalenguas:
"La suela de la abuela vuela y revuela. Toma cazuela que cuela, olvidando la suela aunque le duela, es la secuela de la suela que vuela".

El papá dijo uno sobre su compadre:

"Compadre Coca, cómpreme un coco.
Compadre, no compro coco, porque como poco coco
como poco coco compro compadre".

Nina dijo: —Yo tengo unas adivinanzas. A quien las adivine le doy un premio:
Se parece a mi madre,
pero es mucho mayor;
tiene otros hijos e hijas
que mis tíos y tías son. (La abuela).

Empieza por "a" y no es ave,
sin ser ave, vuela.
¿Quién será? (La abuela).

Trabalenguas: Palabras, frases u oraciones que resultan difícil de pronunciar.

¿Estás entendiendo la lectura?

Nieta de tu bisabuela,
madre de tus hermanos y hermanas,
de tus primas y primos, es la tía
y de tus tíos hermana. (La madre).

Y así pasaron un buen rato en la mesa compartiendo adivinanzas, anécdotas, historias y mucha alegría. Nina recuerda aquel día como uno de los más felices, no solo porque vio nacer a las tortuguitas sino por lo bien que la pasó con su familia.

Los niños y las niñas deben recibir seguridad, protección y afecto en sus familias, comunidades y naciones.

3 ¿Cómo crees que probablemente se sintió Nina ese día?

Inferir:
Es averiguar algo nuevo a partir de los datos que tenemos. Para hacer inferencias debemos encontrar los datos y pensar qué podemos saber con ellos. Por ejemplo, si reúnes dos datos como los siguientes: Huele feo y hay mucho humo. ¿Qué puedes inferir? Exacto, es muy probable que algo se esté quemando.
Las adivinanzas Incluyen datos o pistas que nos ayudan a inferir la respuesta.

Responde las preguntas numeradas en tu cuaderno para pensar y resolver.

¿Estas siguiendo las pistas?

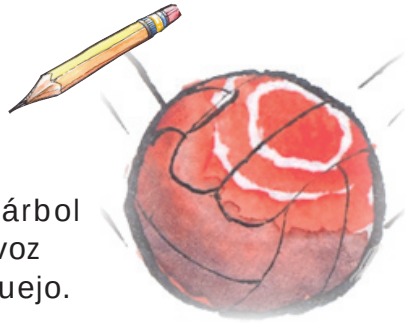
Adivina adivinador ¿Qué es?

Por Marliny Son

¿A que no adivinas?
¡A que sí!
¡A que no!
¡A que sí, que sí, que sí!
Vamos pues al pasatiempo de adivinar.
Por un rato preguntaré
¡Y tú adivinarás!

1. Vuela sin alas
silba sin boca
pega sin manos
y no se toca.

_____

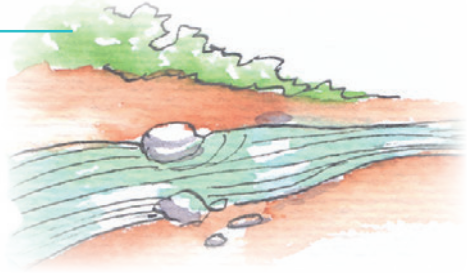


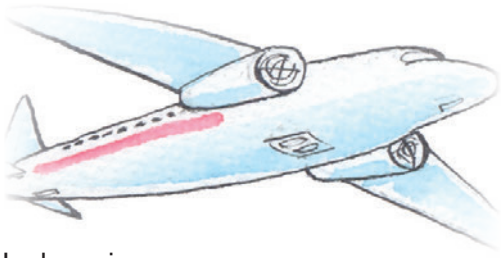
2. Tengo hojas sin ser árbol
Te hablo sin tener voz
Si me abres no me quejo.

_____

3. Todos en la fila
bien ordenaditos,
si me río, se ven
todos derechitos.

_____





4. Vivo dentro de los ojos
salgo sólo en ocasiones;
cuando mamita o papito
me llaman la atención.

_____

5. Corre por el río,
corre por el mar;
si tú la tocas
te vas a mojar.

_____

6. Dicen que soy rubio
y no tengo pelo,
salgo de día
y de noche duermo.

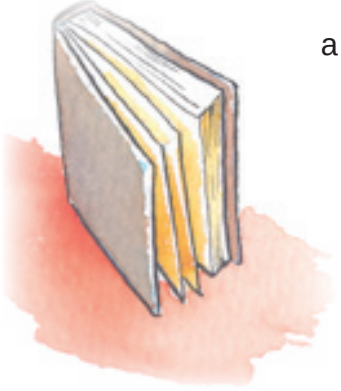
_____

7. Como ventarrón
va por el cielo
llevando pasajeros
y anda a motor.

_____

8. Vuela en el aire sin alas
corre en el suelo sin pies,
aunque siempre nos divierte
sólo le dan puntapiés.

_____



1 ¿Qué palabras te dan la "pista"?

2 ¿Cuántas adivinaste?

3 ¿Cómo adivinas?

Problema solución:
En algunas lecturas los personajes están en problemas y necesitan encontrar la solución.

Identificando los problemas y cómo los personajes los resuelven, se comprende mejor la lectura.

Responde las preguntas numeradas en tu cuaderno para pensar y resolver.

Un gallo arrepentido

Por Mario Enrique Caxaj

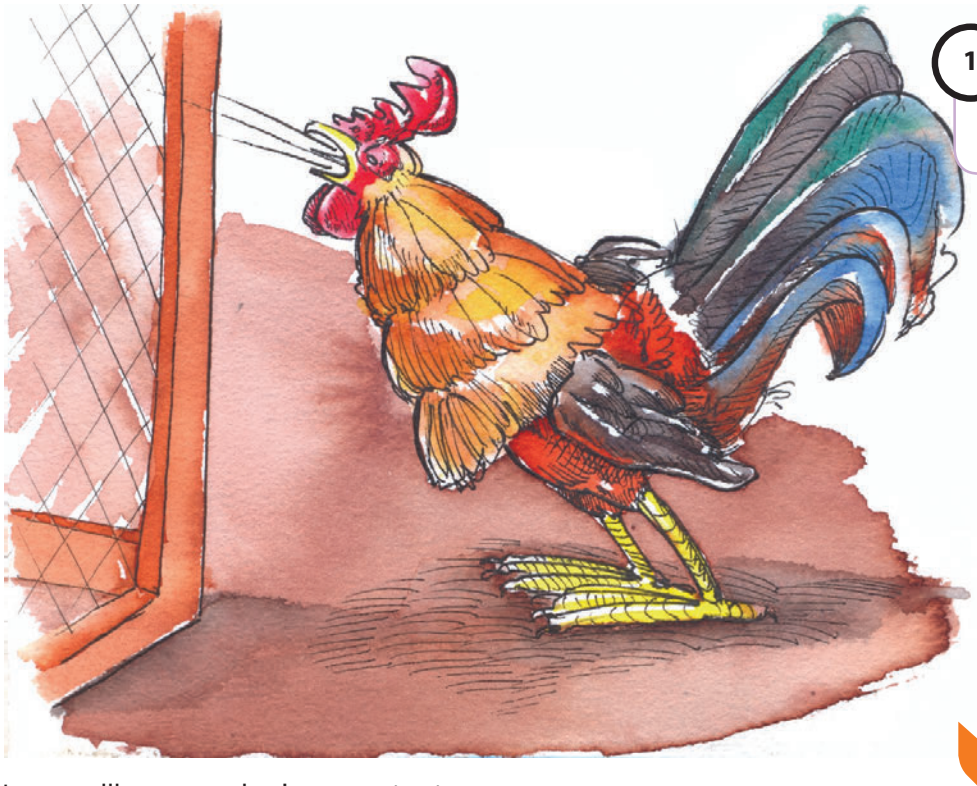
Identifica los problemas y soluciones en esta historia, contestando las preguntas.

Estaba sentado un gallo
en la cerca del gallinero
roncaba y roncaba
el gallo Nero.

Las gallinas echadas en sus nidos
sus huevos ponían.
Con gran alboroto y bullicio,
celebraban cada huevo que salía.

El gallo enojado y desesperado
por tanto ruido, les gritó:

—¡Por un huevo que ponés, tanta bulla que metés!



1 ¿Cuál es el problema del gallo?

¿Estás entendiendo la lectura?

Las gallinas enojadas contestaron:

—¡Vení, ponélo vos, pues!

El gallo irritado, pues quería seguir durmiendo, dijo:

—¡Soy el rey del gallinero! Mi oficio no es poner huevos!

Las gallinas ya molestas por tanto reclamo,
de sus nidos se levantaron, dejaron de empollar los huevos y
contestaron:

2 ¿Cuál es el problema de las gallinas?

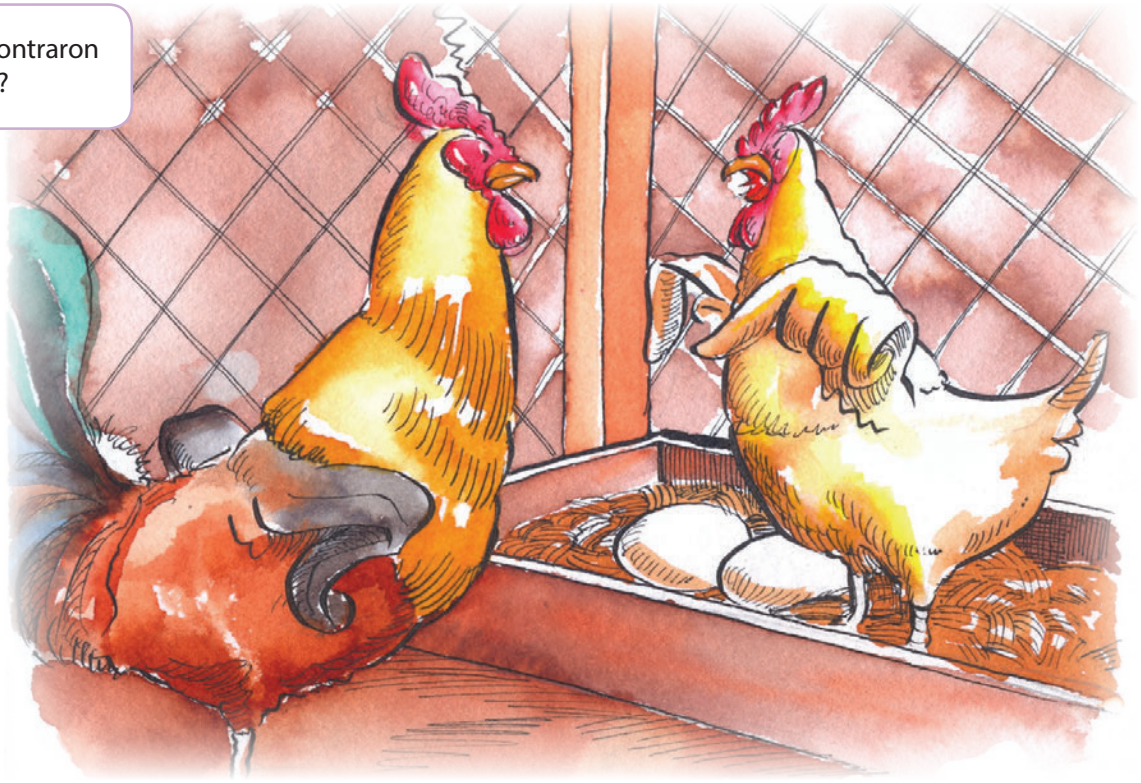
—¡Empóllalos vos! Cuando reviente el cascarón,
cuidá de los pollitos también.
Ahora nosotras vamos a juzgar.

El gallo asustado ante algo difícil de hacer, dijo:

—¡Vengan, vengan! Desde hoy yo voy a
cambiar. Los oficios me comprometo a
compartir, es malo sólo criticar.

3

¿Qué solución encontraron las gallinas?



El gallo a empollar aprendió.
Cuando reventaron los huevos
feliz de haber compartido se sintió.

Ahora los pollitos y pollitas crecen bien cuidados,
mamá gallina y papá gallo por eso se esmeran.
Los dos el alimento siempre buscan,
comen maíz, comen afecto, comen diferentes bocados.

Los pequeños y las pequeñas ven cómo los dos
con mucha dedicación ejecutan sus oficios.
Cuando sean mayores el ejemplo van a seguir.

El gallo canta de felicidad
sabe que con voluntad
un mundo nuevo puede haber
con respeto y **equidad**.

4

¿Qué solución encontró el gallo?

MORALEJA:
Debemos valorar el trabajo de la mujer y asumir con ella las labores que en casa hay que hacer.

Equidad: Igualdad o justicia en el reparto de una cosa entre varios o en el trato de las personas.

Relación texto- imagen.
Las lecturas casi siempre traen imágenes o ilustraciones. Relacionar las imágenes con lo que está escrito nos ayuda a comprender mejor una lectura.
Por ejemplo, cuando vemos las imágenes o ilustraciones de esta lectura podemos decir que se trata de los tejidos.

La ropa habla de la vida

Por Mario Enrique Caxaj

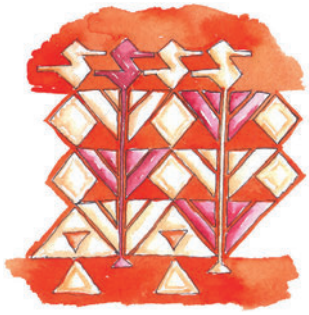
La ropa que usa el pueblo maya de Guatemala tiene una larga historia. Es variada en cada una de las comunidades. Se acostumbra adornar con diferentes figuras. Estas figuras tienen un significado especial, por eso se les llama símbolos. Estos símbolos hablan de las tradiciones, de las creencias y de muchas cosas que tienen que ver con nuestra vida.

Algunos de los símbolos que encontramos en los huipiles, pantalones, fajas y faldas son:

Observa las imágenes de la lectura.

El Jaguar o Balam

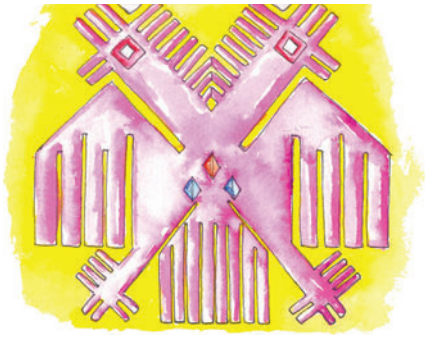
Colibrí o Tz`unun



Arco o Kumatz`in

Chompipe muerto o Kamnek`pi`y

Águila bicéfala o K`ot

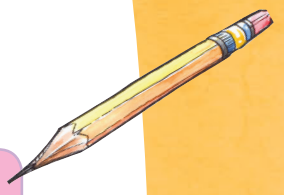


A continuación encontrarás unas adivinanzas.
Descubre su significado relacionando lo que dice con las figuras.

Lee el texto y observa las imágenes antes de comprobar tu respuesta.

Regalo en el día de bodas soy.
De los padres del novio
a los padres de la novia voy.

Con doble poder vigilo.
Con doble cabeza te miro.
El bien y el mal al
mismo tiempo,
el cielo y la tierra
contemplo.



Signo de capitán de
Santiago Atitlán.
En capa de guerreros
me quedé,
Para luchar contra
águilas, bailé.

Como serpiente
de arriba abajo me muevo.
En las montañas de Tecpán
me he quedado.
Represento los diferentes
momentos de la vida
de la mujer.
Para arriba todo está bien.
Para abajo enfermedad
y pobreza puede haber.

¿Entendiste las adivinanzas?

La ropa de los hombres y las mujeres del pueblo maya es parte importante de su cultura. Los símbolos con que se adorna nos hablan de las diferentes tradiciones, costumbres, creencias, valores y espiritualidad maya. Por eso se dice que la ropa habla de la vida de este pueblo y es parte de su identidad.

Caso

Causa y efecto:
Recuerda que en algunas lecturas los escritores muestran cómo unos eventos o acontecimientos hacen que ocurran otros, es decir algo que ocurre "causa" un "efecto".
Por ejemplo: En muchos países como el nuestro, las injusticias, la pobreza y las desigualdades han provocado muchas guerras.

Identificar la relación "causa y efecto" te ayudará a entender y a explicar lo que dice la lectura.

Historias que no hay que olvidar

Historia real tomada del Informe sobre niñez desaparecida por causas del Conflicto Armado Interno en Guatemala. Comisión Nacional de Búsqueda de Niñez Desaparecida por causas del Conflicto Armado Interno.

Entre 1960 y 1996, Guatemala vivió lo que se llamó "Conflicto armado interno". Una guerra que causó mucho sufrimiento a hombres, mujeres, niños y niñas de nuestro país.

La guerra comenzó cuando algunos guatemaltecos y guatemaltecas organizaron lo que se conoció como "la guerrilla" para luchar con armas en contra del gobierno, porque consideraron que no había otra forma de cambiar los problemas de injusticia, autoritarismo, pobreza y desigualdad del país. Ante esto, los diferentes gobiernos y los grupos más poderosos del país utilizaron al Ejército, la Policía Nacional y a las Patrullas de Autodefensa Civil (PAC) para combatir a la guerrilla. Sin embargo, con esa excusa, se asesinó a muchas personas inocentes, se masacró a comunidades enteras y se hizo huir a miles de personas que hoy se conocen como "desplazados".

El conflicto es parte de nuestra historia y no hay que olvidarlo pues, aunque nos cause mucho dolor recordarlo, podremos asegurar que nunca más vuelva a suceder algo parecido.

En esta guerra muchas niñas y niños murieron, desaparecieron o perdieron a sus familiares. Un ejemplo de estas historias es la de Pedro Simón Juan.

Él llegó con su familia a finales de los setenta a Ixtahuacán Chiquito, Ixcán Playa Grande, Quiché. Toda su familia era de origen q´anj´ob´al, originarios de Huehuetenango. Allí en Ixtahuacán, se ubicaron en un terreno.

Responde las preguntas numeradas en tu cuaderno para pensar y resolver.

1. ¿Qué causó la guerra en nuestro país?

2. ¿Qué efecto tuvo?

Vivíamos tranquilos en paz…

…Mi familia estaba conformada por mamá, papá, dos hermanas y yo. Vivíamos pobres, pero con suficiente como para comer. Recuerdo que cuando tenía cuatro años, mi mamá murió y mi papá se unió con otra mujer, pero nunca tuvieron hijos.

La vida era dura porque había que trabajar, pero muy sana y tranquila. Acompañaba a mi papá a pescar y cazar tepezcuintles y conejos. También cazábamos pájaros con cerbatana. Nunca faltaba carne en la casa. Ayudaba en la siembra del maíz y el corte de cardamomo. La familia tenía animales y cultivo. No faltaba nada. Vivíamos tranquilos, en paz…

Sobre la guerra se escuchaban cosas. Que la guerrilla estaba luchando por los pobres y que el Ejército quería acabarlos, en fin yo nunca pensé que este conflicto llegaría a mi comunidad.

Historia real tomada del Informe sobre niñez desaparecida por causas del Conflicto Armado Interno en Guatemala. Comisión Nacional de Búsqueda de Niñez Desaparecida por causas del Conflicto Armado Interno.

De la noche a la mañana, todo cambió:

Cuando nos dimos cuenta, el Ejército hizo presencia en la comunidad, empezaron a matar gente y a llegar seguido porque nos decían que apoyábamos a la guerrilla y que éramos guerrilleros. Mi familia junto a otras personas decidieron huir a la montaña en un refugio que se preparó por si las cosas se ponían más serias.

3 ¿Qué causó que todo cambiara en Ixtahuacán Chiquito?

Una mañana yo estaba en el río con mi madrastra quien estaba lavando ropa. Se empezaron a oír disparos y bombas. El Ejército entró en la comunidad y empezaron a matar a mucha gente. En pocos minutos todo estaba lleno de humo, se oían gritos y se veía gente corriendo para todos lados.

A los pocos minutos vimos una fila de soldados y yo quise huir, pero mi madrastra me dijo que no tuviera miedo, que ellos no nos iban hacer daño. Hasta la fecha no entiendo por qué me dijo así, tal vez no quiso que yo corriera para que no me dispararan… Yo tenía como cinco o seis años. En ese momento el Ejército nos agarró y nos llevaron a la aldea.

Cuando llegamos estaban todas las casas quemadas, animales y personas muertas, pero no vimos los cuerpos de mi familia. Yo pensé que de plano lograron escaparse. Después de que se pasearon por toda la aldea para ver si había personas vivas, llegamos a otra aldea… daba tristeza ver tanta gente llena de sangre, sin brazos, con la cara deshecha, los animales todos muertos, ni perros dejaron vivos. Pasamos a una más y la cosa estaba igual. Yo me la pasé llorando en todo el camino gritando a mi papá, pero no me oían.

¿Estás entendiendo la lectura?

Si alguna parte no la comprendes bien, vuelve a leer.

Finalmente a mi madrastra y a mí nos llevaron a un destacamento militar que estaba cerca de un gran río… Allí había más prisioneros y nos interrogaban a cada rato, para preguntarnos si nuestra familia apoyaba a la guerrilla. En la zona me encontré con un niño mayor y hablaba q´anj´obal y español. El ayudaba a los militares a hacer los interrogatorios. A mí me preguntaron varias veces quien era mi papá y yo no quise hablar, solo lloraba y lloraba.

4

¿Qué les ocurrió a Pedro Simón Juan y a su madrastra?

Perdí al único familiar que me quedaba:

Mi madrastra fue abusada por muchos soldados. Yo me di cuenta de esto y ella no aguantó y se enfermó. A mí me llevaron a un lugar que se llamaba "Casa Alianza". Allí había otros niños huérfanos o que llegaron de comunidades afectadas por la violencia. La persona que me llevó era una señora que decía ser enlace de los militares y constantemente iba a dejar niños a "Casa Alianza".

Sin darme cuenta me separaron de la única persona que yo conocía… Me quedé completamente solo porque ya no supe más de mi madrastra. Perdí el único contacto familiar que me quedaba.

Cuando llegué a Casa Alianza yo no hablaba nada de español y pasé muchos meses con dificultad para comunicarme. Allí me registraron con el nombre de "Pedro Simón Juan", ya que yo les dije que así me decían en mi comunidad. Así me registraron en la municipalidad de Antigua, para poder tener papeles e ir a la escuela. Sin embargo no sé si ese era mi verdadero nombre.

5

¿Qué causó que se llevaran a Pedro Simón Juan a Casa Alianza?

Lo vivido en mi comunidad fue doloroso. Yo no sé cómo no me morí de tristeza. Gracias a Dios no me mataron. Pero empezar la vida en una ciudad tan grande, con carros, con gente muy diferente a mí, eso fue otro calvario. Todos los días yo pensaba en mi familia… dónde está mi papá, mis hermanos, a saber si los mataron. De mi madrastra no sabía nada y como estaba enferma, a saber si se murió. A mis seis o siete años yo me quedé totalmente solo.

No le ayudé a la muerte, la vencí:

En Casa Alianza aprendí el castellano, empecé a ir a la escuela. Me gradué en la secundaria y después me casé. De dónde saqué fuerzas para esto, no sé. Pero yo me propuse no dejarme vencer por lo que viví. No le ayudé a la muerte, la vencí.

6

Efecto:
"Pedro Simón estaba triste y de mal humor"
Causa:

Todos esos años no me faltó nada, pero todos los días pensaba en mi papá y mis hermanas. Eso me mantenía triste y de mal humor. Cuando tenía problemas, siempre pensaba… lástima que mi papá no puede darme un consejo.

Hice una nueva familia, mi esposa Marta Julia Pío y mi hijo Luis Pedro Simón. Ellos son mi consuelo… Hay ocasiones que mi hijo me pregunta por mi papá y yo no sé como explicarle todo, él está muy chiquito, no va a entender…

Después que la guerra terminó, me decidí buscar a mi familia. Yo tenía en mi corazón la seguridad de que estaban vivos. Una noche me puse a orar y le pedí a Dios que me ayudara a encontrar a mi familia. Dios fue bueno conmigo, me hizo soñar con toda mi familia. Soñé con ellos y los vi... Yo quería encontrarlos para decirles cuanto los amo, que me han hecho mucha falta… para que me digan mi verdadero nombre.

En el año 2000 inicié la búsqueda de mi familia. Me contacté con la "Comisión Nacional de Búsqueda de Niñez Desaparecida por causas del Conflicto Armado Interno". Yo no recordaba el nombre de la comunidad donde vivía, ni el nombre de mi papá, ni siquiera mi verdadero nombre.

Fue difícil empezar la búsqueda. Un año más tarde, la investigación nos condujo a Ixtahuacán Chiquito. Allí encontramos a personas que conocían a mi familia y que nos informaron que una de mis hermanas vivía en México. Más tarde fuimos hasta Quintana Roo, México, donde encontramos a mi hermana y gracias a Dios también encontramos a mi papá.

Subraya
¿Qué relación causa y efecto encuentras en estos párrafos?

El 18 de enero del 2002, viaje a México con mi esposa y mi hijo para poder encontrarme con mi hermana y mi papá. Mi hermana María Simón y mi padre Juan Simón Sebastián no podían creer que yo estuviera vivo. Me habían buscado por tres años y no lograron saber de mí. Finalmente pude abrazar a mi familia, menos a mi otra hermana que nunca supimos qué pasó con ella.

Lloramos, reclamamos y gritamos al mundo cuánto dolor nos causó la guerra… Ahora sé que mi verdadero nombre es Mateo Simón.

Muchos niños y niñas no tuvieron la misma suerte. Nunca encontraron a sus seres queridos. Otros tampoco vivieron para contar sus tristes historias.

Cualquier guerra en nuestro país o en el mundo, siempre causa mucho dolor y sufrimiento. Todos y todas debemos esforzarnos para evitar la guerra y la violencia y que no se repitan historias como las de Pedro Simón Juan.

¿Entendiste la lectura?

Noticia

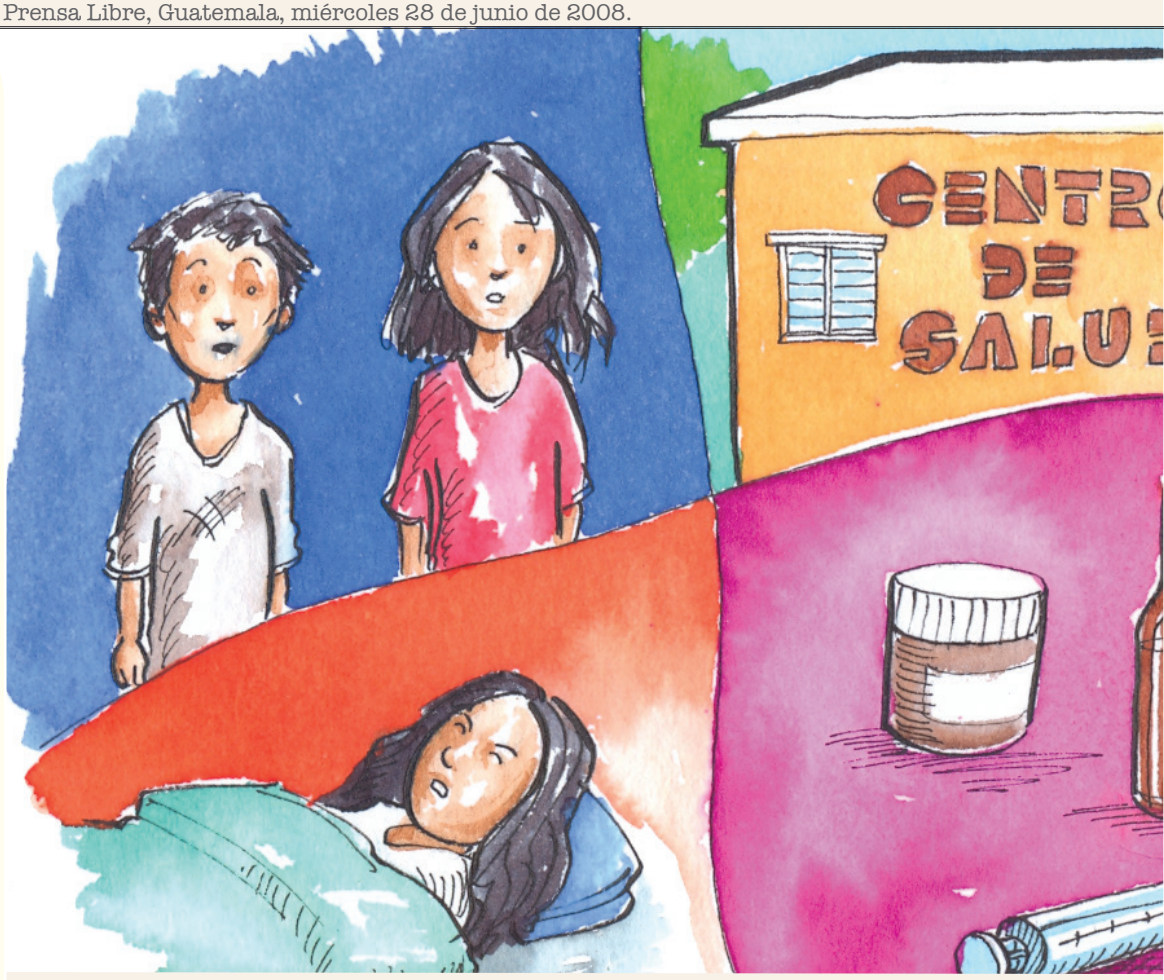
Hechos y opiniones:
Algunos "artículos sociales" o lecturas incluyen hechos y opiniones.
Un hecho es algo que se puede comprobar.
Una opinión dice lo que una persona piensa o siente. Por ejemplo:

- **Hecho**: Algunas niñas no van a la escuela porque su papá o mamá quieren que ayuden en los oficios de la casa.
- **Opinión**: Marcos cree que es importante que las niñas asistan a la escuela.
  Palabras como "siento", "pienso" y "creo" ayudan a identificar opiniones.

Diferenciar hechos de opiniones nos permite evaluar mejor lo que leemos.

Responde las preguntas numeradas en tu cuaderno para pensar y resolver.

Prensa Libre, Guatemala, miércoles 28 de junio de 2008.



Muchas niñas y muchos niños mueren en Guatemala

Guatemala es uno de los países en que ocurren muchas muertes de niñas y niños menores de cinco años. Algunos estudios indican que nuestro país ocupa el quinto lugar en América Latina en cuanto a esas muertes.

Las enfermedades son la causa más frecuente de la muerte de las niñas y los niños. Por ejemplo, muchas y muchos mueren de neumonía y diarrea. También hay otras enfermedades que afectan la garganta o los pulmones.

Las doctoras y los doctores dicen que se debe aconsejar a las mamás y los papás para que realicen algunas acciones que ayuden a prevenir o evitar enfermedades. Por ejemplo, lavar bien los platos en los que se sirve comida, mantener limpios los lugares donde duermen, hervir el agua que toman y proteger a los niños y niñas del frío.

La Ministra de Salud Pública dice que existen varias razones para que se den las muertes de las y los infantes.

1 ¿Qué hechos se mencionan en este párrafo?

Sin embargo, piensa que la más seria es la **desnutrición**. También cree que el problema se debe al desinterés de las personas que atienden los centros de salud.

Un grupo de madres y padres comentó que las muertes de sus hijas e hijos se deben a razones como:

- No tener dinero para ir a un hospital o comprar medicina.
- No llegar a tiempo a un hospital porque está muy lejos.
- No poder comprar buena comida.
- Las mamás están muy enfermas y su leche no es buena.
- El gobierno los abandona. Sólo ayuda a los de la capital y ayuda a los ricos.

Otras personas creen que las niñas y niños mueren por la "injusticia social", es decir que no todas las personas tienen las mismas oportunidades. Mientras hay quienes tienen mucho otros no tienen nada. Por ejemplo, es un hecho que:

- No existen centros de salud en lugares que están muy lejos de la capital.
- La riqueza de Guatemala está en manos de pocas personas. Entonces, hay mucha gente pobre y las personas no tienen dinero para comprar alimentos.
- El gobierno no se preocupa por la gente con menos oportunidades.
- No hay acciones que muestren que se respeta el derecho a la salud.

Desnutrición: Debilitamiento general del organismo debido a la falta de una alimentación suficiente y adecuada.

2 ¿Qué opina la Ministra de Salud?

3 ¿Qué hechos mencionan las madres y los padres?

4 Escribe una idea de lo que opinas o crees acerca de la "injusticia social".

Resumir:
Recuerda que resumir es decir lo mismo pero con pocas palabras.
Para hcer un resumen es necesario pensar y recordar lo más importante de la lectura, como: los personajes, el lugar y lo que están haciendo o está pasando.

Hacer preguntas con las palabras quién, qué, cuándo, dónde y por qué ayuda a resumir una lectura.

En busca de un sueño: ser una mujer diferente

Por Mario Enrique Caxaj

Usa las partes resaltadas de amarillo para resumir.

Responde las preguntas numeradas en tu cuaderno para pensar y resolver.

I

Cuántas veces estando en el campo cuidando mis chivos, me pregunté: ¿Qué hay más allá de Tuichán? ¿Cómo será la capital a la que todos quieren ir?
Pero, ¿qué puede saber de la capital una niña en una pequeña aldea, aislada aún del resto de mí país, por falta de caminos que le permitan soñar más allá del horizonte?

1. ¿Quién es el personaje principal de esta lectura?

Me llamo Marta. Nací en Tuichán, aldea de Ixchiguán, San Marcos. Yo no quería pasar mi vida cuidando ovejas y hermanitos. Aquí en el pueblo no podía estudiar porque no hay escuela. La única que existe está en Ixchiguán y mi papá dice que lo importante es trabajar para tener qué comer.

2. ¿Qué quería Marta?

Dentro de mí había una necesidad de aprender, un deseo de superación, una inconformidad de quedarme como estaba, necesitaba ver cosas nuevas. No sé porqué me pasaba esto. Aquí todas las patojas soñaban con casarse, tener hijos y seguir como hasta ahora. Pero yo deseo ser diferente, pienso que las mujeres también tenemos derecho a estudiar, trabajar, conocer otros lugares.

Por fin, un día decidí irme a la capital. Mis amigas se enojaron y me decían:

—¿Para qué te vas a ir a la capital?
—¿Para qué querés estudiar? Eso no te va a servir para conseguir marido.
—Nosotras no sabemos leer y escribir y tenemos comida, ¿Para qué te vas?

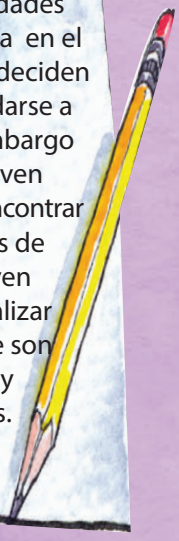
Mis papás también se opusieron, pero fue tan firme mi decisión que por fin me dejaron ir.

El día anterior a mi partida, me despedí de todos mis amigos, amigas y familiares con una gran sonrisa, pero dentro de mi corazón una gran tristeza.

Abandoné mi aldea, mi casa, mi infancia. Tenía 16 años. En la carretera se abren todos los caminos: hacia Tuichán, los poblados vecinos, el campo y también hacia lo desconocido.

A bordo de aquel bus rugiente y extraño vi alejarse a la gente buena y sencilla de mi pueblo, por la ventanilla podía ver las caras tristes de mis familiares que habían venido a despedirme. El bus empezó a caminar y yo me alejaba, me alejaba, me alejaba... Cerré los ojos fuertemente, un nudo me apretó la garganta, sentí ganas de llorar y de regresar, pero me hice fuerte ¿Cómo iba a llorar? ¡Las lágrimas podían borrar el paisaje que yo llevaba pintado en los ojos, en el alma!

Migración interna
Muchas personas del área rural, encuentran muy pocas oportunidades de mejorar su vida en el campo. Entonces deciden emigrar o trasladarse a la capital , sin embargo sus sueños se ven frustrados al no encontrar oportunidades de trabajo y se ven obligadas a realizar trabajos donde son explotadas y maltratadas.



3 Escribe dos cosas que hizo Marta:

II

Después de un largo viaje, estaba en la capital, me asuste al ver tanta gente, tanta casa... y todo olía a humo, el paisaje era gris y ruidoso, ruido y bulla por todas partes. Busqué alguna cara conocida y no la encontraba, empecé a angustiarme y a sentir miedo.

¡Al fin! A lo lejos vi a Lupita que venía corriendo a encontrarme. Nos saludamos y empezamos a caminar... Me llevó a la casa donde trabajaría. Tenía miedo, me sentía nerviosa... no sabía con quién iba a trabajar, ni cómo sería esa familia. Tenía que aprender a hacer cosas que nunca había hecho; pero me impulsaba el deseo de estudiar, de aprender y luego volver a mi pueblo y demostrar que también las mujeres podemos.

4 ¿Qué hizo Marta en la capital?

III

Estaba temblando al ingresar a la escuela nocturna, era un lunes por la noche. Pensaba que todos se iban a dar cuenta de mi ignorancia, pero la maestra observó mi nerviosismo y me dijo:

—No temas, Marta, hay tiempo de sobra para aprender, además tú estás decidida y con esa disposición ya tienes hecha la mitad del camino.
Al comienzo todo parece imposible y **descorazona**; pero a medida que estudies con constancia y vayas avanzando, verás cómo todo te resulta más sencillo.

Me animaba escuchando a la maestra y dije: —Si, es verdad que sé dominarme. Pero, yo necesitaba aprender y lo intentaría, —¡No era mi culpa no haber ido nunca a la escuela! ¡Haría todo lo que estuviera de mi parte para aprender! Mi clase estaba llena de obreros y una o dos trabajadoras de casa. El aula olía a todos los oficios: albañiles, zapateros, maquileros, lustradores, herreros y a cocina. Pero todos y todas muy atentos querían aprender. Algunas veces se nos cerraban los ojos por el sueño y más de alguno se quedaba dormido en el escritorio, pero la mayoría de las veces estábamos bien despiertos participando de la clase.

Descorazonar: Quitar el ánimo o la esperanza.

IV

Pasaron los días y los años. Siempre pensaba en regresar a mi aldea con mi familia y con mi gente. Los recuerdos de mi vida en el campo no me dejaban. Lo bueno era que ya no me sentía nerviosa, ahora me sentía más segura. Leía las cartas que me mandaban desde mi pueblo y cada semana les escribía. Pienso que hice bien en venir a la capital y estudiar, no me importaba que la gente dijera:

¿Estás entendiendo la lectura?

—¿Para qué estudias?
—¡Ya estás grande, te vas a quedar solterona por estar estudiando! ¡Ya todas tus hermanas se casaron!

Terminé la primaria y luego estudié la secundaria. Pero quería seguir adelante y me decidí a ser contadora. Me había demostrado a mí misma que podía.

V

Con el título en la mano, empecé a buscar trabajo, **deambulé** por las calles ahora tan conocidas, me llevaban de puerta en puerta, de oficina en oficina, regresaba cansada y no encontraba nada. Pero pensaba: "mañana será otro día".

Deambular: Ir de un lugar a otro sin saber a dónde ir.

En una oficina me dijeron que sí había trabajo, pero no querían que usara mi traje tradicional. Lo pensaba y lo volvía a pensar. Me decidí por aceptar el trabajo de contadora. Sin mi traje me sentía extraña, como que si no fuera yo. No perdí la esperanza y conseguí otro trabajo donde sí me permitieron usar mi traje.
Es un orgullo para mí lucir el traje de San Marcos, me siento feliz. Con constancia y estudio sí se puede. Tenía razón mi maestra de la primaria.

5 ¿Qué le pasó a Marta cuando buscaba trabajo?

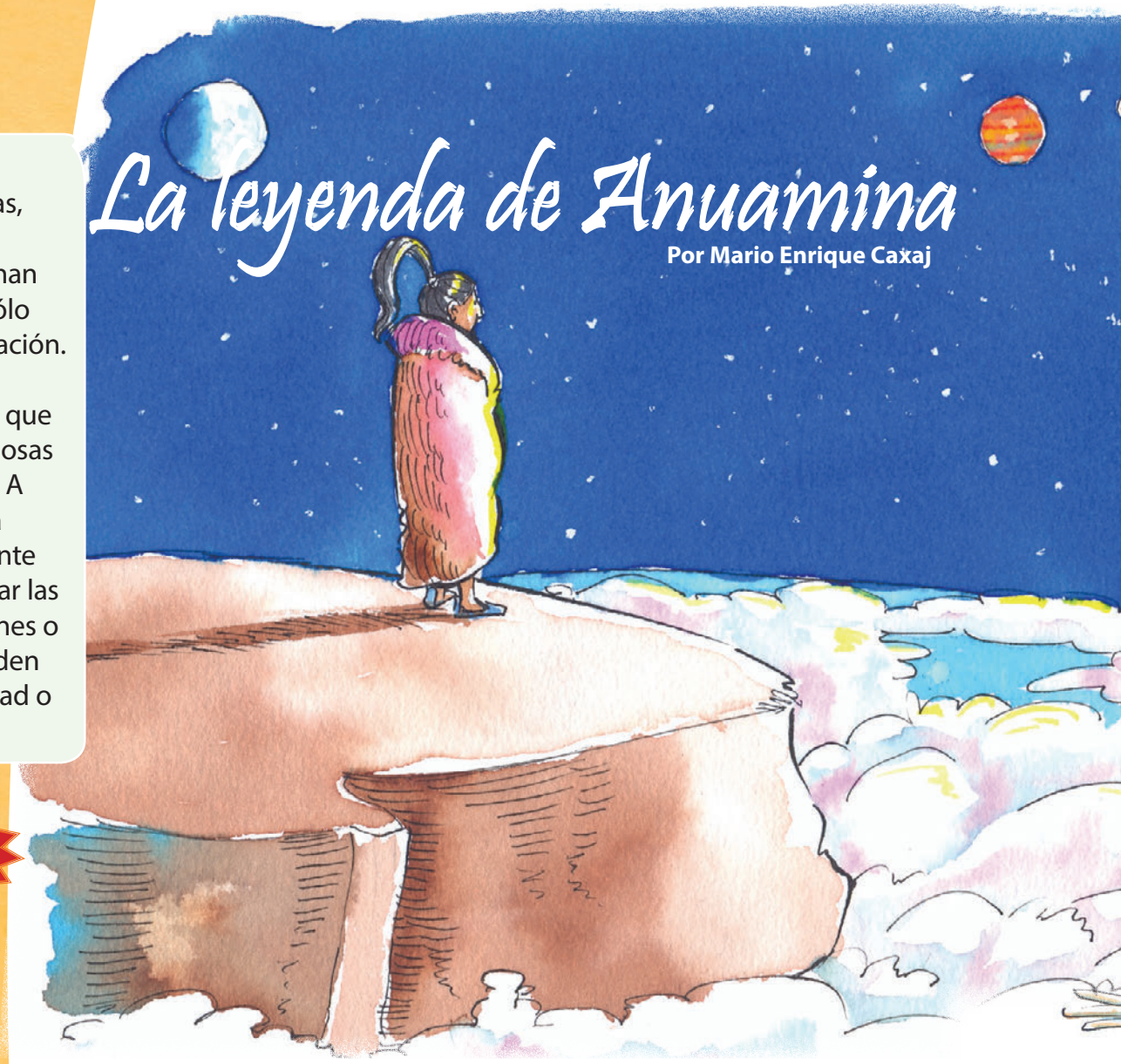
VI

Ahora estoy de regreso en mi pueblo, era lo que yo deseaba. Con lo que ahorré mientras trabajaba en la capital, compré unas mis ovejas. Voy a casarme muy pronto. Trabajo en la Municipalidad de Ixchiguán y junto a unas amigas formamos la Asociación de Mujeres de Ixchiguán TZI´KIN. Los fines de semana me voy a la Universidad a San Marcos y estudio periodismo. Estoy muy contenta porque puedo ser útil a mi comunidad y enseñarle a otras mujeres el derecho a la educación y a cambiar su vida.

Cuando era pequeña soñaba con ser una mujer diferente y ahora sé que lo he logrado.

6 ¿Qué hizo Marta cuando regresó a su pueblo?

Fantasía y realidad:
Los cuentos, leyendas, historias y otras narraciones mencionan algunas cosas que sólo existen en la imaginación. Por ejemplo: seres mágicos, personajes que hacen cosas maravillosas o lugares increíbles. A todo esto se le llama fantasía. Es importante aprender a diferenciar las cosas, lugares, acciones o personajes que pueden ser parte de la realidad o que son fantasía.



La leyenda de Anuamina

Por Mario Enrique Caxaj

Responde las preguntas numeradas en tu cuaderno para pensar y resolver.

Usa las partes resaltadas para diferenciar fantasía y realidad.

1 ¿La existencia de Anuamina y sus buitres es fantasía o realidad?

Sobre las cumbres de las montañas —cuentan los hombres y mujeres de Petén— vive Anuamina, Señor de los Vientos, con su corte de buitres reales que toman indistintamente forma de hombres aves.

Hace cientos y cientos de años, el mayor tesoro de Anuamina era su hija. Su inteligencia impresionaba. Era muy curiosa, con deseos de conocer los secretos de las cumbres y los valles. Cierto día, el Dios de los Vientos vio a su hija muy triste por lo que le preguntó:

—¿Por qué tienes ese gesto de melancolía, hija mía? ¿Acaso te falta algo?

—Nada me falta, sino conocer el mundo y descubrir las maravillas del Corazón del Cielo y de la Tierra —contestó ella.

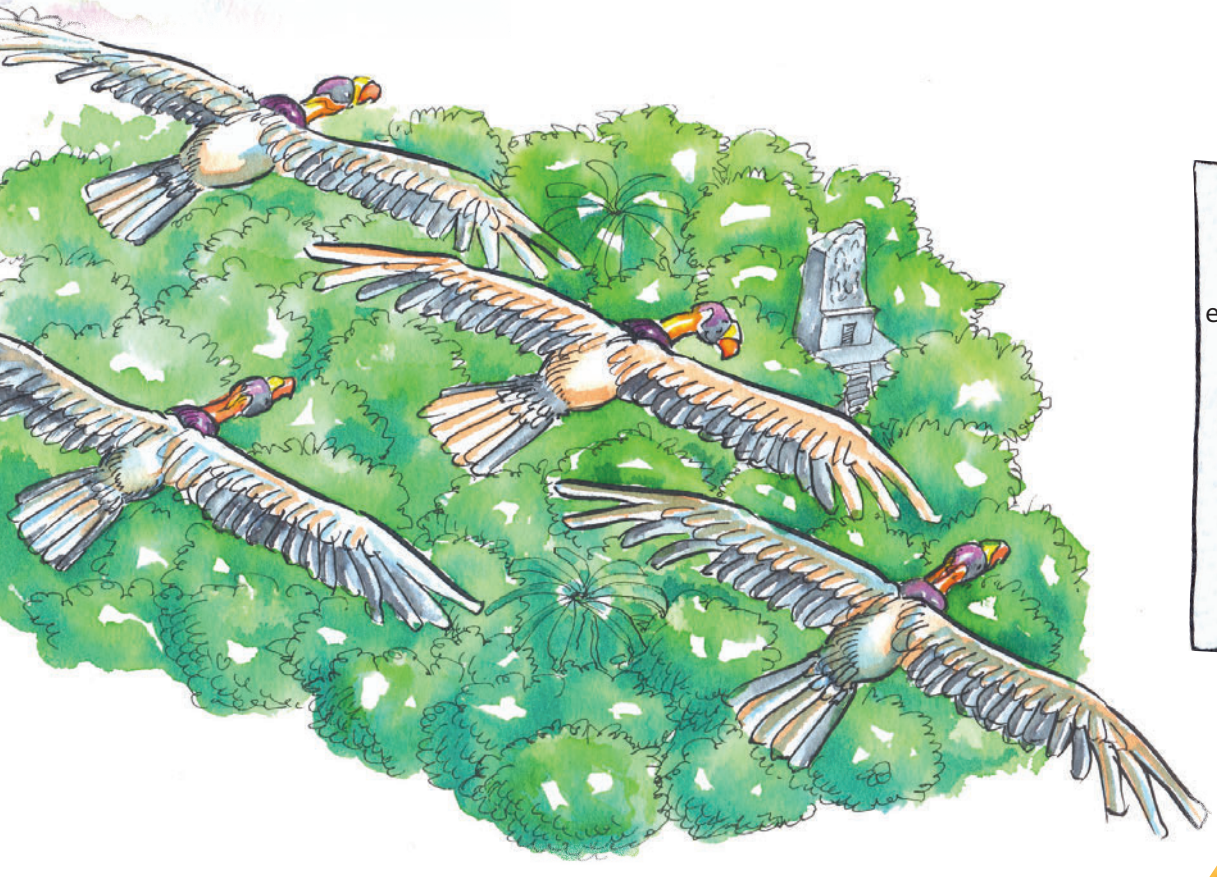
—Te comprendo hija —dijo el padre mirándola tiernamente. Eres muy inteligente y tus deseos de conocimiento no tienen límite.
Puedes tomar forma de ave y llegar al reino que está bajo las nubes. La princesa no perdió el tiempo y ordenó a los hombres ave que la llevaran al lugar que su padre había indicado. Ellos la tomaron de los brazos y comenzaron a descender hacia las tierras cálidas de Petén. A medida que bajaban fueron perdiendo toda semejanza con seres humanos y al llegar a tierra eran solamente buitres reales.

Volaron sobre árboles y ríos y contemplaron la flora y la fauna exuberantes de Petén.

Cerca de allí se encontraba una aldea de itzaes, un pueblo de hombres y mujeres establecidos a la orilla de la selva. Arawak y su madre vivían en aquella aldea. Se dedicaban a pescar para su sustento diario.

2

¿Lo que dice este párrafo puede ser realidad o fantasía?



Itzaes
significa magos o brujos de agua, es uno de los 22 grupos que conforman el pueblo maya y que actualmente habitan alrededor del lago Petén Itzá.

Él era amigo del bosque y sus criaturas. Hasta los mismos árboles parecían conocer y saludar al joven. Los animales lo rodeaban sin temor porque sabían que no les haría daño.

Sucedió un día que el pescador desembocó en un claro junto al río. Vio allí, posados en un peñasco, a cuatro hermosos buitres reales. Arawak pensó:

—Me acercaré en silencio y los observaré de cerca. ¡Siempre quise ver un buitre real! Es muy raro verlos por estas regiones.

El **buitre real** es un ave rapaz grande. Tiene la cola corta y ancha, sus alas son anchas y cuando llegan a los 5 ó 6 años son de color negro y blanco. En su cuello se puede ver un grueso collar de pelos grises. Mide entre 80 y 95 centímetros y sus alas abiertas miden de 1.80 a 1.90 metros. Come animales muertos.

Imagina cuando el buitre real se convirtió en forma humana.

Al acercarse, el animal miró por primera vez a Arawak. Un súbito sentimiento hizo que el ave se estremeciera y vibrara con extraño temblor. Increíblemente el buitre se convirtió en su forma original... la hija del Dios Anuamina.
Arawak quedó mudo de asombro. Entonces la diosa le confesó:

—Soy hija de Anuamina, Señor de las Regiones Celestes. Al verte cerca en figura de buitre real vi tu rostro y creo que serías un buen esposo para mí.

—¡Y tú una buena esposa para mí! Dijo Arawak.

—¡Sí! Pero antes debo ir ante mi padre para contarle lo que he visto. Él tiene derecho a saberlo.

La hija de Anuamina volvió a tomar forma de buitre real y alzó el vuelo. Se elevó tanto que pronto llegó a la mansión de su padre. Ella lo llamó:
—¡Padre, padre!

—¿Qué ocurre? —dijoAnuamina.
—Vengo de la región de los itzaes, que está bajo las nubes y me he comprometido en matrimonio con un aldeano.

¿Estoy entendiendo la leyenda? ¿Entiendo todas las palabras?

—**¡Insensata!** ¿Qué dices desventurada? ¿Has perdido la razón? ¡Cómo que con un aldeano de los itzaes! ¡Tú, una hija de los dioses!

—Es mi decisión. No veo ningún problema en que sea un aldeano de los itzaes. Es un buen muchacho y con él podré conocer otras cosas que jamás aprenderé viviendo sólo como princesa.

Insensata: Que no muestra buen juicio o madurez en sus actos.

—Está bien. Tienes derecho a tomar tus propias decisiones. No puedo oponerme. Si tú deseas puedes traerlo a vivir aquí, a las regiones celestes. Dijo Anuamina tristemente.

Radiante de felicidad, la diosa regresó a la tierra convertida en buitre real. Al ver a Arawak le dijo:

—Mi padre ya está enterado. Puedes habitar conmigo en el reino celeste.

Los buitres reales nos conducirán hasta allá, pero con la condición de no volver a este mundo jamás.

Minutos después llegaron a la mansión de Anuamina y una sacerdotisa casó a los enamorados.

Mientras tanto en la aldea petenera, la anciana madre del pescador esperó inútilmente la vuelta de su hijo.

El mundo de los dioses era de tal manera extraordinario, que el pescador olvidó todo lo que antes le atraía en la tierra. Algunas noches evocaba el recuerdo de su madre y se llenaba de angustia preguntándose:

—¿Cómo estará mi madre? No pude despedirme de ella —decía con tristeza—. ¿Podré verla otra vez? Lo hablaré con mi esposa y le pediremos ayuda a Anuamina para que pueda ir a visitarla.

3 ¿La tristeza de Arawak es fantasía o realidad?

Decidido el pescador, entró en el recinto del Señor de los Vientos y le dijo:

—Vengo a pedirte una gracia.

—¿De qué se trata Arawak?

—Señor, sólo quiero ir a la tierra para abrazar a mi madre, luego volveré aquí.

—Haz lo que te pida tu voluntad —dijo Anuamina y ordenó a los buitres reales que lo llevaran a la tierra, indicándoles en secreto que procuraran que el joven ya no regresara.

Al llegar lo abandonaron en la copa del árbol más alto de la tierra, cuyo tronco estaba cubierto de gigantescas espinas que hacían imposible bajar de él.

4 ¿Lo que dice este párrafo es fantasía o realidad?

El joven desesperado empezó a llamar con todas sus fuerzas a las criaturas de la selva para que vinieran a ayudarlo. Las arañas treparon por el espinoso tronco del árbol y tejieron una tela muy resistente, reforzada con cien hilos que formaron una escalera para bajar. Las águilas le ayudaron a guardar el equilibrio y así pudo llegar a tierra.

Rápidamente fue en busca de su madre a quien contó lo sucedido. Más tarde ella le pidió que se marchara en busca de su esposa pues había desafiado al Señor de las Regiones Celestes.

Unas horas después llegó al pie del árbol más alto de la tierra y se preguntó:

—¿Cómo volver de nuevo al reino de los dioses? Volvió a llamar a las criaturas de la selva y éstas acudieron al instante. Las arañas volvieron a tejer su tela y el joven empezó a escalar. De pronto se escuchó un extraño rumor que fue creciendo en el ambiente... ¡Era una verdadera nube de buitres reales la que se acercaba batiendo sus alas! En efecto, los buitres reales que venían del reino celeste, atacaron y destruyeron la tela de araña que servía de escalera al valeroso joven. Las águilas acudieron a ayudarlo y detuvieron su caída.

Entonces Arawak dijo:
—¡No me rindo, debo insistir pues mi amada esposa me espera! Probaré por la noche.

Las arañas tejieron otra vez su tela a la luz de millares de luciérnagas que iluminaban el lugar. Arawak intentó de nuevo, pero esa noche y muchas más los buitres reales aparecían e impedían que el joven escalara el árbol. Pasó el tiempo y los intentos de Arawak fueron en vano. Un día, desafiando las espinas, escaló lo más que pudo pero un buitre real hizo que resbalara y cayó al suelo. La caída fue tan violenta que Arawak falleció.

¿Estás entendiendo la leyenda?

Mientras tanto en la región celeste, la hija de Anuamina estaba preocupada por su esposo. Su padre mintiéndole le dijo:

—Me han dicho los buitres reales que Arawak decidió ya no regresar. También dejó a su madre y se fue en busca de otro destino.

La princesa no creía lo que su padre decía. Como toda una mujer decidida y valiente, fue a buscar a la madre de su esposo. Al llegar, la mamá le dijo que su hijo hacía mucho tiempo que se había ido y que no sabía donde estaba. Su incansable búsqueda la llevó con las criaturas de la selva que le contaron la verdad de lo acontecido.

Indignada por lo que su padre había provocado, decidió ya no regresar a las cumbres de las montañas. Durante un tiempo llevó el dolor en su corazón. Pero su espíritu valeroso y su **sed de conocimientos** la llevaron por muchas regiones del mundo, convirtiéndose en una mujer que luchó por la justicia y el respeto a las decisiones de las mujeres.

Mientras tanto y desde entonces, Anuamina con gran arrepentimiento llora inconsolable. Sus lágrimas son las tormentas que caen sobre el lago Petén Itzá. Grita y lanza ráfagas de ira y dolor. Pero nada puede hacer el arrepentido Señor de los Vientos para reparar el daño ocasionado.

Sed de conocimientos: Deseo de aprender cosas nuevas.

"Relación texto—contexto":
Para comprender mejor una lectura podemos relacionar lo que leemos con algo que conocemos o hemos vivido.

Esto lo podemos hacer mediante preguntas como: ¿qué me recuerda?, ¿en qué se parece esto a mi vida?, ¿en qué se diferencia?, ¿he vivido algo como esto?, ¿cómo me sentiría yo? y otras. Encontrar relaciones nos ayudará a comprender lo que leemos.

Cuento de Nochebuena

Por Mario Enrique Caxaj

Usa las partes resaltadas para hacer relaciones texto contexto.

Hace tiempo que un viajero en una de sus vueltas por el mundo, llegó a una tierra, le llamó la atención la belleza de sus arroyos que cruzaban los campos y los sembrados. Habiendo caminado ya un rato, se encontró con las casas del pueblo, sencillas, coloridas y con puertas abiertas de par en par. No podía creerlo... él venía de un lugar muy distinto.

Se fue acercando pero su sorpresa fue mayor cuando dos niñas y un niño que eran hermanitos, salieron a recibirlo y lo invitaron a pasar. El papá y la mamá de las niñas y el niño invitaron al viajero a quedarse con ellos unos días.

El viajero aprendió muchas cosas, por ejemplo a tortear, trabajar la tierra, ordeñar las vacas, pero había una de la cual no podía descubrir el significado. Cada día y en varias ocasiones el papá, la mamá, las hermanas y el hermano se acercaban a una mesita donde habían colocado las figuras de María y José, un burrito marrón y una vaca. Despacito dejaban una pajita entre María y José. Con el correr de los días el colchoncito de pajitas iba aumentando y se hacía más acolchonado.

Responde las preguntas numeradas en tu cuaderno para pensar y resolver.

1. ¿Qué lugar te recuerda este párrafo?

2. ¿Qué hacen tú y tu familia para la Nochebuena?

Cuando le llegó al viajero el momento de partir, la familia le entregó unos tamalitos calientitos y frutas para el camino, lo abrazaron y lo despidieron. Ya se iba cuando dándose vuelta les dijo:

—Una cosa quisiera llevarme de este hermoso momento.

—Por supuesto —le contestaron—. ¿Qué más podemos darte para el camino?

El viajero entonces preguntó:

—¿Por qué iban dejando esas pajitas a los pies de María y José?

Ellos sonrieron y el niño más pequeño respondió:

—Cada vez que hacemos algo con amor, buscamos una pajita y la llevamos al nacimiento. Así vamos preparando un lugar para que cuando llegue el niño Jesús, María lo puedan recostar. Si amamos poco, el colchón va a ser un colchón delgado y por lo mismo, frío; pero si amamos mucho, Jesús va a estar más cómodo y calientito.

El viajero parecía comprenderlo todo. Sintió ganas de quedarse con esa familia hasta la Nochebuena, pero una voz adentro suyo lo invitó a llevar por otros pueblos lo que había conocido. Tanto de nuevas labores como de los corazones sencillos tan llenos de amor como los de esa familia.

Fin

¿Estás entendiendo la lectura?

3

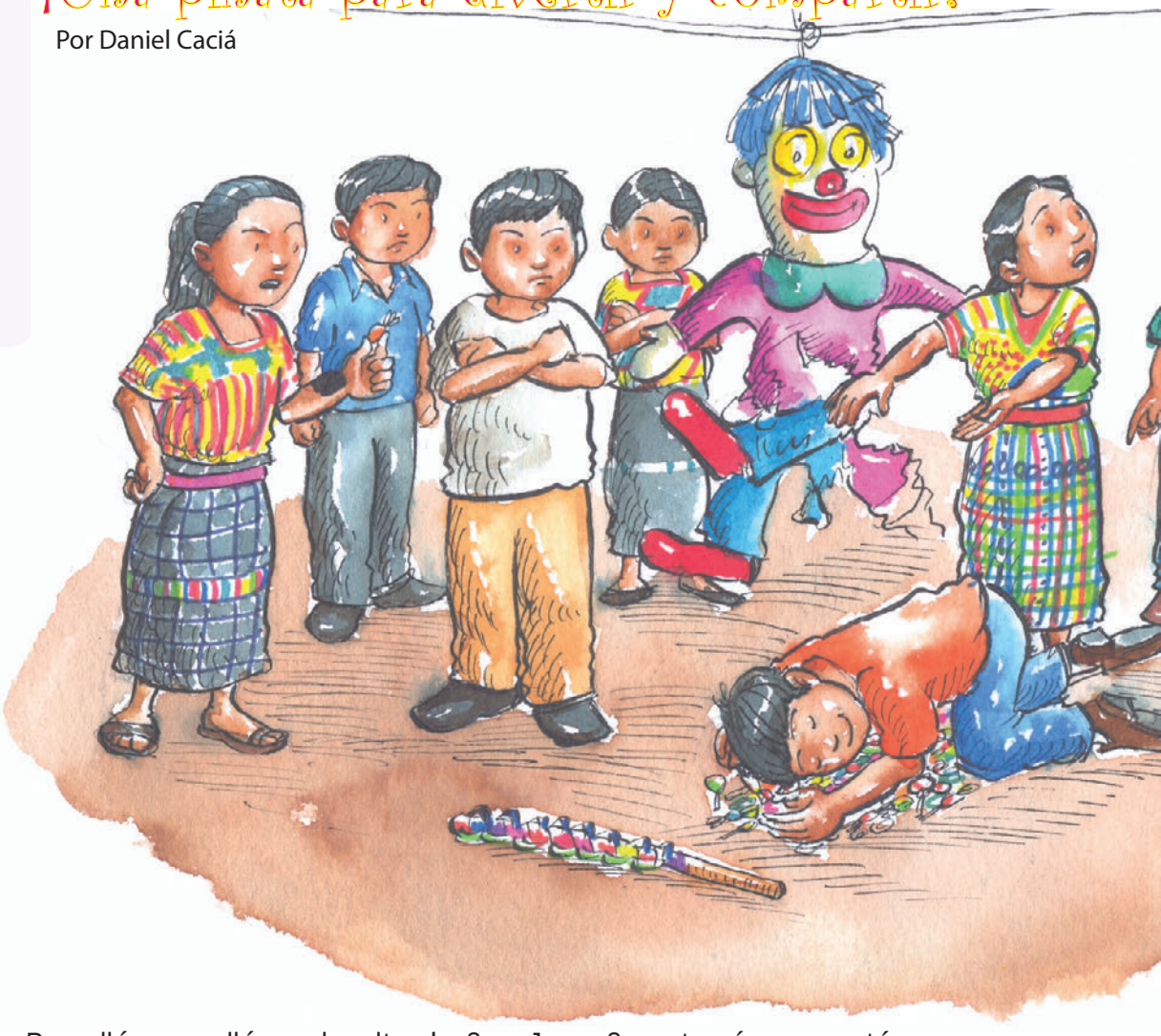
¿En qué se diferencia lo que dice este párrafo a lo que haces tú?

Decirlo con mis propias palabras:
En algunas lecturas se debe inferir o imaginar lo que la autora o autor quiere decir. Inferir es como descubrir el mensaje o los mensajes escondidos.

Responde las preguntas numeradas en tu cuaderno para pensar y resolver.

¡Una piñata para divertir y compartir!

Por Daniel Caciá



Por allá, por allá, en lo alto de San Juan Sacatepéquez está la escuela "Comunidad Ruiz". Allí ocurrió que las niñas y los niños de quinto grado quebraron una piñata para celebrar el aniversario de la escuela. Todo era una fiesta hasta que...

—¡Eso no es justo! —se oyó el grito de varias niñas y niños.
—Fernando está acostado sobre todos los dulces y no deja que agarremos —dijo Gladiola—. Apenas un dulce tengo yo.

—¡Nosotros también! —gritaron en coro otras niñas y otros niños.

Cuando la maestra Lucía escuchó, se acercó a Fernando y le dijo: —A ver Fernando, levántate. Las y los demás, por favor, háganse a un lado para que Fernando recoja sus dulces.
Ni lento ni perezoso, Fernando hizo lo que la maestra le pedía. Agarró una gran bolsa que llevaba y recogió casi todos los dulces de la piñata.

—Hay que ser listos muchá —dijo Fernando—. Aquí se trata de agarrar todo lo que se pueda. ¿Por qué no lo pensaron y se tiraron al suelo? Me arriesgué a que me golpearan pero ya ven que tengo casi todos.

—Parece tener razón Fernando. ¿Qué dicen las y los demás? —preguntó la maestra.

—Creo que está equivocado —dijo Brenda—. Yo pienso que entre compañeras y compañeros no se trata de acaparar.

—Ya viene la Brenda con sus palabras difíciles —respondió Fernando—. ¿Qué es eso de acaparar? Me suena como que me acabo de parar.

—Nada de difícil —agregó Brenda—. Lo que hiciste es un ejemplo de acaparar. Vos tenés casi todos los dulces y nosotros y nosotras, apenas uno o dos.

—¿Y dónde está lo malo de aca... acapa...? —dijo Fernando.

—Acaparar —dijo Carlos—. Lo malo está en que agarraste todo lo que podías sin pensar que lo justo es compartir.

—Creo que podemos aprender una lección de esto —dijo la maestra—. Vengan, siéntense y platiquemos. Esto de la piñata es parecido a lo que pasa en nuestro país con la distribución de la tierra. Y en el suelo dibujó lo siguiente:

1 Explica con tus propias palabras lo que has leído en estas dos páginas:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

¿Estás entendiendo la lectura?

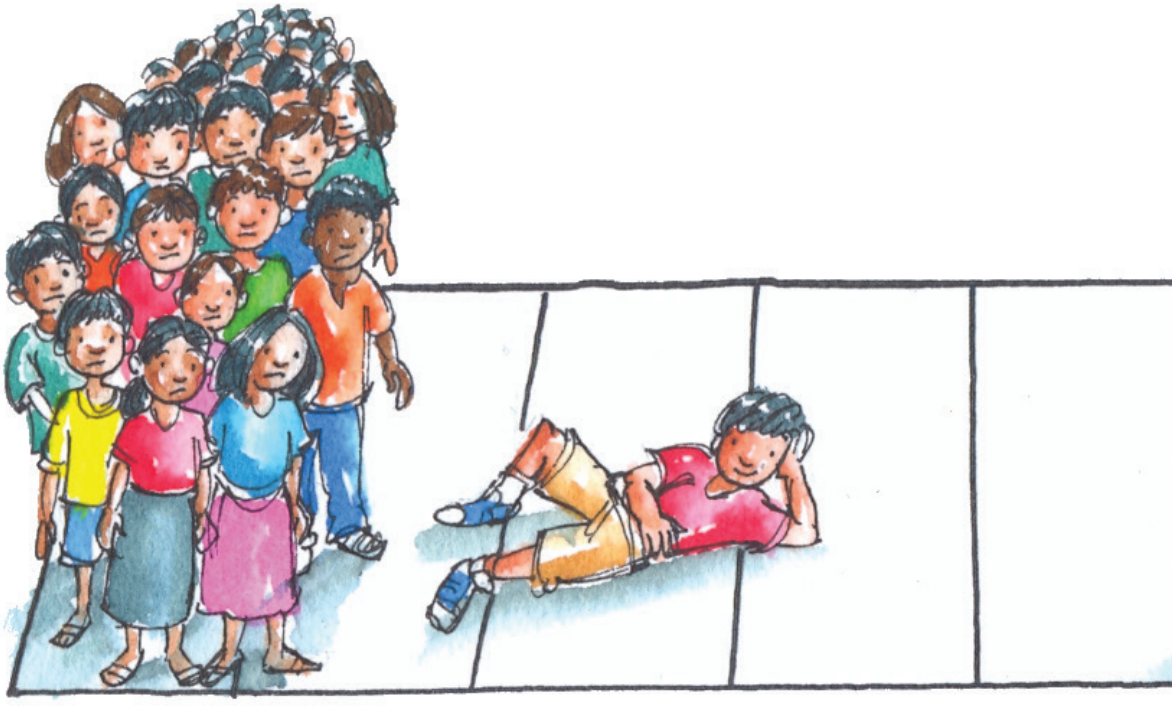
Pensemos que todo el rectángulo representa la tierra cultivable de Guatemala. ¿En cuántas partes iguales lo dividí?

—En diez partes —se apresuró a decir Claudia.

—¡Exacto! Está en décimos —dijo la maestra—. En Guatemala, la **tierra cultivable** está repartida así:

Tierra cultivable:

Es la tierra o terrenos especiales para la producción de granos, frutas y verduras, para que las personas se alimenten y puedan vivir con salud.



—¡Eso no es justo! —dijo Fernando—. Poca gente tiene casi toda la tierra.
—¡Ve quién habla! Eso es lo que vos hiciste con los dulces —le contestó Bernardo.

2

¿Qué hizo Fernando con los dulces?

—Esperen —dijo la maestra—. Después hablamos de lo que pasó con Fernando. ¿Qué les dice el dibujo? ¿Cuántos décimos de tierra tienen tres personas?

—La mayor parte —dijo María.

—Cierto ¿Y cuántos décimos de tierra le toca a la mayoría?

—¡Sólo un décimo y la mitad de otro! —gritó Roberto—. Eso es una miseria para cada uno. Mientras tres tienen casi todo, la mayoría casi nada.

—Pero, ¿cómo sucedió eso maestra? —preguntó Vicky.

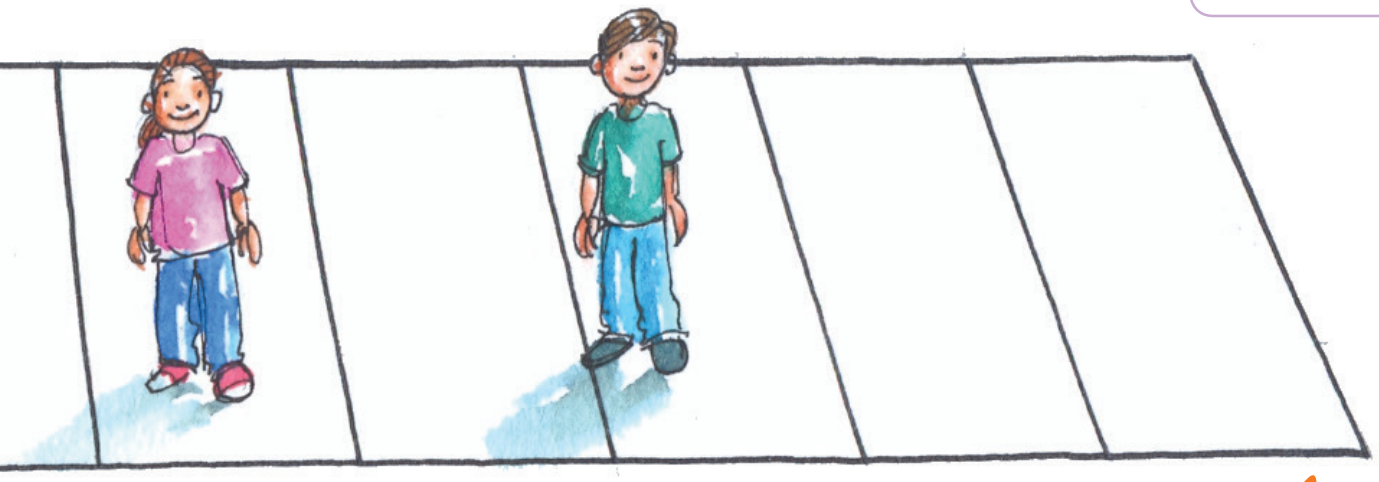
—De momento les puedo decir que a lo largo de la historia, algunos se fueron apropiando de casi todas las tierras del país —les respondió.

—¡Eso no es justo! ¡Todos y todas tenemos derecho a tener tierra y la repartición debe ser pareja! —gritó Fernando.

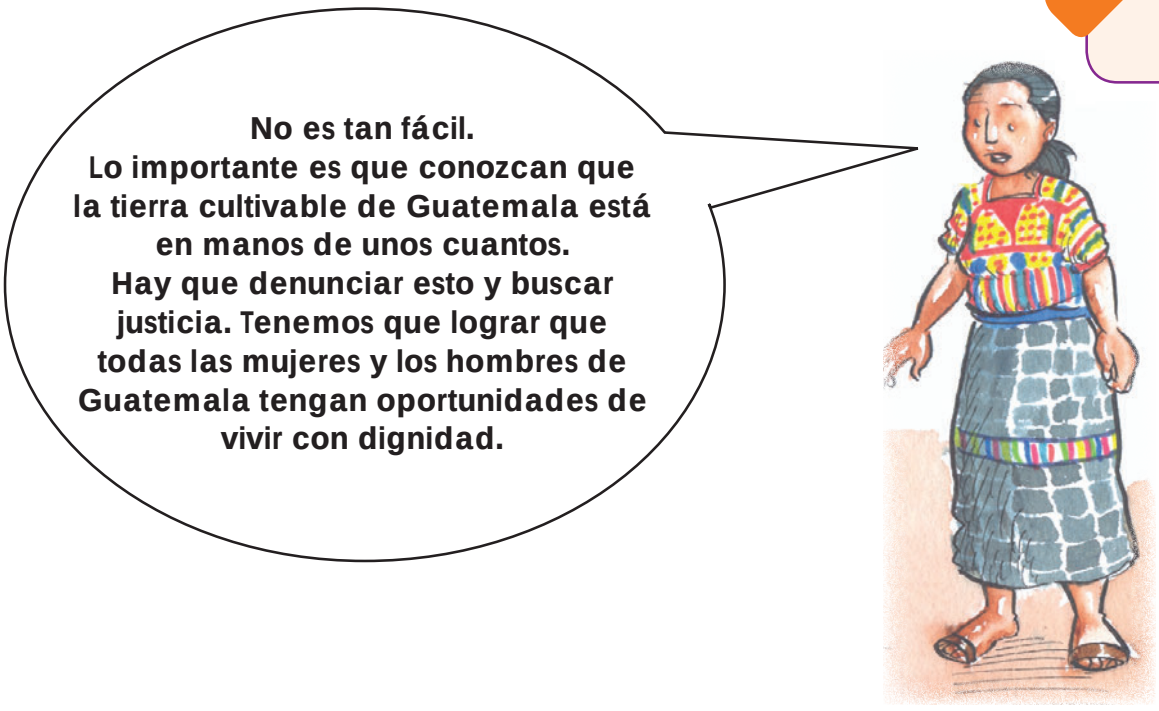
—Otra vez, "el burro hablando de orejas" —dijo Vicky—. ¿Qué tal si empezás por devolver los dulces y repartirlos entre todas y todos?

—Claro que lo haré —dijo Fernando—. Ya quisiera que así se repartiera la tierra. Eso de tener unos pocos décimos no es justo.

3 ¿Cuál es la lección que aprendió Fernando?



¿Entendiste la lectura?



Relación texto-contexto:
Para entender mejor cada lectura puedes relacionar lo que lees con lo que sabes o con lo que pasa en el lugar donde vives.

Responde las preguntas numeradas en tu cuaderno para pensar y resolver.

Abuso sexual: Comportamiento de una persona que se aprovecha de otra para complacer sus deseos sexuales.

1. ¿Te ha pasado algo como lo que se dice en este párrafo? ¿Le ha pasado a alguien que conoces?

2. ¿Te ha pasado algo parecido a lo que se dice de Jorge? ¿Has escuchado un caso parecido?

¡Atención niñas y niños!

Tomado de "Ojos que sí ven corazón que siente"
Adaptación por Marliny Son y Daniel Caciá

Usa las partes resaltadas para relacionar.

Las niñas y los niños deben cuidarse. Hay personas adultas que los quieren y protegen, pero hay algunas que buscan hacerles daño. ¿Qué daños? podrás preguntarte... Pues hay varios, pero esta vez te queremos hablar del **abuso sexual**.

Si un señor te ofrece cosas y después quiere tocar partes íntimas de tu cuerpo; o quizás pida tomarte fotos mientras estás desnudo o desnuda... ¡atención, no debes permitirlo porque está tratando de abusar de ti!

Muchas niñas y niños de Guatemala han sufrido abusos sexuales. Esto ha ocurrido más con niñas y niños que tienen necesidad de dinero y creen que los ayudarán. Aquí te contaremos dos casos reales para que aprendas y tengas mucho cuidado.

El caso de Jorge

Jorge es un joven de catorce años que ha crecido y vive en las calles. Cuando tenía ocho años huyó de su casa junto con otro hermano que se fue para otra parte y de quien ya no supo nada. Tuvieron que huir de su casa porque su padrastro les pegaba todos los días y los sacaba a la calle para que fueran a trabajar y le llevaran dinero. Cuando no lo hacían, no los dejaba entrar a la casa y amanecían en la calle. De esta manera empezaron a familiarizarse con la vida en las calles.

En su vida de calle, Jorge acostumbraba llegar a un parque. Un día llegó un extraño quien le propuso que le pagaría bien si se dejaba tomar fotos sin ropa. Jorge dudó mucho pero al final aceptó porque necesitaba dinero ya que estaba pasando hambre y no tenía medicina para curar una enfermedad que le afectaba.

El extraño volvió y le dijo a Jorge que le pagaría mejor si lo acompañaba a un hotel. Nuevamente, por necesidad de dinero Jorge aceptó. Sin embargo, cuando estaban en el hotel, además de tomarle fotografías abusó sexualmente de él. Después lo amenazó con golpearlo o matarlo si decía algo.

3 ¿Qué le pasó a Jorge? ¿Por qué?

El caso de Candelaria

Candelaria nació en el municipio de la Libertad, Petén. Creció en una familia muy pobre. Su mamá fue abandonada por su esposo, quien la dejó con cinco hijos e hijas. Como hija mayor, Candelaria ayudaba en las tareas de la casa y cuidaba a sus hermanos y hermanas. Debido a esta situación, tuvo que abandonar la escuela cuando finalizó tercer grado de primaria.

4 ¿Has escuchado algún caso como el de Candelaria?

Un día, la familia de Candelaria recibió la visita de Rebeca, quien era prima de la mamá. Rebeca estuvo una semana en la casa, pagó bien por el hospedaje y la alimentación que le dieron y se portó muy cariñosa. Al final, pidió permiso para que Candelaria se fuera con ella a Chiquimula. Ofreció que la trataría con cariño, le daría buena alimentación, ropa y hasta podría terminar la escuela primaria y estudiar para ser maestra.

Aunque para la mamá de Candelaria fue una decisión difícil, porque quería mucho a su hija, también pensó que el ofrecimiento de la prima sería de beneficio para la familia. Entonces aceptó lo que la prima le decía. Candelaria estaba triste y asustada, pero no pudo hacer otra cosa que irse con Rebeca. En ese momento tenía once años.En lugar de ir a Chiquimula, Rebeca llevó a Candelaria a Santa Lucía Cotzumalguapa donde vivía con su esposo Rolando.

5 ¿Cuál fue el engaño que le hicieron a Candelaria?

A los pocos días de llegar, Rolando llevó a Candelaria a una casa donde la esperaba un hombre mayor quien la llevó a su cuarto y abusó sexualmente de ella. Después le pagó a Rolando.

Rolando siguió haciendo lo mismo todos los días. Cada vez recibía el pago y la niña tenía que acceder a hacer lo que le pedían los hombres. Candelaria le dijo a Rebeca que quería volver a su aldea. Ella le contestó que no podía porque antes tenía que pagar lo que habían gastado en pasajes y comida.

6 ¿Qué aprendiste de los casos de Jorge y Calendaria?

La mamá de Candelaria enfermó al no tener noticias de la niña y no pudo localizar a Rebeca. Nunca supieron lo que pasó con Candelaria ni que Rebeca y Rolando, después de explotar a la niña, terminaron vendiéndola al dueño de un bar.

Aprendamos de lo que pasó con Jorge y Candelaria

En el mundo hay muchas niñas y muchos niños a quienes les está pasando algo como lo de Jorge y Candelaria. Pero, ¿por qué les pasa eso?

En Guatemala hay más de seis millones de personas pobres. De esa pobreza se aprovecha gente mal intencionada como la que se menciona en los casos que acabas de leer.

Hay gente que sabe que muchas familias no tienen dinero para comprar comida o medicina y se aprovechan. No piensan en el dolor, el miedo, el sufrimiento que queda en el corazón de las niñas y los niños que utilizan. ¡Eso no es justo y nadie tiene derecho a hacerlo!

Nunca permitas que alguien abuse de ti. Cuando te ocurra, cuéntalo inmediatamente a quien más confianza le tengas (un familiar, tu maestra o maestro, alguna autoridad). También puedes pedir que te ayuden en algunas instituciones que deben atenderte pronto. Algunas de esas instituciones son:

- Ministerio Público
- Policía Nacional Civil
- Defensoría de la Niñez, Adolescencia y Juventud de la Procuraduría de los Derechos Humanos
- Bomberos
- Secretaría de Obras Sociales de la Esposa del Presidente (SOSEP)
- CONAPREVI
- Organizaciones comunitarias

¿Entendí la lectura?

¡No permitamos que abusen de nosotros, ni de otros niños o niñas!

Relato

Seguir el hilo del tema: Recuerda que las lecturas tienen un tema principal y otros temas secundarios. Estos temas forman un hilo imaginario que hay que seguir para no perderse. Es importante que conforme avances en la lectura estés atento a cómo van cambiando los temas. Para ello debes preguntarte: ¿de qué tratan estos párrafos?, ¿siguen hablando de lo mismo que los anteriores? Si en algún momento sientes que "le perdiste el hilo al tema", puedes regresar a leer lo que no comprendiste bien.

Una gran celebración

Por Mario Enrique Caxaj

Usa las partes resaltadas para seguir el hilo del tema.

Observando los bosques de pino y liquidámbar desde la ventanilla de una camioneta, va Luis Ical y sus compañeros del grupo de música Ajtz`utjilaa`. Es 9 de agosto y se dirigen a la ciudad de Cobán. Vienen de Santiago Atitlán, Sololá. Están muy contentos. Recibieron una invitación de la Asociación Cultural Q'eqchi' de esta ciudad para participar en un festival cultural y celebrar el Día Internacional de los Pueblos Indígenas.

Ellos cantan en su idioma maya tzutujil interpretando canciones que describen la vida del pueblo como las cofradías, la masacre de los años noventa y las costumbres. Cuentan con tres guitarras, una chirimía, un tambor, una mandolina, una flauta de caña y el tun.

A las tres de la tarde, llegaron al parque central de Cobán. Fueron recibidos por los organizadores que los llevaron a un salón y les ofrecieron un sabroso caldo de kak`ik. Allí se encontraron con otros grupos musicales de otras partes de Guatemala. Luis se sentó en una larga mesa a la par de Erick Englenton, un muchacho integrante del grupo de danza y música garífuna de Linvingston, Izabal.

Responde las preguntas numeradas en tu cuaderno para pensar y resolver.

1. El primer párrafo presenta el tema principal de la lectura: un festival cultural por el día de los pueblos indígenas. También presenta unos personajes, que son:

Enfrente de ellos estaban sentadas: Rogelia Martínez, una niña ladina que interpreta canciones de Ipala, su tierra natal en Chiquimula; también estaba Lorena Santos de Chiquimulilla, Santa Rosa, integrante del grupo de la danza xinca del Toro y el Caballito. Estos artistas también fueron invitados a participar en la celebración. Mientras degustaban la deliciosa comida platicaban sobre la celebración:

2

¿De qué está tratando ahora la lectura?

¿Saben ustedes por qué se celebra el 9 de agosto el día Internacional de los Pueblos Indígenas? -preguntó Lorena.
Luis mostrando un afiche respondió: -Yo tengo un afiche que me regalaron cuando bajamos de la camioneta y aquí dice...

Parque Central de Cobán
Domingo 9 de agosto a partir de las 5 de la tarde

Afiche es un documento que transmite un mensaje. Tienen una imagen, un título y un slogan o frase principal. Se coloca en lugares visibles, para que lo pueda leer muchas personas.

El 9 de agosto de 1982 las Naciones Unidas formaron una comisión mundial para trabajar por los derechos de los pueblos indígenas en el mundo. Trece años después, en 1995, se dispuso crear un día dedicado a los pueblos indígenas de toda la tierra para celebrar la riqueza y contribución de las culturas indígenas a la construcción de un mundo mejor.

Este día es una oportunidad para reflexionar sobre los problemas y las necesidades que afectan a los pueblos indígenas.

Después de leer el afiche, Erick dijo: —Yo leí la otra vez que 350 millones de indígenas en el mundo sufren mucha pobreza, mala educación, enfermedades y discriminación por los demás grupos.

—Bueno —agregó Rogelia—, yo... aunque no soy indígena, estoy muy emocionada con esta celebración. En esta fecha todos y todas debemos reconocer nuestro derecho a practicar nuestra cultura y tener nuestra **identidad**.

Identidad:
Es el conjunto de características que son propias de una persona o un grupo. Esto permite diferenciarnos unos de otros.

Después de comer, todos se prepararon para participar en la celebración. Más tarde, a la hora programada inició la presentación de los diferentes grupos musicales representantes de los cuatro pueblos: maya, garífuna, xinca y ladino.

El festival fue inaugurado por el Alcalde de la Ciudad de Cobán. Invitó a todo el público a visitar una exposición de trajes producidos y utilizados por las diferentes comunidades indígenas de Guatemala. También invitó a ver la exposición de pinturas realizadas por mujeres de San Juan Comalapa, Chimaltenango.

La primera presentación artística fue del Grupo de Marimba "Maya K´iche´ del Centro Cultural Masheño de Suchitepéquez.

Luego participó el grupo de Danza del Toro y el Caballito donde Lorena bailó muy bonito.

3 ¿De qué está tratando ahora la lectura?

Luego le llegó el turno a Erick, que bailó varios ritmos garífunas junto a otros compañeros y compañeras del grupo de baile "Hamalali Garinagu". De repente en la bocinas se escuchó el nombre del grupo de música "Ajtz`utjilaa`" y Luis subió al escenario muy emocionado. El público aplaudió la participación de los muchachos de Santiago Atitlán. El festival terminó con la canción "Corrido de Chiquimula" interpretada por Lorena.

¿Estás entendiendo la lectura?

Al día siguiente, Luis regresó a su pueblo. Sentía una gran satisfacción por haber participado en la celebración del 9 de agosto. Él pensaba y reflexionaba:

A pesar de que nuestro grupo musical no tiene mucho apoyo, nunca dejaré de tocar la música de mi pueblo. El año entrante será bueno celebrar aquí en Santiago Atitlán el Día Internacional de los Pueblos Indígenas. Invitaremos a artistas de otros lados para que todos y todas conozcan y valoren la diversidad cultural de Guatemala.

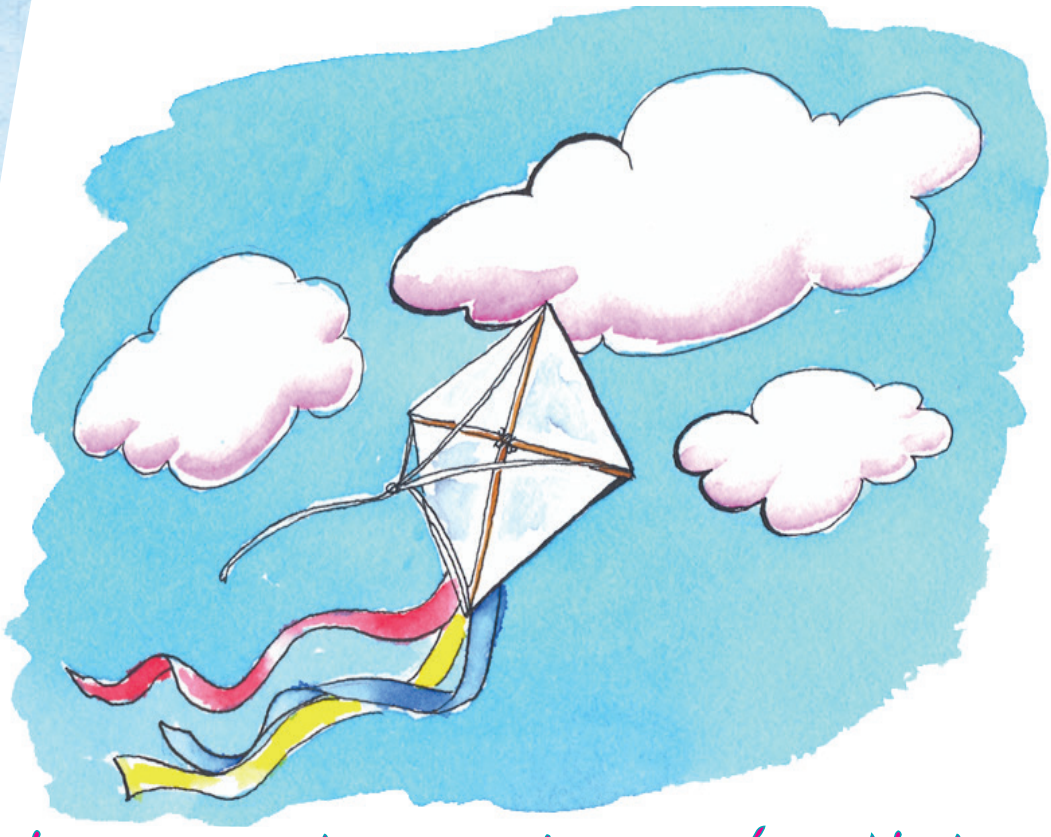
4 ¿De qué trata el último párrafo?

5 ¿Es distinto a lo que se trató en la página anterior?

¿Pudiste seguir el hilo del tema?

Cuento

Tomar apuntes:
Para comprender mejor una lectura podemos tomar apuntes de las ideas más importantes. Por ejemplo, si se trata de una historia, un cuento o cualquier narración, podemos anotar los personajes y los eventos, es decir, las cosas que van pasando durante la historia. Al final podemos elaborar un "Mapa de eventos".



Las aventuras de un barrilete

Por Mario Enrique Caxaj

Usa las partes resaltadas para tomar apuntes mientras lees.

¿Qué pasa cuando volamos o encumbramos un barrilete y el hilo se rompe? Esta es la historia de un barrilete que se elevó tanto, tanto, que casi tocaba las nubes. Lo triste es que un viento fuerte pasó y el hilo se reventó. ¿A dónde fue a caer...? Descubramos qué pasó con él.

En Chuinimachicaj, una aldea de Patzún, vivía la familia Tucubal Ajín. Teresita era la hija mayor y Diego el hijo menor. Cuando se acercaba el primero de noviembre toda la familia se dedicaba a hacer barriletes de muchos colores. Los barriletes los vendían en la orilla de una carretera muy transitada.

Diego aún no podía hacer barriletes. Viendo a su papá, a su mamá y a su hermana, iba aprendiendo poco a poco. Cuando todos los barriletes estuvieron terminados, vio uno sin terminar. Le faltaba colocar el papel. Entonces le dijo a su papá:

—Papa, ¿y éste barrilete? ¿Por qué no se termina?
—Porque ya no hay papel. El papel de colores ya no alcanzó —respondió el papá.

Diego se dio cuenta que lo único que había era un pedazo de papel de color blanco. En ese papel, Teresita había escrito: "La paz es alegre. Los niños y niñas queremos vivir en paz".

Responde las preguntas numeradas en tu cuaderno para pensar y resolver.

1. ¿Quiénes son los personajes de este cuento?

2. ¿Qué pasaba cuando se acercaba el 1 de noviembre?

—Voy a terminar el barrilete —dijo Diego—. Tomó el pedazo de papel y lo pegó en la armazón de caña e hilo. Orgulloso de su éxito, lo colocó junto a todos los barriletes de colores terminados y listos para la venta. Contento y satisfecho se fue a dormir.

A la mañana siguiente, cuando el sol iluminaba los verdes cerros de Chuinimachicaj, los barriletes de colores que colgaban se decían unos a otros.

—¡Qué bonitos nuestros colores!
—Nuestros largos flecos se verán como alas. Creerán que somos hermosos pájaros.

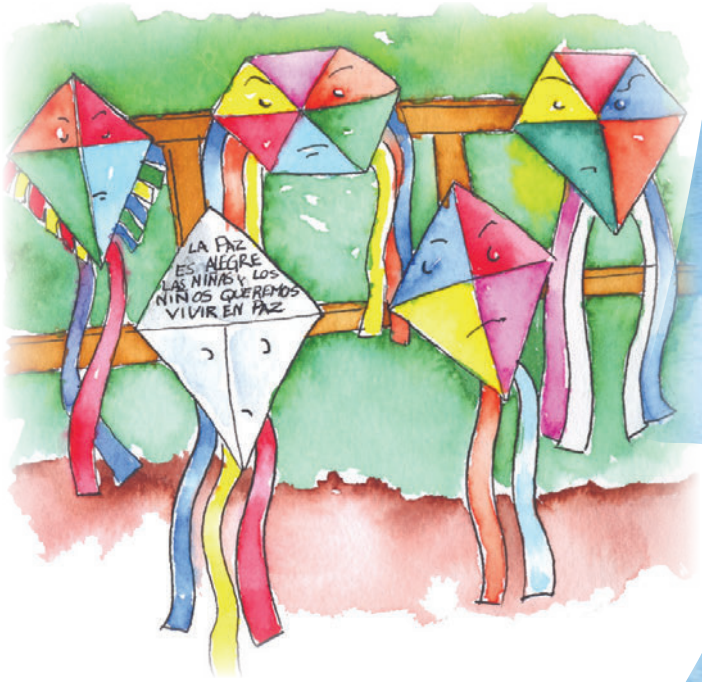
De repente, uno de ellos, al ver el barrilete blanco, dijo:

—¡Hey, miren, ese barrilete sin colores!
—Pero qué barrilete más raro —dijo uno.
—Nos pone en vergüenza, nadie lo comprará —expresó otro enojado.
—Es un barrilete extraño, sólo tiene un color —seguían diciendo—.
—¡Y miren esas letras! ¿Cuándo se ha visto un barrilete con letras? —se burlaba otro.
—¡Ja, ja, ja, ja….! —se rieron todos—.

El barrilete blanco, se sintió muy avergonzado. Entonces pensó:

—Ojalá nadie me compre y nunca me vean volar. ¡Se reirán de mí! —decía llorando.

Después del desayuno, el papá de Diego se fue con los barriletes a la carretera. Allí los colocó cuidadosamente para su venta. Cuando eran las tres de la tarde, todos los barriletes se habían vendido, menos uno: el barrilete blanco.



—Nadie me quiere.
Soy muy feo decía el barrilete **acomplejado**.

3 Primer evento: ¿Qué hizo Diego?

4 ¿Por qué se burlaban los barriletes de colores del barrilete blanco?

Acomplejado: persona que tiene un complejo, es decir un sentimiento o idea equivocada de sí mismo.

El único feliz, era Diego:
—Yo volaré este barrilete —dijo.
Le puso cola e hilo y se fue al campo donde los niños y las niñas volaban sus barriletes.

Cuando los demás barriletes vieron al barrilete blanco, se burlaron:
—¡Miren ese barrilete tan raro! ¡No tiene la alegría de los colores de todos nosotros! —decían todos en tono burlón.

5 Aquí hay otros dos eventos: ¿Qué hizo Diego?

Los vientos fuertes de noviembre, empujaron el barrilete de Diego y éste se encumbró. El barrilete blanco se resistía.

Pero el viento era persistente: lo elevaba y lo elevaba. El barrilete casi lloraba. Diego, mientras tanto, soltaba más y más hilo. Logró volarlo tan alto, que llegó hasta donde estaban dos zopilotes. Estos dijeron:
—¿Qué es eso?
—Parece un barrilete.
—Mmm... no me parece. Los barriletes tienen muchos colores.
—Pues entonces es un barrilete de un color.
—No lo creo. Los barriletes de un color no existen.
—Pues qué importa. Vámonos de aquí. El viento está muy fuerte.

¡De repente! El barrillete ya no sintió los jaloneos de Diego. ¡El hilo se reventó! Diego no lo podía creer. Corrió, pero pronto se dio cuenta que no podía alcanzarlo. ¡Adiós barrilete!, dijo con los ojos tristes.

Ahora el susto del barrilete era mayor. El viento jugaba libremente con él. Cuando el viento era suave, el barrilete descendía. En otros momentos, el viento se hacia fuerte y se iba otra vez para arriba. Sin darse cuenta el barrilete viajó cientos y cientos de kilómetros.

¿Estoy entendiendo el cuento?

A pesar de todo, el barrilete fue descendiendo más y más. Cuando iba llegando al suelo, miró a unos hombres en una cancha de futbol que se insultaban y estaban a punto de pelearse. Unos a otros se decían:
—¡Nosotros ganamos el partido! ¡Metimos un gol y ustedes ni uno! ¡Ustedes son los perdedores!

—¡No es cierto! ¡El gol que ustedes metieron no vale! —respondían los otros.

Las aventuras del barrilete no terminaban. Se dirigía directamente a donde estaban esos hombres que ya casi se daban de golpes. Hacía un esfuerzo por encumbrase nuevamente, pero era imposible. No lo lograba. Cada nuevo intento para elevarse, aceleraba o hacía más rápida su caída.

—Hoy sí encontré el final de mi corta vida. Cuando caiga en medio de esas personas me van a destruir —decía el asustado barrilete.

Cuando el barrilete estaba a unos dos metros del suelo, todos se callaron y se quedaron quietos. Las personas que discutían veían descender tranquilamente un barrilete de color blanco. Cuando quedó en el suelo…

—¿De dónde viene ese barrilete? -se preguntaban todos.
—¡Miren, ahí dice algo! —dijo alguien.
—"Las paz es alegre. Los niños y las niñas queremos la paz" —leyeron todos.

En ese momento, los hombres que discutían se pusieron a pensar en sus familias. Poco a poco, uno tras otro, se iban tranquilizando. Ya no querían pelear. Pensaron que lo mejor era solucionar sus diferencias de otra manera.

—¡Este es el barrilete más bonito que hemos visto en nuestra vida! —expresaron.

Desde aquel día, cada primero de noviembre, antes de jugar un partido de futbol, el equipo local, hace un barrilete blanco con un mensaje de paz. De esa manera recuerdan aquel barrilete que nadie supo de dónde venía ni quién lo elaboró, pero que hizo que las personas recordaran que la violencia no es buena.

6 ¿Qué le sucedió al barrilete al final?

7 ¿Qué hicieron los hombres luego de ver el barrilete?

¿Puedo explicar con mis palabras de qué se trata el cuento?

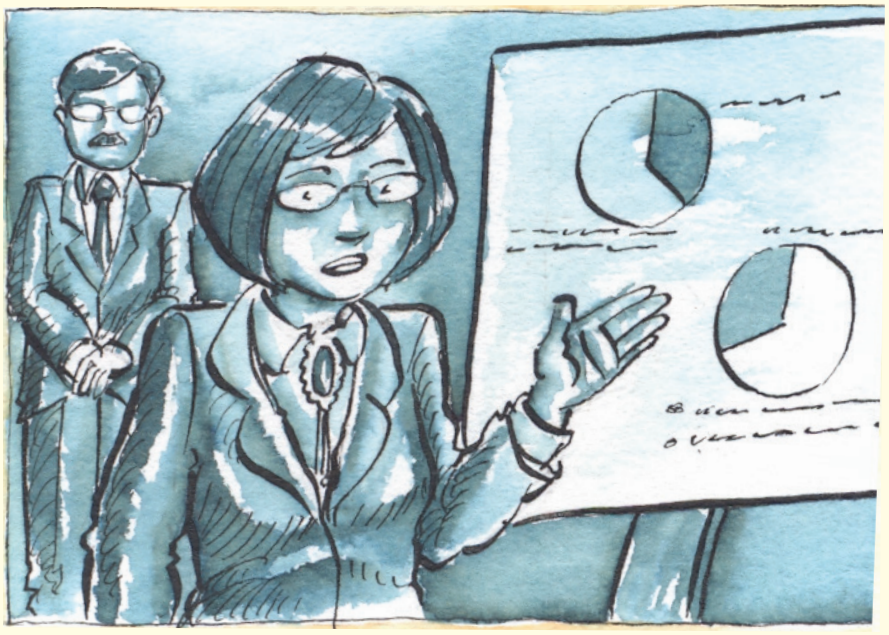
Noticia

Interpretar gráficas: Recuerda que interpretar es explicar el significado de algo que leemos utilizando nuestras propias palabras. Las gráficas se leen y se interpretan o sea que con nuestras propias palabras explicamos lo que quieren decir.

Responde las preguntas numeradas en tu cuaderno para pensar y resolver.

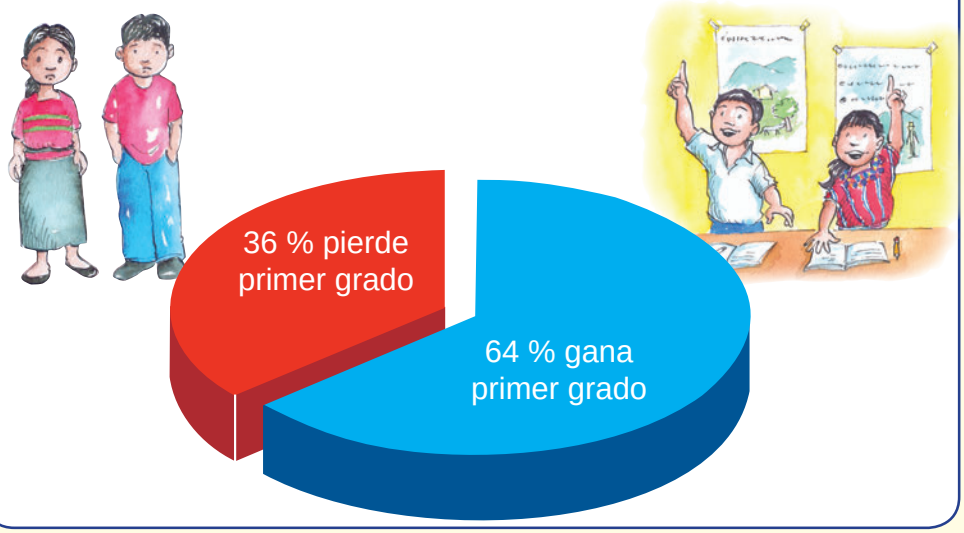
Un millón doscientos mil niñas y niños no asisten a la escuela

Extracto de articulo de Claudia Méndez Villaseñor, periodismo comunitario, Prensa Libre, 2008



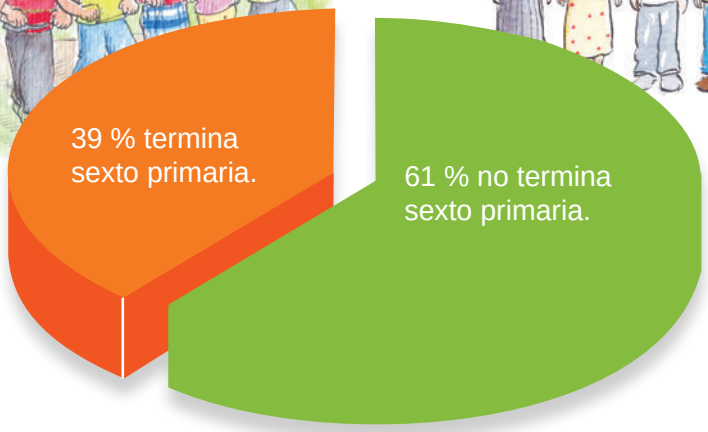
La Ministra de Educación dio a conocer el panorama del sector educativo del país. Destacó que casi 1.2 millones de niños, niñas y adolescentes comprendidos entre los 5 y los 18 años no asisten a la escuela.
Además presentó la siguiente información:

Niñas y niños que pierden primer grado.



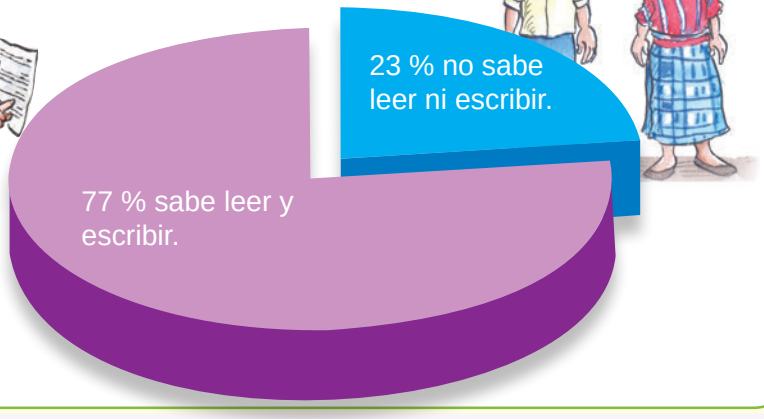
Esta grafica indica que por cada 100 niñas y niños que entran a primer grado, 36 pierden.

Niños y niñas que estudian primaria.



Esta gráfica indica que por cada 100 niñas y niños que entran a estudiar 61 no logran terminar sexto.

Información de personas analfabetas y que están en edad reproductiva (22 a 37 años).



1 ¿Qué interpretas de esta gráfica?

Las estadísticas anteriores, añadió la Ministra, reflejan las condiciones de pobreza y extrema pobreza que afectan a Guatemala. “El 51 por ciento de la población vive en situación de pobreza, y un 75 por ciento de la población indígena es pobre”, indicó.

Interpreta esta información:
Por cada 100 personas que viven en Guatemala
¿Cuántas viven en situación de pobreza?

_____

Y por cada 100 personas indígenas
¿Cuántas son pobres?

_____

Anoto mis lecturas

Esta lectura…	La leí el día	La lectura me gustó…			El taller me gustó…		
		Mucho	Poco	Nada	Mucho	Poco	Nada
"Lectura ejemplo"	4/05/10	x			x		
1. El misterio del pájaro verde							
2. Diferentes pero solidarios y solidarias							
3. El vuelo de la mariposa							
4. Tres enamorados miedosos							
5. Las mujeres inventaron la agricultura							
6. Ri taq sanik / Las hormiguitas							
7. Si me dieran una oportunidad							
8. ¿Grande o pequeño? Todo depende							
9. Una carta para la Maestra Chonita							
10. El extraño							
11. Las manos pueden hablar							
12. Dibujos en las estrellas							
13. La niña dormida							
14. El aguacatal de la plaza							
15. El tzijolaj maravilloso							
16. Jugando Matemática con el profesor Esteban							
17. Ixtabay. Defensora de los derechos de las mujeres							
18. El muchacho protegido							
19. Algo me duele							
20. Paso a paso resolvemos cada caso							

Esta lectura…	La leí el día	La lectura me gustó…			El taller me gustó…		
		Mucho	Poco	Nada	Mucho	Poco	Nada
21. Wak Chanil Ajaw. La Reina Seis Cielo.							
22. El sueño de Margarita							
23. Un nuevo amigo							
24. Familias organizadas							
25. Andrés en el mundo “al revés”							
26. ¡Salud amigos!							
27. Nina y las tortuguitas							
28. Adivina adivinador ¿Qué es?							
29. Un gallo arrepentido							
30. La ropa habla de la vida							
31. Historias que no hay que olvidar							
32. Muchas niñas y muchos niños mueren en Guatemala							
33. En busca de un sueño: ser una mujer diferente							
34. La leyenda de Anuamina							
35. Cuento de Nochebuena							
36. ¡Una piñata para divertir y compartir!							
37. ¡Atención niñas y niños!							
38. Una gran celebración							
39. Las aventuras de un barrilete							
40. Un millón doscientos mil niñas y niños no asisten a la escuela							

Bibliografía

1. Biblioteca del museo Ixchel, Guatemala.

2. Código de la niñez y la juventud, Congreso de la República de Guatemala.

3. Convención sobre los derechos de la Niñez, Guatemala - UNICEF. 1990.

4. La herencia hispana. Lecturas. Comprensión de lecturas II, Guerra Publishing, Inc. Texas. http://guerrapublishing.com

5. Peoples education. Keep on reading! United States of America, 2007.

6. Roncal Martínez, Federico, Comp. currículo y derechos de la niñez y la juventud, módulo 3. Programa Lasallista de formación docente.

7. www.curriculumassociates.com

8. www.teacher.scholastic.com

9. Un poco de todo sobre el tejido maya. segunda edición, museo Ixchel del traje indígena. 1999.

10. Con el viento, libro de lectura de 4to y 5to ciclo medio de E.G.B. Editorial Casals S.A. Caspe, 79 Barcelona. quinta edición 1987.

11. Izabal, Garífuna. Nuestro rasgos y símbolos culturales, galería Guatemala. Fundación GyT.

12. Derechos del niño, UNICEF, 2005.

13. Comisión nacional del discapacitado, CONADI, 2004.

14. Pérez Suárez., Tomás. Las lenguas mayas: historia y diversidad. Revista digital universitaria [en línea]. 10 de agosto de 2004, Vol. 5, No. 7